

آموزش تئوری موسیقی به زبان ساده

گام نخست

در موسیقی

مجید الکلی

این کتاب تقدیم به :
 دستان پرتوان و زحمتکش پدرم
 و
 روح مادر نازنینم
 که اگر توانستم کاری در این زمینه کنم مدیون زحمات و توجهات ایشان بوده.

کتابی که در پیش رو داریم تلاشی است در جهت یادگیری و آموزش سریع و آسان تر تئوری موسیقی ، در طی سالیان گذشته کتاب های بسیاری به این منظور به چاپ رسیده است که برخی از آنها آن قدر سنگین و دشوار بیان مطلب نموده اند که درک آن از عهده بسیاری از هنرجویان خارج است و یا برخی ، آن قدر پیش پا افتاده بیان کرده اند که حق مطلب ، ادا نشده است . در این کتاب سعی کرده ام با فرمول های ابتکاری و با اشکال مختلف مقدمات تئوری موسیقی را قابل فهم تر نمایم . در پایان از اساتیدی که در آموزش بنده زحمت فراوان کشیده اند و همچنین از دوستانی که در چاپ و انتشار این کتاب مرا یاری نموده اند کمال تشکر را دارم .

مجید الکالی

سرشناسه : مجید الکی
majed elkaei
عنوان و نام پدیدآور : گام نخست در موسیقی
مشخصات نشر : تهران: پنج خط، ۱۴۰۱.
مشخصات ظاهری : ۶۰ ص: پارتیسیون: ۲۸×۲۰ س.م.
شابم : ۶۵۰۰۰۰ ریال: ۴-۵۳-۸۰۲۶۳۴-۹۷۹-۰
وضعیت فهرست نویسی : فاپا
موضوع : موسیقی — نظریه
Music theory
شناسه افزوده : تنهایی، علیرضا، ۱۳۶۳ —، صفحه آرا
رده بندی کنگره : ۱۳۹۷ ت ۹۵۶ الف / MT
رده بندی دیویی : ۷۸۱/۰۱
شماره کتابشناسی ملی : ۵۳۵۰۴۵۸
اطلاعات رکورد کتابشناسی : فاپا

ناشر تخصصی کتب موسیقی

انتشارات پنج خط



www.ketab.ir

گام نخست در موسیقی
آموزش تئوری موسیقی به زبان ساده
مجید الکی
ناشر : پنج خط
نوبت چاپ : اول ۱۴۰۱
چاپ و صحافی : روز
تیراژ : ۱۰۰ جلد
شابم : ۶۵۰۰۰۰-۸۰۲۶۳۴-۵۳-۴-۹۷۹-۰



تلفن مرکز پخش : ۰۲۱-۹۱۰۱۴۸۵۸ ۰۲۱-۶۶۴۰۷۶۶۳
۰۲۱-۶۶۴۶۱۵۲۸ ۰۲۱-۶۶۴۶۰۷۳۹

Harmony_Music_Center
Panjkhat.publication
WWW.HMC10.COM
@HMC10
+989363465418
+989363465418



هرگونه کپی برداری و نشر از محتویات کتاب بدون اجازه کتبی از ناشر
به هر نحو ممنوع بوده و پیگرد قانونی خواهد داشت

فهرست

صفحه	عنوان
۱	۱. نگارش موسیقی
۵	۲. کشش نت ها
۸	۳. ریتم
۸	۴. ضرب
۹	۵. وزن
۱۰	۶. کسر میزان
۱۱	۷. سکوت
۱۲	۸. فاصله
۱۳	۹. علائم تغییر دهنده
۱۵	۱۰. فواصل بزرگ ، کوچک و درست
۱۹	۱۱. فواصل معکوس
۲۱	۱۲. فواصل افزوده و کاسته
۲۲	۱۳. آکورد
۲۲	۱۴. آکورد سه صدائی
۲۲	۱۵. آکورد بزرگ (مازور)
۲۵	۱۶. آکورد کوچک (مینور)
۲۶	۱۷. معکوس اول آکوردهای مازور و مینور
۲۸	۱۸. معکوس دوم آکوردهای مازور و مینور
۳۱	۱۹. آکوردهای افزوده و کاسته
۳۳	۲۰. آکوردهای هفتم
۳۶	۲۱. گام
۴۷	۲۲. گام های مازور و مینور نسبی
۴۷	۲۳. علامت های ترکیبی و عرضی
۴۸	۲۴. چگونگی تشخیص تونالیته گام از روی علامت سر کلید در گام های دیز دار
۴۹	۲۵. چگونگی تشخیص تونالیته گام از روی علامت سر کلید در گام های بمل دار
۵۰	۲۶. ساخت آکورد با درجات گام های مازور و مینور
۵۳	۲۷. چند نکته مهم