

بسم خدا

دو ناینامہ

وکیل - آئینہ

www.ketab.ir

نویسنده: کان

ناینامہ وکیل: مریم ایمانی

ناینامہ آئینہ: فرزاد ریاحی



انتشارات ایرتیرین



سرشناسه: ایمانی، مریم، ۱۳۶۸ -

عنوان و نام پدیدآور: دو نمایشنامه وکیل - آینه / مریم ایمانی، فرزانه ریاحی؛ ویراستار ادبی: جلال صابری نژاد.

مشخصات نشر: اندیمشک، اریترین ۱۴۰۰

وضعیت فهرست‌نویسی: فیا

شابک: ۳-۰۵-۷۹۶۶-۶۲۲-۹۷۸

مشخصات ظاهری: ۵۳ ص؛ ۱۴/۵ × ۲۱/۵

موضوع: Persian drama -- 20th century

موضوع: نمایشنامه فارسی -- قرن ۱۴

شناسه افزوده: ریاحی، فرزانه، ۱۳۵۱.

رده‌بندی کنگره: RIR ۴۲۲۴

رده‌بندی دیویی: ۸۷۲/۶۲۰۸

شماره کتابشناسی ملی: ۸۷۳۴۵۶۷



عنوان کتاب و اطلاعات است

عنوان: دو نمایشنامه وکیل - آینه

نویسندگان: مریم ایمانی، فرزانه ریاحی

شمارگان: ۱۰۰ نسخه

چاپ اول: ۱۴۰۰

قیمت: ۳۰۰۰ تومان

مشخصات نشر: اریترین

ناظر فنی: لیلی صابری نژاد

طراح جلد: جلال صابری نژاد

صفحه‌آرایی: جلال صابری نژاد

ویراستار ادبی: جلال صابری نژاد

شابک: ۳-۰۵-۷۹۶۶-۶۲۲-۹۷۸

«حق چاپ برای مؤلف و نشر اریترین محفوظ است.»

آوردگان: ادب‌نگار، پناه‌خوان، اخترگزینی، انتشارات ارجن

۰۹۶۳۵۶۱۲-۱۳۸۵۳۳۵۲۵

مقدمه

پیش از پرداختن به نمایشنامه حاضر شایسته است اندکی در مورد نمایشنامه نویسنده شهر فرانسوی مولییر و آثار آن برای آشنایی بیشتر خوانندگان اشاره نماییم. ژان باتیست پوکلن معروف به مولیر بازیگر تئاتر و نمایشنامه نویسنده مشهور فرانسوی قرن هفدهم میلادی بود که کمالات وی در نمایشنامه نویسی کمدی است و از آثار مشهور وی می توان به تارتوف، الحیس، زنان فضل فروش، مضحک، ازدواج اجباری و... اشاره کرد. نمایشنامه حاضر، اقتباسی از نمایشنامه پیر پاتلن اثر این بازیگر و کارگردان فرانسوی مشهور که به حق یکی از بزرگترین نمایشنامه نویسان و کمدی نویسه ای تئاتر در اروپاست. در اثر پیش رو نمایشنامه ای کمدی و موزیکال به رشته تحریر

¹ Jean-Baptiste Poquelin, Molière

در آمده که با تکیه بر مضمون اصلی و با تغییر در شخصیت‌ها، جزییات و شاخ و برگ‌های نمایشنامه لومیر؛ سعی در حفظ هسته اصلی داستان کرده است. اتفاقات و حوادث نمایشنامه در شهر کوچکی در فرانسه رخ می‌دهد که مجموع آن‌ها سعی در به تصویر کشیدن رذالت‌های اخلاقی طبقه مرفه و ظلم و سوء استفاده آن‌ها از طبقه کارگر کرده است و به نوعی در پایان نمایش این رذالت‌ها، حرص و طمع در وجود این طبقه نیز ریشه می‌دواند و تأثیر می‌گذارد.

دوره مدرنیسم

به تدریس این

www.ketab.ir