

به نام خداوند جان و خرد

دنیای مشترک ادبیات و معماری

www.ketab.ir

رسول صادقی



سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران

- سرشناسه: صادقی، رسول، ۱۳۶۸-
عنوان و نام پدیدآور: دنیای مشترک ادبیات و معماری / رسول صادقی.
مشخصات نشر: مشهد: خاتم، ۱۴۰۰.
مشخصات ظاهری: ۲۰۰ص: ۱۴/۵×۲۱/۵ س.م.
شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۶۸۵۷-۸۳-۳
وضعیت فهرست نویسی: فیفا
موضوع: کتابنامه: ص. ۲۰۰-۱۹۹.
موضوع: معماری و ادبیات
موضوع: Architecture and literature
رده بندی کنگره: PN۵۶
رده بندی دیویی: ۸۰۹/۹۳۵۷
شماره کتابشناسی ملی: ۷۶۱۶۳۶۳
اطلاعات رکورد کتابشناسی: کتابشناسی

www.ketaboo.ir



انتشارات فاتم

دنیای مشترک ادبیات و معماری

رسول صادقی

خاتم

اول ۱۴۰۰

ایمان بذری جاغرق

معین

حافظ

۱۰۰۰ نسخه

۹۷۸-۶۲۲-۶۸۵۲-۸۳-۳

۱۰۶.۰۰۰ تومان

عنوان

نویسنده

ناشر

نوبت چاپ

طراح جلد

چاپ

صحافی

بیراز

شابک

قیمت

نشر و پفش ۰۹۱۵ ۶۵۷۱۰۰۷

ISBN: 978-622-6857-83-3



9

786226

857833

تمام حقوق محفوظ است.

این اثر تحت پوشش قانون

حمایت از مولفان و مصنفان

ایران قرار دارد و هیچ بخش

از کتاب، بدون اجازه ناشر

اثر قابل تکثیر یا تولید مجدد به هیچ شکلی از

جمله: چاپ، فتوکپی، انتشار الکترونیکی، فیلم و

صدانمی باشد.



فهرست

۱	مقدمه
۳	مبانی پایه مشترک در ادبیات و معماری
۳	فضا
۴	شعر و فضای آن
۸	فضا در معماری
۱۰	بافت و شناسه
۱۱	بافت و شناسه در شعر
۱۴	بافت و شناسه در معماری
۱۸	حرکت
۱۹	حرکت و مفهوم آن
۲۲	حرکت در شعر
۲۷	معماری و حرکت
۳۱	رنسانس
۳۱	فلسفه رنسانس
۳۸	ادبیات رنسانس

- ۳۹ رنسانس در معماری
- ۵۰ مکتب رمانتیسم
- ۶۳ رمانتیسم در فرانسه و بستر احیاء گوتیک
- ۶۵ چگونگی فرم و محتوا در هنر رمانتیک
- ۶۷ رمانتیسیسم در شعر معاصر: شعر نو و نیمایی
- ۷۶ تاکید بر ضرورت بیان آزادانه بر حالات، احساسات و دریافت‌های شخصی
- ۸۲ رمانتیسم در معماری: معماری ارگاتیک
- ۸۷ رابطه‌ی ارگاتیسم با محیط خود و قیاس آن با معماری
- ۸۸ رابطه‌ی بین فرم و عملکرد
- ۹۰ نمونه‌های از معماری ارگاتیک
- ۹۱ مکتب دادانیسم
- ۹۴ هنر طغیان
- ۹۵ رسالت هنری دادا
- ۹۶ ساختارشکنی و فرم ژدایی آگاهانه
- ۹۹ نوآوری‌های دادا
- ۱۰۰ میراث دادا
- ۱۰۲ هفت بیانه‌ی دادا _ تریستان تزارا

- ۱۰۷ مکتب سورنالیسم
- ۱۱۶ دادانیسم و سورنالیسم در ادبیات معاصر
- ۱۱۶ شعر موج نو و شعر حجم
- ۱۱۷ اصلاح موج نو، سراغاز و وجهه تسمیه
- ۱۲۱ ویژگی های شعر موج نو و شعر حجمگرا
- ۱۳۱ زمینه و عوامل پیدایش جریان موج نو و شعر حجمگرا
- ۱۳۷ اصطلاح حجم گرایی، سراغاز و وجه تسمیه آن
- ۱۴۱ داداویسم و سورنالیسم در معماری
- ۱۴۱ دیکانستراکشن در معماری
- ۱۴۲ به سوی تعریفی از دیکانستراکشن
- ۱۴۳ موضوع اصلی دیکانستراکشن
- ۱۴۶ دیکانستراکشن در هنر و معماری
- ۱۴۹ ریشه ها و پشتوانه های هنری و معماری دیکانستراکتیویسم
- ۱۵۰ عروس- مارسل دوشان
- ۱۵۳ پارک ویلت- برنارد چومی
- ۱۵۵ معماری کیهانی
- ۱۵۵ معماری پیدایش کیهانی و غیر خطی

مقدمه

می‌دانیم که شعر و ادبیات دو ابزار نیرومند برای طراحی به شمار می‌روند. تمامی شیوه‌های ادبی سودمند هستند، اما برای اهداف طراحی خلاق، شعر بر ادبیات ارجحیت دارد. شعر به مثابه مجموعه‌ای از کلام مکتوب است که رویکردهای جمعی مردم را خلاصه می‌کند و به نوعی بیانگر «یکتایی» ویژه فضا و مکان لازمه هر طرح ملی، منطقه‌ای و محلی می‌باشد.

قطعات ادبی، مانند «صورت مساله» معماری از اواسط دهه ۱۹۷۰ تا اواخر دهه ۱۹۸۰ مورد توجه بسیاری قرار گرفته بود. آنها از اولویت‌های عملی معماری، دست به ساخت کربنهایی زدند که آنها را می‌توان با ارزش هنری‌شان به عنوان قطعات ادبی نهمی کرد.

یکی از عوامل بنیادی مشترک میان شعر و معماری شفافیت است، سبکی است و یا شاید تمام هستی است. شعر و معماری می‌توانند در نور با یکدیگر هم آوا شوند با ذات نوری خود فاصله‌ها را از میان بردارند و معماری که شاعر فضای شایسته زندگی است. در آزادمنشی، شعر، همنشینی و آمیزش با تلاشهای خلاقانه، الهام‌بخشی و انگیزه‌بخشی را می‌جوید.

فضایی شاعرانه است که با مواد و مصالح ساخت و ساز و تلفیق فضاها حس سیالیت و سبکی را به مراجعه کننده و فضا ببخشد و تصاویر ذهنی و خیال‌انگیز ایجاد کند. انسان با حواس پنجگانه خود با محیط اطراف ارتباط برقرار می‌کند. در بعضی موارد خاطره‌ای ماندگار و تأثیرگذار حاصل

ارتباط انسان با محیط اطراف اوست. در طراحی فضای شاعرانه و ادبی چنین کیفیتی مطلوب به نظر می‌رسد. در این کتاب به بررسی و شناخت عوامل تاثیرگذار و مشترک بین این دو می‌پردازیم و پیوستگی بین آنها را مورد مطالعه قرار می‌دهیم.

www.ketab.ir