

نقش سینما در توسعه فرهنگی جامعه ایران

آتنا کیانی مجاهد

www.ketab.ir

کیانی مجاهد، آتنا، ۱۳۶۴-	سرشناسه
نقش سینما در توسعه فرهنگی جامعه ایران / آتنا کیانی مجاهد.	عنوان و نام پدیدآور
مشهد: نشر شمشاد، ۱۴۰۱	مشخصات نشر
۹۵ ص	مشخصات ظاهری
۹۷۸-۶۲۲-۵۷۲۷-۳۰-۳	شابک
فیفا	وضعیت فهرست‌نویسی
فرهنگ در سینما	موضوع
Culture in motion pictures	موضوع
سینما -- ایران -- جنبه‌های اجتماعی	موضوع
Motion pictures -- Social aspects -- Iran	موضوع
PN۱۹۹۵	رده‌بندی کنگر
۳۰۲/۲۳۴۳	رده‌بندی دیویی
۸۸۳۷۷۵۸	شماره کتابشناسی ملی



نقش سینما در توسعه‌ی فرهنگی جامعه‌ی ایران

آتناکیانی مجاهد

تیراژ: ۵۰۰ نسخه

چاپ اول، ۱۴۰۱

قیمت: ۶۰۰۰۰ تومان

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۵۷۳۷-۳۰-۳

حق هرگونه چاپ برای نویسنده و ناشر محفوظ است.

www.ketab.ir

مشهد، خیابان دانشگاه، بین خیابان کفایی و میدان شریعتی پلاک ۴۶۷، نشر شمشاد

کد پستی: ۹۱۸۳۷۹۴۵۹۶

شماره تماس: ۰۵۱۳۸۴۳۳۱۵۷

اینستاگرام: @Shemshadpub

سایت: www.Shemshadpub.ir

ایمیل: shemshadpublishers@gmail.com

فهرست

۹	کلام نخست
۱۱	بخش اول سینما؛ تاریخچه، ژانرها و اجزای آن
۱۳	مقدمه
۱۵	سینما
۱۸	تولد سینما
۲۹	ماهیت سینما
۳۹	بخش دوم توسعه فرهنگی؛ تعریف، سطوح و مؤلفه‌های آن
۴۱	فرهنگ
۴۴	سطوح فرهنگ
۴۵	توسعه فرهنگی
۴۷	شاخص‌های توسعه فرهنگی
۴۹	توسعه فرهنگی جامعه ایران
۵۳	بخش سوم سینما؛ ابزار توسعه فرهنگی در جامعه ایران
۵۵	مقدمه
۵۷	نقش فرهنگی سینما
۵۸	سینما ابزار دیپلماسی فرهنگی
۶۰	نقش سینما در تحولات فرهنگی
۶۳	جایگاه سینما در توسعه فرهنگی
۶۸	سینما، ابزار توسعه فرهنگی در جامعه ایران
۸۹	منابع

کلام نخست

از جمله رسانه‌های ارتباط جمعی، سینما و محصول آن فیلم است که به دلیل اینکه هم رسانه است و هم هنر، در رابطه با مخاطبان نقش مهمتری در مقایسه با سایر رسانه‌ها دارد. سینما به اعتبار رسانه بودن با عده کثیری از مخاطبان در مدت زمان کوتاهی ارتباط برقرار می‌کند و به اعتبار هنر بودن، علاوه بر تأثیرگذاری مستقیم، غیرمستقیم نیز بر آنها اثر می‌گذارد. اثرات غیرمستقیم هنر سینما از آنجا که بیشتر با ناخود آگاه افراد سروکار دارد، نقش تعیین کننده تری در تثبیت یا تغییر ذهنیت آنها درباره مسائل گوناگون دارد. همچنین، سینما احساسات گوناگون و متفاوتی را در مخاطب بر می‌انگیزد که تأثیرپذیری از موضوع‌های مطرح شده را دوچندان می‌کند. همچنین سینما در عصر حاضر، سوای اینکه یکی از ابزارهای اصلی شکل دهی به فرهنگ، هویت و زندگی است، میانجی تأمل در این پدیده‌ها نیز هست. این هنر با باز نمود ستیز گفتمانها و اشکال زندگی، نقشی اساسی در به تصویر کشیدن جهان دارد و به مدد فرم، تکنیک، روایت، فرایندهای بیانی، شیوه‌های بازنمایی و جز اینها، ایماژهایی تأثیرگذار از حیات فرهنگی و هستی اجتماعی انسان می‌آفریند. این شکل هنری به سبب رابطه ارگانیک و در هم بافته‌اش با زمینه فرهنگی می‌تواند میانجی فهم ظرایف، دقایق، ژرفاها و پیچیدگیهای تحولات در حیات جامعه باشد. بنابراین، تعامل دیالکتیکی سینما با فرهنگ جامعه، آن را به یکی از قویترین میانجی‌های فهم جهان اجتماعی مبدل ساخته است.