

سرشناسه: میشیما، یوکیو، ۱۹۲۵ - ۱۹۷۰م، مستعار - Mishima, Yukio
 شناسه افزوده: میلادی فرد، رضا، ۱۳۵۷ خرداد، مترجم
 عنوان و نام پدیدآور: تشنگی برای عشق / نویسنده یوکیو میشیما؛ مترجم رضا میلادی فرد؛ ویرایش بهزاد رشیدیان؛ ویراستار فنی زهرا ابراهیمی مقدم.
 مشخصات نشر: تهران: متخصصان، ۱۴۰۰.
 مشخصات ظاهری: ۲۳۰ ص؛ قطع رقی.
 وضعیت فهرست نویسی: فیبا
 یادداشت: کتاب حاضر از متن انگلیسی با عنوان «Thirst for Love» به فارسی ترجمه شده است.
 موضوع: داستان‌های ژاپنی - قرن ۲۰.
 رده بندی کنگره: PLA۶۲
 رده بندی دیویی: ۶۳۵/۸۹۵
 شماره کتابشناسی ملی: ۸۷۱۸۴۸۵
 اطلاعات رکورد کتابشناسی: فیبا



تشنگی برای عشق

نویسنده: یوکیو میشیما

مترجم: رضا میلادی فرد ویرایش: بهزاد رشیدیان



کلیه حقوق محفوظ است.
 تهران؛ نشر متخصصان؛ ۱۴۰۰
 نشانی دفتر مرکزی:
 نشانی دفتر مرکزی: تهران- خیابان دماوند
 - نزسیده به میدان امام حسین (ع) - نبش
 کوچه طباطبائی - پلاک ۲ - ساختمان نگین
 - طبقه دوم - واحد ۶
 تلفن: ۷۷۶۱۷۹۹۶ - ۰۲۱

نوبت چاپ: اول (زمستان ۱۴۰۰)
 طراح جلد: علی یاراحمدی
 طراح صفحات داخلی: مهرداد صفائی
 ویراستار فنی: زهرا ابراهیمی مقدم
 مدیر مسئول نشر: علیرضا خضرائی راد
 چاپ و صحافی: متخصصان
 قیمت: ۶۰,۰۰۰ تومان

www.motekhassasan.com

شابک: ۹۶۸ ۶۲۲ ۲۹۲ ۲۰۲

فهرست مطالب

دریاری نویسنده.....	۵
پیشکش.....	۷
بخش اول.....	۸
بخش دوم.....	۳۶
بخش سوم.....	۸۳
بخش چهارم.....	۱۳۹
بخش پنجم.....	۱۹۰

درباره ی نویسنده

شعبه

کیمیتاکه هیرائوکا^۱ با نام ادبی یوکیو میشیما^۲ زاده ی ۱۴ ژانویه ۱۹۲۵، نویسنده، شاعر، نمایشنامه نویس، بازیگر و کارگردان نامدار ژاپنی است. او نخستین داستانش را در سال ۱۹۴۱ با عنوان بیشه زاری غرق در شکوفه^۳ در یک مجله به چاپ رسانید که مورد توجه خوانندگان و منتقدان قرار گرفت. این داستان سرشار از تمثیل ها، تصاویر و استعاره هایی است که در آثار بعدی وی به گونه ای چشمگیر رخ می نماید و پیوسته در نوشته هایش تکرار می شود. آشنایی او با گروه نیهون رمان (رمانیک های ژاپن) چشم انداز تازه ای پیش روی او گشود و پس از آن بود که نام مستعار یوکیو میشیما را برای خود برگزید. اعضای این گروه را متفکرینی تشکیل می دادند که بر یگانگی ملت ژاپن، یکتایی فرهنگ و بی همتایی تاریخشان اصرار می ورزیدند؛ اما با این همه گرایش و دلبستگی تعصب آلود، میشیمای جوان به آداب و سنن و آیین های ژاپن درآمیخته با فرهنگ غربی علاقه مند بود. به طور کلی می توان نثر او را ترکیبی از شعر، فلسفه، سنت های ژاپنی و باورهای مذهبی دانست. معروف ترین اثر او چهارگانه ایست با عنوان دریای حاصلخیزی^۴ که به چهار کتاب با عنوان های ابر بهاری^۵، اسب های

۱- Kimitake Hiraoka

۲- Yukio Mishima

۳- Forest in Full Bloom

۴- The Sea of Fertility Tetralogy

۵- Spring Snow

لگام گسیخته^۱، معبد سپیده دم^۲ و زوال فرشته^۳ اطلاق می شود. او در این اثر به مسائلی نظیر سنت های ژاپنی، روحیات میهن دوستانه، تناسخ و... می پردازد. از دیگر آثار مهم او می توان از نمایشنامه ی - بانو آئویی^۴ - که در سال های ۱۳۷۶ تا ۱۳۷۷ به کارگردانی بهرام بیضایی در تهران به روی صحنه رفت- و همچنین رمان های آوای موج ها^۵ و آفتاب و فولاد^۶ نام برد. او سرانجام در ۲۵ نوامبر ۱۹۷۰ با خودکشی به روش هاراکییری^۷ در سن ۴۵ سالگی به زندگی خود پایان داد. در انتهای این شرح حال مختصر، برای شناخت بیشتر این شخصیت خاص فرهنگی، خوانندگان علاقه مند می توانند به مقاله ی «تأملی بر مرگ میшіما» نوشته «هنری میلر» با ترجمه «بهاءالدین خرمشاهی» در شماره ششم «مجله القبا» اردیبهشت ۱۳۵۶ مراجعه نمایند.

www.ketab.ir

۱- Runaway Horses

۲- The Temple of Dawn

۳- The Decay of the Angel

۴- The Lady Aoi

۵- The Sound of Waves

۶- Sun & Steel

۷- هاراکییری (Harakiri) یا سِپوکو (Seppuku)، نوعی خودکشی شرافتمندانه در آیین سامورایی های ژاپنی است.