

بسم الله الرحمن الرحيم

زیبایی شناسی سخن

(آرایه های ادبی)

www.ketab.ir

سید مصطفی طباطبایی

حمید رضا نان آور

ابراهیم هداوند میرزایی

طباطبایی، مصطفی، ۱۳۳۵-	سرشناسه:
زیبایی‌شناسی سخن: (آرایه‌های ادبی) / سیدمصطفی طباطبایی، حمیدرضا نان‌آور،	عنوان و نام پدیدآور:
ابراهیم هداوند میرزایی،	
تهران: فرهنگ صبا، ۱۳۹۸.	مشخصات نشر:
۵۹ ص.	مشخصات ظاهری:
978-622-623643-0	شابک:
فیبا	وضعیت فهرست‌نویسی:
فارسی -- معانی و بیان	موضوع:
Persian language -- Rhetoric	موضوع:
شعرخوانی	موضوع:
Poetry reading	موضوع:
ادبیات فارسی -- تاریخ و نقد	موضوع:
Persian Literature -- History and criticism	موضوع:
شعر فارسی -- مجموعه‌ها	موضوع:
Persian poetry -- Collections	موضوع:
ادبیات فارسی -- آزمون‌ها و تمرین‌ها	موضوع:
Persian literature -- Examinations, questions, etc.	موضوع:
نان‌آور، حمیدرضا، ۱۳۵۹ -	شناسه افزوده:
PIR ۳۳۵۶	رده‌بندی کنگره:
۸ فا ۰ / ۴۲	رده‌بندی دیویی:
۶۱۰۹۸۳۹	شماره کتابشناسی ملی:



■ زیبایی‌شناسی سخن

■ مؤلفان: سیدمصطفی طباطبایی، حمیدرضا نان‌آور، ابراهیم هداوند میرزایی

■ چاپ و صحافی: پردیس دانش

■ شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۶۲۳۶-۴۳-۰

■ چاپ اول: ۱۴۰۰ ■ شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه ■ قیمت: ۱۸۰۰۰ تومان

فهرست

۵.....	پیشگفتار
۷.....	آرایه‌های ادبی
۷.....	انواع آرایه‌های ادبی
۸.....	تشبیه
۸.....	ارکان تشبیه
۱۱.....	آرایه‌ی شخصیت‌بخشی (جان‌بخشی یا تشخیص)
۱۲.....	تلمیح
۱۳.....	تضمین
۱۳.....	کنایه
۱۴.....	تضاد
۱۶.....	مراعات نظیر (تناسب)
۱۸.....	مبالغه (زیاده‌روی کردن، اغراق)
۲۱.....	ضرب‌المثل
۲۳.....	تکرار
۲۳.....	مناظره (گفت‌وگو)
۲۵.....	سجع
۲۹.....	دانستی‌های معلم
۲۹.....	بیت
۲۹.....	مصراع
۳۰.....	قافیه
۳۲.....	ردیف

إِنَّ اللَّهَ جَمِيلٌ وَ يُحِبُّ الْجَمَالَ

پیشگفتار:

تصویرسازی در زبان نزد همه‌ی اقوام قابل توجه بوده؛ شاید بتوان گفت در اقوام ایرانی و زبان فارسی این مبحث به صورت گسترده‌تری مطرح شده و بخشی از گوارایی شعر و نثر فارسی مدیون همین توجهات به صور خیال است.

زیبایی‌شناسی سخن اصطلاحی است که در روزگار ما برای علم بیان، بدیع و آرایه‌ها به کار می‌رود و به منظور توجه به عموم زیبایی‌های بیانی و بدیعی است تا دچار دست‌اندازهای تفکیک این اصطلاحات نشویم.

در زیبایی‌های سخن هم از تشبیه و استعاره و... (علم بیان) و هم از سجع و جناس و... (علم بدیع) سخن گفته می‌شود به‌ویژه زمانی که مخاطبین ما عموم مردم یا دانش‌آموزان، در سنین پایین باشند.

سخن از زیبایی‌های سخن با دانش‌آموزان ابتدایی از دوره‌های متوسطه‌ی اول و دوم بسی دشوارتر است چون تعاریف و مثال‌های فنی - ادبی را کمتر می‌توان توضیح داد.

با این مقدمه، خوانندگان بزرگوار از این کتاب توقع تعاریف کامل علم معانی، بیان و بدیع را نداشته باشند و تحلیل ادبی اشعار حافظ و سعدی و مولانا و... را هم چنین.

کتاب «زیبایی‌های سخن» نکاتی بسیار ظریف از آرایه‌ها را در حد دریافت دانش‌آموزان ابتدایی و گاه متوسطه‌ی اول بیان کرده و سعی بر این بوده تا ظرافت‌های ادبی کتاب‌های فارسی برایشان آسان‌تر شود.

مؤلفان امید دارند به این امر خطیر موفق شده باشند، ضمناً فرصت برای

نقد و بررسی شما خوانندگان و معلمان بزرگوار نیز فراهم است تا دیدگاه‌های خویش را از طریق آدرس ناشر برای مؤلفان ارسال نمایید، قطعاً دیدگاه‌های انتقادی شما را با روی گشاده پذیرا هستند.

ما را و سربلند باشید

مؤلفان