

۱۳۳۹۲۹۵



دانشگاه پیام نور

علوم البلاغة - علم البيان

(رشته زبان و ادبیات عرب)

www.ketab.ir

دکتر لیلا جمشیدی

سرشناسه	: جمشیدی، لیلا، ۱۳۵۳ -
عنوان و نام پدید آور	: علوم البلاغة - علم البيان / لیلا جمشیدی
مشخصات نشر	: تهران: دانشگاه پیام نور، ۱۳۹۴.
مشخصات ظاهری	: السادس عشر، ۲۶۴ ص.
فروست	: دانشگاه پیام نور؛ ۲۱۶۲. گروه زبان و ادبیات عرب؛ ۱/۲۲
شابک	: 978 - 964 - 14 - 0209 - 1
وضعیت فهرست نویسی	: فیبای مختصر
یادداشت	: فهرست نویسی کامل این اثر در نشانی: http://opac.nlai.ir قابل دسترسی است.
شناسه افزوده	: دانشگاه پیام نور
شماره کتابشناسی ملی	: ۳۸۶۸۷۴۱



www.ketab.ir

علوم البلاغة - علم البيان

مؤلف: دکتر لیلا جمشیدی

ویراستار علمی: دکتر محمدرضا میرزانی

تهیه و تولید: مدیریت تولید محتوا و تجهیزات آموزشی

لیتوگرافی، چاپ و صحافی: مرکز چاپ و انتشارات دانشگاه پیام نور

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

نوبت و تاریخ چاپ: چاپ اول تیر ۱۳۹۴

شابک: ۱ - ۰۲۰۹ - ۱۴ - ۹۶۴ - ۹۷۸

ISBN: 978 - 964 - 14 - 0209 - 1

فروش این کتاب فقط از طریق نمایندگی های دانشگاه پیام نور مجاز می باشد و فروش آن در سایر مراکز فروش کتاب موجب تعقیب قانونی فروشنده خواهد گردید

(کلیه حقوق مادی و معنوی این اثر محفوظ و متعلق به دانشگاه پیام نور است. تولید، کپی یا خلاصه برداری، نشر و ترجمه، چاپ، افست، توزیع گسترده، تهیه CD و ... این اثر یا بخشی از آن اعم از متن، طرح پشت و روی جلد و ... بدون اخذ مجوز کتبی از مرکز چاپ و توزیع دانشگاه خلاف مقررات و تعرض به حقوق مادی و معنوی دانشگاه است. متخلفین وفق قانون حمایت از مولفان و مصنفان و هنرمندان دارای مسئولیت حقوقی و کیفری بوده و تحت پیگرد قرار می گیرند.)

قیمت: ۷۰۰۰۰ ریال

الفهرس

التاسع
الثالث عشر

مقدمة
علم البيان

الفصل الأول: التشبيه

المبحث الأول في تعريف التشبيه، أهميته وأركانه

تعريف التشبيه في اللغة و الاصطلاح

أهمية التشبيه

أركان التشبيه

للتدريب

التدريب المحلول (١)

المبحث الثاني أقسام التشبيه باعتبار طرفيه

أقسام التشبيه باعتبار طرفي التشبيه

في تقسيم طرفي التشبيه إلى حسي و عقلي

التدريب المحلول (٢)

في تقسيم طرفي التشبيه باعتبار الأفراد و التركيب

التدريب المحلول (٣)

في تقسيم طرفي التشبيه باعتبار تعددهما

التدريب المحلول (٤)

المبحث الثالث: أقسام التشبيه باعتبار وجه الشبه

التشبيه غير التمثيلي و التمثيلي

أقسام التشبيه التمثيلي

موارد التشبيه التمثيلي

التشبيه التحقيقي و التشبيه التخيلي و تشبيه التضاد

التشبيه المفصل و المجمل

التشبيه القريب المبتذل و التشبيه البعيد الغريب

المبحث الرابع: أدوات التشبيه و تقسيمه باعتبار الأداة

في تقسيم التشبيه باعتبار أدواته

التشبيه البليغ

أشكال التشبيه البليغ

للتدريب

التدريب المحلول (٥)

التدريب المحلول (٦)

المبحث الخامس: أغراض التشبيه و تقسيمه باعتبار الغرض

تقسيم التشبيه باعتبار الغرض

التدريب المحلول (٧)

المبحث السادس: أنواع التشبيه

التشبيه الضمني

التشبيه المقلوب

التدريب المحلول (٨)

المبحث السابع: مراتب التشبيه و قيمته البلاغية

مراتب التشبيه

القيمة البلاغية للتشبيه

التدريبات العامة (١)

التدريبات العامة (٢)

الفصل الثاني: المجاز

المبحث الأول: في الحقيقة و المجاز و أنواعه

تعريف الحقيقة و المجاز

التدريب المحلول (٩)

أنواع المجاز

المبحث الثاني: المجاز العقلي، تعريفه و علاقاته

المبحث الثالث: المجاز المُرسَل في اللفظ المفرد، تعريفه و علاقاته

التدريب المحلول (١٠)

التدريب المحلول (١١)

الفصل الثالث: الاستعارة

المبحث الأول: تعريف الاستعارة و أركانها

تعريف الاستعارة في اللفظ المفرد لغة و اصطلاحاً

المبحث الثاني: تقسيمات الاستعارة في اللفظ المفرد

تقسيم الاستعارة في اللفظ المفرد إلى تصريحية و مكنية

الاستعارة التخيلية

التدريب المحلول (١٢)

المبحث الثالث: تقسيم الاستعارة في اللفظ المفرد باعتبار اللفظ المستعار

الاستعارة في المشتقات

١٥٣	الاستعارة في الحرف
١٥٤	الاستعارة في الأسماء المبهمة من الضمائر والموصولات وأسماء الإشارة
١٥٥	الاستعارة في أسماء الأفعال
١٥٦	قرينة الاستعارة التبعية
١٦٠	المبحث الرابع: تقسيم الاستعارة باعتبار الملازمات
١٦٠	الاستعارة المرشحة
١٦٢	الاستعارة المجردة
١٦٣	الاستعارة المطلقّة
١٦٧	المبحث الخامس: تقسيم الاستعارة باعتبار طرفيها
١٧٠	المبحث السادس: تقسيم الاستعارة باعتبار الجامع
١٧٣	المبحث السابع: تقسيم الاستعارة باعتبار الطرفين و الجامع
١٧٧	التدريب المحلول (١٣)
١٨١	المبحث الثامن: شرائط حسن الاستعارة
١٨٥	خصائص الاستعارة
١٨٧	الفصل الرابع: المجاز في اللفظ المركب
١٨٩	المبحث الأول: المجاز المرسل في اللفظ المركب
١٩٢	المبحث الثاني: المجاز المركب بالاستعارة المشبهة
١٩٨	الفرق بين التشبيه التمثيلي والاستعارة التمثيلية
٢٠٠	التدريب المحلول (١٣)
٢٠٣	الفصل الخامس: الكناية
٢٠٥	المبحث الأول: في تعريف الكناية وأركانها
٢٠٥	تعريف الكناية في اللغة و الاصطلاح
٢٠٩	المبحث الثاني: أقسام الكناية
٢١٧	تقسيم الكناية باعتبار السياق و الوسائط التي توصلنا إلى المعنى عنه
٢٢٣	المبحث الثالث: أساليب الكناية
٢٢٥	التدريب المحلول (١٥)
٢٢٨	التدريب المحلول (١٦)
٢٢٩	التدريبات العامة (٣)
٢٣٧	حل التدريبات
٢٥٩	فهرس المراجع و المآخذ

مقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أفصح من نطق بالضاد وعلى أهل بيته ساسة البلاد وسادة العباد.

إن اللغة العربية من أسمى اللغات شرقاً وغرباً مادة، فهي لغة الدين ومعجزة الله الكبرى في كتابه المجيد، ورابطة بين أهلها بعد رباط العقيدة المتين، فتعتبر صلة لتوحيد القلوب المؤمنة وشيجة لتقريب الجنسيات المتباعدة، ذاخرة بتركب لغوي و بلاغي كان المتكلمون بها في حاجة إلى فهمه والارتباط به لما فيه من قيم عالية وأخلاق سامية.

أمّا البلاغة فهي علم تدرس فيه وجوه حسن البيان، كما تلعب دوراً كبيراً في رفع شأن المتكلم أو الخطيب أو الشاعر بحسب قربه أو التصاقه بقواعدها وقوانينها. و البيان كفن من فنونها ينبغي أن يساير كلّ نشاط فكري، لأثره البعيد في اللغة العربية، اذ هو يشرح محاسنها وصنوف التعبير بها، ويجلّي الملامح الجمالية التي تبدو في قصيدة الشاعر أو خطبة الخطيب أو رسالة الكاتب أو مقالة الباحث.

لقد قيض الله بعد سنوات أن تتسنى لي الفرصة لأقوم بتأليف كتاب في علم البيان و شرح دقائقه، معترفة بأن الفضل للمتقدمين. فقامت بهذا المهم مع عوز ما يحتاج إليه المؤلف في هذا المجال الواسع والساكن لمثل هذه الطريقة الوعرة من الفطنة الوقادة، و البصيرة النفاذة و القريحة النقادة و بذلت جهدي أن أقوم بتسهيل ما يبعد متناوله و تفصيل ما يصعب ركوبه؛ كما قمت بحذف بعض الزيادات التي أدت إلى الانغلاق في موضوعات

علم البيان و الصعوبة في فهمها؛ كاختلاف الأقوال و تضارب الآراء التي تجعل الدارس لا يهتدي إلى الطريق الصواب إلا بصعوبة؛ حيث واجهت خلال سنوات تدريس البلاغة لطلاب الفرع اللغة العربية أنّ كثيراً من الطلبة كانوا يشكون من صعوبة ما أُلّف في هذا المجال و مواضعه التي تستصعب على المبتدئ و تزيده وحشة و قراراً من هذا الفرع. فحاولت أن أضع كتاباً يعالج هذه المشكلة و يلبي حاجات الطلبة متجنباً تلك العيوب التي يصطدم القارئ فيها بمجهول يحار فيه، معالجا القضايا البليانية فيه بالشرح و التفصيل، مستفيضا في شواهدا من الآيات القرآنية و الأحاديث النبوية و كلام إمام المتقين علي بن أبي طالب (ع) في نهج البلاغة، مستخدماً الأمثلة المتنوعة من النماذج الشعرية و النثرية لتصل بالطالب إلى استيعاب و فهم الموضوع بسهولة و يسر. و لم أقف عند هذا، بل قمت بالجدول التلخيصية من أجل تنمية استيعاب الطالب و تذوقه لعلم البيان.

و نظراً لأهمية التمرين و التطبيق و دوره الفاعل في العملية التعليمية أكرّست عقب كل بحثٍ، من التطبيق و التمرين و الإجابة ليمرّن فيه الطالب، و يحيط بقدر المستطاع بقضايا علم البيان حتى ترسخ في خلده؛ كما تركنا بعض التمارين إلى الطالب ليختبر قدراته الفنية و ملكاته البلاغية و يطبق عليها ما تعرّف إليه من خلال معالجة نص الكتاب و تدريباته المحلولة؛ بحيث تعينه على استيعاب القضايا البلاغية الهامة و تسهل عليه متابعة الدراسات العليا في اللغة العربية. و أشرنا إلى مصادر دراسة كل موضوع، لمن أراد أن يتوسع فيه؛ كما سعينا أن نشرح بعض الأشعار بلغة واضحة تارة و بذكر معاني مفرداتها تارة أخرى.

و كلنا أمل أن يفيد هذا الكتاب طلبتنا الأعزاء في جامعة «بيام نور»، و أن يقدم لهم المعلومة الصحيحة و الفائدة الجليّة حتى نتمنى أن نكون قد قمنا بجزء من الواجب الملقى على عاتقنا في بذل المستطاع لخدمة لغة الدين المبين. و نطلب من الأساتذة الكرام إذا اطلعوا على أي خطأ أو نقص فيه أن يتكرموا باطلاعنا على ذلك ليتسنى لنا تداركه في الطباعات اللاحقة، إذ إنّ النقص من طبائع البشر؛ و لا أدعي أنني جئت بما لم يسبق إليه أحد و أثبت بما هو بريء من العثرات و الزلات؛ لأنّ الكمال ليس إلا لله وحده. وختاماً أعرب عن فائق شكري لكل من مدّ لي يد العون في تدوين هذا المجهود و أبدى لي ملاحظاته القيمة؛ كما أتقدّم بالشكر الجزيل للأخ الفاضل الدكتور محمد رضا

ميرزايا على حسن جهده في قراءة هذا الكتاب و كانت ملاحظاته القيمة السديدة خير عون لي في التوجيه و التقويم. و عليّ أن أثني كل الثناء على من بذل جهده في تنقيح الكتاب فنياً و تمهيد سبل إخراجهِ و طبعه؛ فأشكرهم شكراً جزيلاً، داعياً الله القدير أن يعمّ نفع هذا الكتاب أجيالاً متتالية من طلاب لغة كتاب الله الكريم و أن يجعل أعمالنا خالصة لوجهه العليم. و ما توفيقي إلا بالله العظيم.

ليلا جمشيدى

www.ketab.ir