

هفتاد اتود در گام های متفاوت

به همراه آکوردهای هر گام، تکنیک های پیک زنی و دشیف

آشنایی با پوزیسیون ها تا فرت دوازده

حسین محمود وند

www.ketab.ir



انتشارات بستانکار

سرشناسه	:	محمودوند، حسین
عنوان و نام پدیدآور	:	هفتاد اتود در گام‌های متفاوت به همراه آکوردهای هر گام، تکنیک‌های پیک‌زنی و دشیف‌ر آشنایی با پوزیسیون‌ها تا فرت دوازده/ حسین محمودوند
مشخصات نشر	:	اصفهان: بسته نگار، ۱۳۹۸.
مشخصات ظاهری	:	۶۰ص: مصور؛ پارتیسیون؛ ۲۹×۲۲ س.م.
شابک	:	۹۷۸-۶۲۲-۹۵۴۱۶-۱-۶
وضعیت فهرست نویسی	:	فیا
موضوع	:	موسیقی برای گیتار -- پارتیسیون
موضوع	:	Guitar music – Scores and parts
موضوع	:	گیتار -- روش‌های نوازندگی
موضوع	:	Guitar -- Methods
رده بندی کنگره	:	۵۸۵MT
رده بندی دیویی	:	۸۷۰۷/۷۸۷
شماره کتابشناسی ملی	:	۵۷۳۷۶۷۱

www.ketab.ir



انتشارات بسته‌نگار

نام کتاب	:	هفتاد اتود در گام‌های متفاوت
نویسنده	:	حسین محمودوند
ناشر	:	انتشارات بسته نگار
نوبت چاپ	:	اول - ۱۳۹۸
تیراژ	:	۵۰۰ نسخه
شابک	:	۹۷۸-۶۲۲-۹۵۴۱۶-۱-۶
قیمت	:	

به نام خداوند پاکی ها

این کتاب مجموعه‌ای از اتودها در گام های مختلف است که سعی کرده‌ایم اصول پیک زدن، آشنایی با الگو ها، سرعت بخشیدن به نوازندگی، دشیفن کردن و شناخت پوزیسیون ها را در کنار هم قرار دهیم تا هنرجو آمادگی لازم را برای نوازندگی صحیح بدست آورد.

با شروع از اولین اتود به معرفی گام ها و آکوردهای هر گام پرداخته‌ایم و از الگوهای متفاوتی برای هر اتود استفاده شده است.

پیک زدن: در نوازندگی با پیک، نحوه‌ی درست گرفتن پیک نقش بسیار مهمی دارد. پس برای اینکه بتوانیم نت ها را شفاف و به صورت متناوب بنوازیم باید پیک را عمود بر سیم‌های گیتار گرفته و نوک پیک را به اندازه‌ای بیرون بگذاریم که هنگام بالا و پایین زدن، پیک به سیم‌های مجاور برخورد نکند و آن را محکم در لای انگشتان فشار دهیم. که در این خصوص مربی به شما کمک خواهد کرد.

انگشت گذاری دست چپ: اولین انگشت (سبابه) برای فرت اول، دومین انگشت برای فرت دوم، سومین انگشت برای فرت سوم و چهارمین انگشت برای فرت چهارم اختصاص می یابد. نوک انگشت ها را باید عمود بر سیم ها فشار دهیم به نحوی که سیم های دیگر را لمس نکنند.

گام ها: مهم ترین نقش در موسیقی را گام ها بر عهده دارند. به همین دلیل هر نوازنده‌ای باید گام ها را چه از نظر شنیداری و چه از نظر نوشتاری بشناسد.

مرتب کردن نت های سازنده در یک قطعه موسیقی به صورت متوالی و به ترتیبی بالا رونده یا پایین رونده، یک گام را به وجود می آورد.

آکورد: اجرای چند نت به صورت هم زمان را آکورد می گویند. آکوردها دارای انواع مختلفی هستند که توصیه می شود برای شناخت انواع آکوردها به تئوری موسیقی و منابعی در این رابطه مراجعه کنید.

دشیفن: به عمل خواندن و اجرا کردن یک قطعه موسیقی گفته می شود که اجرا کننده قبلا آن قطعه را نخوانده باشد و برای اولین بار آن را اجرا کند.