

۲۲۴۵۴۸۴

گیتار بلوز بنیادین

آموزش گیتار به سبک بلوز

www.ketab.ir

کن چیپکین
رامین مقدسی

سرشناسه : مقدسی، رامین، ۱۳۵۸-
عنوان و نام پدیدآور : گیتار بلوز بنیادین : آموزش گیتار به سبک بلوز / رامین مقدسی ؛ نت‌نویسی و ویراست بهاره سپاسی.
مشخصات نشر : تهران : پنج‌خط، ۱۴۰۰.
مشخصات ظاهری : ۱۱۴ ص؛ پارسیون.
شابم : ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۳۴-۳۹-۸
وضعیت فهرست‌نویسی : فیفا
عنوان دیگر : آموزش گیتار به سبک بلوز.
موضوع : گیتار -- روش‌های نوازندگی (بلوز)
موضوع : Guitar -- Methods (Blues)
موضوع : گیتار -- روش‌های نوازندگی -- خودآموز
موضوع : Guitar -- Methods -- Self-instruction
موضوع : موسیقی برای گیتار (بلوز) -- پارسیون
موضوع : Guitar music (Blues) -- Scores and parts
رده‌بندی کنگره : MT۵۸۲
رده‌بندی دیویی : ۷۸۷/۸۷
شماره کتابشناسی ملی : ۸۵۳۰۲۳۷
اطلاعات رکورد کتابشناسی : فیفا

ناشر تخصصی کتب موسیقی

انتشارات پنج‌خط



گیتار بلوز بنیادین
آموزش گیتار به سبک بلوز
رامین مقدسی

صفحه آرا : سودابه بیات

نت‌نویسی و ویراست : بهاره سپاسی

ناشر : پنج‌خط

نوبت چاپ : اول ۱۴۰۰

چاپ و صحافی : روز

تیراژ : ۱۰۰ جلد

شابم : ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۳۴-۳۹-۸

برای دانلود فایل صوتی کتاب اسکن کنید



raminmoghadasi

تلفن مرکز نشر و پخش : ۰۲۱-۹۱۰۱۴۸۵۸ ۰۲۱-۶۶۴۰۷۶۶۳

۰۲۱-۶۶۴۶۱۵۲۸ ۰۲۱-۶۶۴۶۰۷۳۹



Harmony_Music_Center



Panjkhatah.publication



www.hmc10.com



www.panjkhatah.com



@Fivelines



@Panjkhat_audio



+989363465418



هرگونه کپی برداری و نشر از محتویات کتاب بدون اجازه کتبی از ناشر

به هر نحو ممنوع بوده و پیگرد قانونی خواهد داشت

فایل صوتی کتاب را از سایت و یا کانال

تلگرام به صورت رایگان دانلود نمایید

فهرست

۷	پیشگفتار مترجم.....
۸	درباره نویسنده.....
۹	درباره این کتاب.....

بخش اول: ریتم گیتار بلوز

۱۰	مقدمه.....
۱۱	ریتم شافل.....
۲۰	ریتم ساده (Straight Eighth Note Feel).....
۲۵	بلوز آهسته (Slow Blues).....

ریتم گیتار بلوز پیشرفته

۲۸	مُد Mixolydian.....
۳۲	ریتم شافل.....
۴۰	کامپینگ ملودیک (Melodic comping).....
۴۶	ریتم ساده (Straight Eight Note Feel).....
۵۱	بلوز آهسته (Slow Blues).....
۵۸	بازگشت‌ها (Turnarounds).....
۶۵	بازگشت ملودیک (Melodic Turnaround).....

بخش دوم: لید گیتار بلوز

۷۱	مقدمه.....
۷۲	طرز بیان و تکنیک‌های موثر بلوز.....

- ۷۶ فرم‌های مینور پنتاتونیک
- ۸۵ فرم‌های ماژور پنتاتونیک
- ۸۹ ترکیب گام ماژور و مینور پنتاتونیک
- ۹۲ ترکیب گام ماژور و مینور پنتاتونیک در گیتار سولو

- ۹۷ گیتار بلوز بنیادین
- ۹۷ B.B.King
- ۱۰۰ Albert King
- ۱۰۳ Johnny Winter
- ۱۰۷ T-Bone Walker
- ۱۱۱ Stevie Ray Vaughan

بخش اول: ریتم گیتار بلوز

مقدمه

من همچنان در تلاش برای متقاعد کردن خود هستم که لزومی ندارد ریتم گیتار در بلوز آنگونه که غالباً به نظر می‌رسد مبهم و دشوار باشد. مرسوم بوده است که نوازندگان گیتار بلوز همچون T-Bone Walker, Albert King, B.B.King و Freddie King منحصراً به نواختن سولو می‌پرداختند، در حالی که نواختن آکورد (یا "بخش همراهی کننده") را به دیگران واگذار می‌کردند. آنها آشکارا سه نقش اصلی رهبر گروه، خواننده و نوازنده سولو در گروه را بر عهده می‌گرفتند. در نتیجه، بسیاری از نوازندگان برجسته تمایل دارند به عنوان نوازنده سولویی شناخته شوند که گاهی اوقات آکورد هم می‌نوازند.

در هر صورت یک بخش ریتم گیتار خوب گروه را پیش می‌برد و به جنبش درمی‌آورد. این غالباً پایه و اساسی است که آهنگ روی آن ساخته می‌شود و بسیاری از آهنگ‌های برجسته احساسشان را از همان بخش ریتم گیتار می‌گیرند. در بسیاری از موارد همان بخش ریتم گیتار در ابتدا می‌آید و سپس آهنگ حول محور آن ساخته می‌شود. هدف من در اینجا ایجاد بخش‌های ریتم گیتار ویژه‌ای است که بتوانیم به عنوان نقطه آغاز در زمانی که با انواع مختلف ریتم‌های بلوز سروکار داریم از آن استفاده کنیم. من می‌خواهم درباره سه نوع اصلی ریتم‌های، شافل، بلوز آهسته (Slow Blues) و ریتم ساده بلوز (Straight blues) صحبت کنم. اگرچه که من با ارائه ایده‌های خویش تلاش خواهم کرد موضوع را درباره کلیشه‌های استاندارد "گسترش" بدهم، و قویاً شما را به رشد و پرورش "زوایای فکری" خود ترغیب می‌کنم، زیرا داشتن انعطاف ظریف و هوشمندانه روی یک کلیشه تأثیر قابل ملاحظه‌ای خواهد داشت.