



دانشگاه علوم پزشکی
و خدمات بهداشتی درمانی تهران

هنر هشتم

مهندسی ذهن و احساس

تالیف:

دکتر محمدحسین انصاری فرد

بیر نظر:

دکتر احسان مقیمی



دفتر امور ایثارگران و مرکز تحقیقات آسیب دیدگان جنگ

Research Center for War-affected People

www.issar.tums.ac.ir



انتشارات دانش شناس



دانش‌شناس

سرشناسه :	انصاری فرد، محمد حسین، -
عنوان و نام پدیدآور :	هنر هشتم: مهندسی ذهن و احساس / تألیف محمدحسین انصاری فرد، احسان مقیمی؛ [برای] دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی تهران، دفتر امور ایثارگران و مرکز تحقیقات آسیب دیدگان جنگ.
مشخصات نشر :	تهران: دانش شناس، ۱۴۰۰.
مشخصات ظاهری :	۳۰۶ ص.؛ ۵/۱۴×۲۱×۵ س.م.
شابک :	۹۷۸-۶۰۰-۸۵۹۸-۶۷-۱
وضعیت فهرست نویسی :	فیا
موضوع :	ذهن
موضوع :	Feeling
موضوع :	احساس
موضوع :	Mind Engineering
شناسه افزوده :	مقیمی، احسان، ۱۳۴۱ -
شناسه افزوده :	دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی تهران. دفتر امور ایثارگران و مرکز تحقیقات آسیب دیدگان جنگ
شناسه افزوده :	دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی تهران
شناسه افزوده :	Tehran University of Medical Sciences and Health Services
رده بندی کنگره :	۵۷/۲۹۸
رده بندی دیویی :	۵۶۶/۸۰

ناشر: انتشارات دانش شناس

نام کتاب: هنر هشتم مهندسی ذهن و احساس

زیر نظر: دکتر احسان مقیمی

مؤلف: دکتر محمدحسین انصاری فرد

ویراستار: سودابه انصاری فرد

محل نشر: تهران تاریخ نشر: ۱۴۰۰

نوبت چاپ: اول؛ ویرایش: اول

شمارگان: ۱۰۰۰ شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۸۵۹۸-۶۷-۱ ص پ: ۱۳۱۴۵-۶۹۶

<http://www.daneshshenas.com> Email: daneshshenas@gmail.com

https://www.instagram.com/daneshshenas_publishing



انتشارات دانش شناس

فهرست مندرجات

مقدمه	۱۹
ظهور هنر جدید	۲۵
محتوای هنر هشتم	۳۱
مقایسه هنر هشتم با دیگر هنرها	۳۴
دنیای مکانیزم در مقابل دنیای وایتالیسم	۳۷
هنر هشتم روی چه چیزهایی تأکید می‌کند؟	۴۰
ارکان هشتگانه هنر هشتم	۴۰
رکن اول: اطلاع‌رسانی و اطلاع‌یابی	۴۴
رکن دوم: فرهنگ‌سازی و عادت‌آفرینی	۴۴
رکن سوم: اعتبار‌سازی و منزلت‌آفرینی	۴۴
رکن چهارم: آینده‌نگری و برنامه‌مداری	۴۵
رکن پنجم: تصویرسازی و بازل‌آرایی	۴۵
رکن ششم: تنش‌زدایی و حساسیت‌آفرینی	۴۵
رکن هفتم: شبکه‌سازی و اشتراک‌گذاری	۴۶
رکن هشتم: بحران‌یابی و بحران‌ستیزی	۴۶
دنیای انفجار اطلاعات	۴۶

روابط عمومی، بل ارتباطی سرنوشت ساز	۴۹
شیوه های ارتباط کارآمد	۵۲
ارتباط های اثر گذار	۵۴
علم اتاگرام یا شخصیت شناسی	۵۷
نقش تفکر و اندیشه ورزی در موفقیت ها	۶۶
هنر هشتم، افکارسنجی ها و طبقه بندی ها	۷۵
شکاف نسل ها	۸۱
ذهن آگاه	۸۴
قوانین کلیدی ذهن	۸۹
آفت های شبکه های مجازی	۹۹
اهمیت مسئولیت پذیری	۱۰۰
طبقه بندی مدیران	۱۰۲
عوامل موفقیت	۱۰۳
ویژگی های مدیران موفق	۱۰۶
طی شدن مراحل رشد	۱۰۹
اجزای هوش عاطفی	۱۱۴
۱- صداقت	۱۱۴
۲- محبت	۱۱۵

- ۳- دانایی ۱۱۵
- ۴- هوشمندی ۱۱۶
- هوش های هشتگانه ۱۱۶
- سازمان شناختی ۱۲۰
- خانواده ۱۲۰
- رکن اول: فضای حاکم بر روابط ۱۲۱
- رکن دوم: تفاهم ۱۲۲
- رکن سوم: صداقت ۱۲۲
- رکن چهارم: عشق و محبت ۱۲۳
- رکن پنجم: صمیمیت ۱۲۳
- رکن ششم: همبستگی ۱۲۳
- رکن هفتم: وفاداری ۱۲۴
- رکن هشتم: وابستگی ۱۲۴
- رکن نهم: مسئولیت پذیری ۱۲۵
- رکن دهم: فضای حاکم بر روابط والدین و فرزندان ۱۲۵
- رکن یازدهم: فضای حاکم بر روابط بین فرزندان ۱۲۸
- رکن دوازدهم: فضای حاکم بر روابط بین کل خانواده ۱۲۹
- تفاوت های زن و مرد ۱۳۲

- ۱۳۳ مرد ایده آل
- ۱۳۳ ۱- شوخ طبعی
- ۱۳۴ ۲- هوشمندی
- ۱۳۴ ۳- موفقیت
- ۱۳۴ زن ایده آل
- ۱۳۴ ۱- زیبایی
- ۱۳۵ ۲- خوش صدایی و خوش خندگی
- ۱۳۵ ۳- خوشرویی
- ۱۳۵ ۴- احترام گذاری
- ۱۳۶ ۵- تفاوت سنی
- ۱۳۶ ۶- خانواده دوستی
- ۱۳۶ خوشبختی در نگاه کودکان
- ۱۳۹ دوام احساسات در انسان ها
- ۱۴۰ ویژگی های خانواده خوشبخت
- ۱۴۱ منابع انرژی منفی
- ۱۴۸ منابع انرژی مثبت
- ۱۵۴ سازمان شناختی
- ۱۵۶ فرضیه دایر کارمن

مقدمه

موضوعی که در زندگی شخصی و اجتماعی و تفکر فردی و نگرش های ملی و بین المللی ما انسان ها بسیار اهمیت دارد، این است که بدانیم در چه دنیایی زندگی می کنیم و این دنیا چه ویژگی هایی دارد؟! به عبارتی ما اگر می خواهیم موفق باشیم، چه ویژگی هایی باید داشته باشیم و چه مسیری را باید طی کنیم؟

هنر هشتم به عنوان هنر مهندسی ذهن هنرمندانه تمام این سوال ها را پاسخ می دهد.

هنر هشتم در کشورهای پیشرفته دنیا، شالوده و زیربنای اجتماع و زندگی را تشکیل می دهد و مبنای رشد و توسعه و جلو بودن آنها از دیگران است. اما چرا می گویند هنر هشتم؟ همه می دانیم از روزی که تمدن بشری پایه گذاری شد و انسان به عنوان موجود برتر در طبیعت خودنمایی کرد، اولین توانمندی فکری که از خود بروز داد، ارائه هنر به عنوان نماد ذهن بود. بنابراین وقتی که می گوییم هنر، یعنی آنچه که تراوش ذهن است و انسان را به خلاقیت های ذهنی می رساند.

اولین هنری که انسان ها از خود به نمایش گذاشتند، نقاشی بود. در حدود دوازده هزار سال پیش نقاشی به صورت کنده کاری روی دیوار غارهای محل زندگی انسان های نخستین به نمایش در آمد و نشان داد یک تمدن در حال شکل گیری است. در آن دوران گروه ها و جمعیت های انسانی کوچک تر و کمتر بودند و هر مجموعه انسان هایی که در غارنویسی ها جلوتر و برجسته تر بود، خود بخود یک استیلای روانی بر دیگران پیدا می کرد و بقیه با دید نوعی اطاعت و گرنش به آن نگاه می کردند. به عبارت دیگر ناخودآگاه آنها را برتر از خود می دیدند و سعی می کردند آنها را الگوی

خویش قرار دهند. بعدها جوامع بشری پیشرفت بیشتری پیدا کردند و جلوتر رفتند و خطاطی به عنوان هنر دوم ابداع شد. بعد هم هنرهای مجسمه‌سازی و پیکرتراشی ابداع شدند و بعد هم شعر آمد و سپس رقص و موسیقی را هم به عنوان هنر پنجم و ششم معرفی کردند. بعدها سینما به عنوان هنر هفتم آمد که البته این هنر فقط شامل سینما نیست بلکه تئاتر و تلویزیون و انیمیشن و کارتون را هم شامل می‌شود. کلاً هرگونه تصویرسازی، فیلم و تصویرهای اکشن را هنر سینما می‌گویند.

در دهه‌های قبل با استفاده از هنر هفتم و سینما و تصویر می‌شد ذهن‌ها را به طرف انتقال فرهنگ و مفاهیم مورد نظر سوق داد. هنر هفتم یک نوع تقید و تسلیم‌پذیری فرهنگی و فکری ایجاد کرد و افراد را به این مسیر هدایت کرد که فقط بنشینید و تماشا کنید که ما صاحب هنر هفتم چه داریم و چه می‌گویند. کسانی که هنر هفتم در دستشان بود، در حقیقت یک نوع فرمان حرکت جامعه در دستان خود گرفته بودند. بر همین اساس در کشوری مثل آمریکا که ما آن را به نام دنیای هالیوود می‌شناسیم (ولی شما می‌دانید که هالیوود فقط برای تولید و انتشار فیلم‌های سینمایی و سریال‌های تلویزیونی ایجاد نشده بلکه بخش‌های دیگری هم داشت که شرکت‌های متنوعی همچون «والت دیزنی» هم که کارتون‌ها و انیمیشن‌های مختلف می‌سازد هم جزو هالیوود به حساب می‌آید.) دولت‌های مختلف آمریکا سرمایه‌گذاری‌های بسیار گسترده‌ای روی هالیوود انجام دادند و از این طریق و با تبلیغات بزرگی که بر روی فرهنگ و شیوه زندگی خودشان انجام دادند تمدن غرب و آمریکا را به گونه‌ای شکل دادند و به نمایش گذاشتند که بقیه مجبور بودند از آنها تقلید کنند.

سال‌ها پیش خیلی تصادفاً با علم هنر هشتم در آمریکا آشنا شدم. واقعا تا مدتی گیج بودم که این چه هنر ارزشمندی است و چرا ما از آن غافلیم؟! چرا ما در ایران به

این هنر توجه نداریم؟! خیلی هنر کرده باشیم در هنر هفتم در فیلمسازی و سینما و سریال کمی جلو رفته ایم. بعد خیلی جستجو کردم که بینم این هنر هشتم در چه دانشگاهی و کلاسی و با چه جزوه هایی در ایران تدریس می شود و یا اصلا در کشورمان وجود دارد یا نه؟! که چیزی پیدا نکردم. فهمیدم که این جزو علوم ممنوعه است برای دیگر کشورها. یاد اولین بار افتادم که در انگلیس مهندسی عمران می خواندم. روز امتحان دیدم روی دستگیره صندلی ای که نشسته ام چند تا جزوه است و تمام فرمول های مکانیک و فیزیک و مثلثات و هندسه در آن نوشته شده. گفتم اینکه همان قلب خودمان است. بعد از ناظر جلسه پرسیدم که اینها مال من است؟! گفت بله، می توانید استفاده کنید. گفت برای ما مهم اینست که شما چگونگی استفاده از اینها را بلد باشید. گفتم چرا نظام آموزشی ما آنطور است که ما مدام $\sin$ و $\cos$ حفظ می کنیم؟ گفت شما که خرابه ها، انگلیسی ها، هندی ها را مجبور کرده بودیم که جدول لگاریتم را هم حفظ کنند و حتی مثلا $\sin 60^\circ$ درجه و $\sin 60^\circ$ درجه چند می شود را هم باید حفظ می کردند. می گفت ما فضای ذهن شما را پر می کردیم از چیزهایی که به دردتان نمی خورد و بعدا هم کاربردی نداشت.

متأسفانه در جامعه علمی ما همین الان هم همین ضعف ها وجود دارد دانشجویهای ما صرفا عالم محضند. ولی مهارتی ندارند و وقتی از دانشگاه بیرون می روند با اینکه از نظریات خوب هستند، در میدان عمل مهارت کافی ندارند.

برای همین علم هنر هشتم در ایران علم نوپایی است. من حدودا از سال ۸۵ با تمام توان و قدرت این هنر را دنبال کرده ام و تدریس می کنم (عمدتا هم برای مدیران و افراد تحصیلکرده) و خوشبختانه حس می کنم که دارد فراگیر می شود. بسیاری از کسانی که با من کار کرده اند با صداقت می گویم که حداقل در بعضی از ابعاد هنر

هشتم از من هم جلوترند و الان دارند در دانشکده علوم ارتباطات یا به صورت آزاد تدریس می کنند و من خوشحالم که اینها دارند کمک خوبی به توسعه هنر هشتم در کشور ما می کنند.

باز هم تاکید می کنم که هنر هشتم هنر بسیار وسیع الطیفی است و بستگی به هوش فرد متخصص هنر هشتم دارد که از هر گوشه ای از آن علوم از جمله علوم شناختی چه استفاده ای بکند. علوم شناختی کاربرد خیلی وسیعی دارد، از جمله در بخشی که مرتبط با مدیریت مخاطب و ارتباطات می شود بسیار موثر است.

تا زمانی که به هنر هشتم اهمیت ندهیم و هشت رکن این هنر معجزه گر را شناسیم و به ویژه اگر شبکه و ساختار اطلاع رسانی و اطلاع یابی و جمع آوری اطلاعات و آمار و نظرسنجی (که جزو هنر هشتم است) قوی و قابل اتکاء نداشته باشیم، صحبت کردن از اینکه ما به یک قدرت تبدیل شده ایم معنایی ندارد. متأسفانه ما هم در حوزه ارتباطات و هم اطلاعات ضعف داریم. بطور نمونه در کشاورزی یکی می گوید ۸۶٪، یکی می گوید ۹۰٪ و دیگری می گوید ۷۰٪ مصرف آب داریم. از هر کدام هم که می پرسیم شما بر چه اساسی این آمار را می دهید؟! می گویند ما هم شنیده ایم. یا اینکه می گویند دورریز غذایی ما ۲۷٪ است، می گوئیم خب بر اساس کدام آمار این را می گوئید؟! می بینیم هیچ کدام مبنا و آمار درستی ندارند، همه اش سلیقه ای است. حتی الان بانک مرکزی ما اطلاعات و آماری که راجع به رشد کشور می دهد با آماری که مرکز ملی آمار و متولیان آمار در وزارتخانه ها می دهند با هم تفاوت دارند. همه این ها نشان می دهند که ما هنوز هنر هشتم را درک نکرده ایم و به اطلاعات و آمار توجه کافی نداریم و تحلیل اطلاعات و آمار و رساندن آنها از data و information به طرف wisdom بسیار ضعیف هستیم.