

روزهای روزگاری، جنگ...

نویسنده:

فاطمه زندی حاجی آبادی

بر اساس طرحی از:

رامین عزیززاده خطیبی سرا

www.ketab.ir

سرشناسه عنوان و نام پدیدآور	زندى حاجى آبادى، فاطمه، روزي روزگارى، جنگ...: بر اساس طرحى از: رامين عزيززاده خطبه سرا/ فاطمه زندى حاجى آبادى. خمين: انتشارات پرپروك، ۱۴۰۰. ص ۴۸؛ ۱۴/۵/۲۱×۵/م.س. ۹۷۸-۶۲۲-۵۸۰۵-۰۰-۲
مشخصات نشر مشخصات ظاهري شابك	فيا ميايشنامه فارسى -- قرن ۱۴ Persian drama -- 20th century عزيززاده خطبه سرا، رامين PIR۸۳۴۶ ۶۲/۲فا۸ ۸۷۴۹۱۹۷
وضعيت فهرست نويسى موضوع موضوع شناسه افزوده رده بندي كنگره رده بندي ديويي شماره كتابشناسى ملي	

روزي روزگارى جنگ... فاطمه زندى حاجى آبادى



انتشارات پرپروك

محسن حسروى رامين عزيززاده خطبه سرا اسفند ۱۴۰۰ اول رقعى / ۴۸ صفحه ۱۰۰۰ نسخه ۹۷۸-۶۲۲-۵۸۰۵-۰۰-۲ پرپروك ميدان انقلاب - نيش خيابان آزادى - پاساژ وليعصر - طبقه دوم - نشر پرپروك ۰۹۱۲۰۹۴۰۲۷۶ perperookpub@gmail.com www.perperookpub.ir	طراح جلد ويراستار تاريخ انتشار نوبت چاپ قطع / تعداد صفحه شمارگان شابك ناشر نشاني ناشر تلفن پست الكترونيك وب سايت
---	---

مقدمه

آنچه که مسلم است جنگ عملی مطرود با چهره ای ویرانگر و ناخوشایند است و ذهن هنرمند عاری از هر گونه پلشتی و زشتی.

بالتبع هنر جنگ در ماهیت هنری ضد جنگ است، زیرا ذات انسان از چنین اتفاقات جاهلانه که جر و اماندگی و پست رفت جوامع درگیر، چیزی ندارد، متأثر می شود.

این جاست که رسالت هنرمند آغاز شده و با بهره مندی از نگاه تیزبینانه و تفسیر گر و در عین حال روح لطیف خود به زوایای تاریک این مقوله می پردازد. هر چند این تاثیر به صورت مطلق نیست. چه بسا در جریان جنگ هایی که سربازان، در هیبت قهرمانانی اساطیری، ظاهر می شوند و بحث دفاع پیش می آید، که این دفاع از مام وطن و هم وطن و همچنین جماعتی ستم دیده و مظلوم که گرفتار در چنگال عفریت جنگ، در سرزمینی دیگرند، شکلی زیبا و قابل پرداخت به عنوان اثری هنری، به خود می گیرد و امری ممدوح می شود، مانند آنچه که در جریان هشت سال جنگ تحمیلی عراق بر ایران، اتفاق افتاد.



هر کنشی واکنشی به همراه دارد ، واکنش انسانی در مقابل کنش جنگ طلبی، دفاع است. با توجه به معنی لغوی دفاع، دفع شرارت هاست که مقدس میشود و هنر مند، آن را در هرگونه قالب مفهومی، می ستاید.

دفاعی که در جوامع مدنی و قانونی محترم شمرده میشود و کسانی که در مقابل متجاوزان به مال و ناموس خود و یا دیگری، ایستادگی می کنند نه تنها محکوم نیستند بلکه قهرمان محسوب میشوند.

لذا این دفع جنگ، اگر از حدود خود تجاوز کند دیگر امری مذموم خواهد شد. گانندی می گویند « چشم در مقابل چشم، کوری می آورد.» وقتی دفاع، جنبه ی انتقام و به قول عامیانه، تلافی پیدا می کند، افراد درگیر را به کوری مبتلا خواهد کرد و این در قانون و حتی دیدگاه عرف، نا بخشودنی است. نمایشنامه ی فوق نیز با دیدی هنری، بیانگر همین نگاه ضد جنگ است.

امید خسروی

مدیر مسئول نشر پرپروک