



لایه های زیرین

زهرا سبزی (میهن)

www.ketab.ir

زمستان ۱۴۰۰

سرشناسه	سبزی، زهرا، ۱۳۴۲ -
عنوان و نام پدید آور	لایه‌های زیرین/زهرا سبزی (میهن).
مشخصات نشر	بروجرد، پارس تاک، ۱۴۰۰
مشخصات ظاهری	۹۴ ص: ۵/۱۴/۲۱/۵ س.م.
شابک	۹۷۸-۶۲۲-۹۷۰۰۴-۷-۱ : ۲۵۰۰۰۰ ریال
وضعیت فهرست‌نویسی	فیا.
موضوع	داستان‌های کوتاه فارسی -- قرن ۱۴
موضوع	Short stories, Persian -- 20th century
رده بندی کنگره	۸۳۴۸ PIR :
رده بندی دیویی	۸۱۳/۶۲ :
شماره کتابشناسی ملی	۸۶۹۰۸۰۶ :

انتشارات پارس تاک



نام کتاب	لایه‌های زیرین
نویسنده	زهرا سبزی
ناشر	نشر پارس تاک
چاپ	اول، ۱۴۰۰
تیراژ	۲۰۰۰
قطع	رقعی
طراح جلد	محمد قربانعلی
صفحه آرا	مهشید قانع
قیمت	۲۵۰۰۰ تومان
شابک	۹۷۸-۶۲۲-۹۷۰۰۴-۷-۱ :

کلیه حقوق این اثر برای انتشارات پارس تاک محفوظ است.

نشانی: لرستان - بروجرد - خیابان سیدمصطفی - کوچه شهید عزیززاده - پلاک ۱
انتشارات پارس تاک
تلفن: ۰۹۳۵۴۶۲۳۹۳۳ - ۰۶۶۴۲۵۱۳۶۳۶

فهرست مطالب

صفحه	عنوان
۱	نقد کتاب
	داستانک
۱۴	هاجر
۱۵	آقا داماد
۱۶	سیاه منک
۱۷	عزاداری
۱۸	زاتو
۱۹	رنگ پریاده
۲۰	کمی بعد
۲۱	همدات پنداری
۲۲	پریشان
۲۳	ترمیدان از ترس
۲۵	منو تزن
۲۶	مامان بازی

- ۲۷ قتل
- ۲۸ خوش قدم
- ۲۹ می‌شناسم
- ۳۰ سالگرد
- ۳۱ پسرا بالا
- ۳۲ دوست پسر
- ۳۳ اللهم
- ۳۶ لایه‌های زیرین
- ۳۸ سراب
- ۳۹ حلیم
- ۴۱ فرزند خوانده
- ۴۲ فتورژنیک
- ۴۳ اذیت
- ۴۴ مزایده
- ۴۵ سایه
- ۴۶ دعوت



دوستان ۴۷

مادر ۴۸

و منطقی ۵۰

کلاهش را بر سر گذاشت ۵۱

کارت ۵۲

می‌خواهم غم‌هایم را کنارم خاک کنم ۵۳

بیمارستان ۵۵

سرگیجه ۵۶

اثاث‌کشی ۵۷

دختر ۵۸

اطلاعیه ۵۹

اشعار

دعا ۶۲

بدهکار ۶۳

زمستان ۶۴

بازگشت ۶۵

کابریل مارسل، انسان را موجودی مسئله‌گون می‌داند. نویسنده هم انسان است و هم بی‌مسئله نیست. مسئله انسان مسئله‌گونی مانند نویسنده آن است که می‌بیند و نمی‌تواند بی‌تفاوت باشد. برای نویسنده، بی‌تفاوت نبودن نسبت به این دیدن، عمیق دیدن است. مسئله‌تر از دیدن، به قول همینگوی در نویسندگی، دیدن است و نوشتن. ولی یک عمر طول می‌کشد تا دیدن را بنویسند. براساس نظریه Ice-Berg (کوه یخ) همینگوی، چون دیدن از اعماق می‌آید، نوشتن هم از اعماق می‌نویسد (اسکار وایلد: De Profundi). نویسنده آن قدر از اعماق می‌بیند و نمی‌تواند بی‌تفاوت باشد، که مسئله‌اش به دردی عمیق تبدیل می‌شود. از این رو، ناگزیر قلم بر می‌دارد تا بنویسد. از این رو، می‌توان نوشت که نویسنده نه تنها مسئله دارد، بلکه درد دارد. درد نویسنده معاصر به عنوان یک انسان، درد از نفس افتادگی است:

۱. از نفس افتادگی انسان

۲. از نفس افتادگی ادبیات

انسان معاصر، زیر بار آوار زندگی و هزارتوها، پیچیدگی‌ها و مخمصه‌های آن از نفس افتاده است و دیگر نا و رمقی برای هستن ندارد و تقلاهایش برای ماندن به کمترین حد ممکنه فروکاست پیدا کرده است. دوران، دوران از نفس افتادگی ژانرهای ادبی همانند رمان، نمایش‌نامه، داستان کوتاه، داستان کوتاه و حتی شعر است. این انسان و ادبیات از نفس افتاده دیگر مجال و حوصله آرایه و آرایش‌های ادبی شعر حتی کوتاه‌ترین داستان را هم ندارد. بنابراین به ناچار به فروکاستن ژانر ادبی معاصرش یعنی داستان مینی مال به مثابه شعر بی‌آرایه و بی‌آرایش روی آورده است. ای بسا این ژانر روح و جان و نفس تازه‌ای در وجود انسان و ادبیات از نفس افتاده اش باشد.

ادبیات مینی مال صورت ارسطویی ماده ادبیات معاصر است. تکونی است در فساد که ادبیات معاصر در چنبره آن گرفتار آمده است. ادبیات مینی مال فقدان ادبیات معاصر را با قوه و فعل تقلیل یافته‌ترین تقلاها جبران و فراوان می‌کند. در واقع با ادبیات مینی مال، انسان و ادبیات معاصر می‌خواهد بگوید هنوز زنده است. لذا گریه

می‌کند و مسکنه و دردش را به اشک تقلیل می‌دهد (تالس که جهان را به آب تقلیل می‌داد).

بدین ترتیب انسان معاصر زیر خروارها آثار داستایوفسکی فرو می‌کاهد (بهومیل هرابان: تنهایی پرمیاهو) و پرس و فشرده می‌شود و پیایی پیوستاری خود و ادبیات‌اش را فرو می‌کاهد (اپوخه) و به سوی کم‌ترین‌ها سوق می‌یابد. (باری مانند و نه همانند کانت، هگل و هیدگر درمان درد انسان و ادبیات از نفس افتاده معاصرش را در شعر می‌جویند: شعر بی آرایه: داستان مینی‌مال).

با مینی‌مال: انسان معاصر، می‌شعرد و نفس می‌کشد. داستان مینی‌مال همپا و همدانستان نفس‌های انسان و ادبیات از نفس افتاده‌ی معاصر است. از نفس افتادگی انسان مینی‌مالیست حاصل فقدان عواطفی چون همدلی و هبستگی است که وی را به سیبرگ مبدل کرده است. خرواستگاه استحاله انسان به سایبرگ، فقدان تجربه همدلانه تفاوت است؛ بدین معنا که شخص، با وجود تفاوت با سایرین بتواند به مشارکت همدلانه با آنها برسد و تفاوت‌ها باعث نشوند.