

به نام خدا

شور عشق

(بازنویسی داستان‌های عاشقانه زبان فارسی)



www.ketab.ir



سرشناسه	خانابازاده/کیومرث
عنوان و نام پدیدآور	شور عشق (بازنویسی داستان‌های عاشقانه زبان فارسی) / کیومرث خانابازاده
مشخصات نشر	تهران: اندیشمندان کسرا، ۱۳۹۸
مشخصات ظاهری	۸۴ ص: ۵/۱۴×۵/۱۱؛ م.س.
شابک	۵-۸۵-۸۸۱۱-۶۰۰-۹۷۸
وضعیت فهرست نویسی	نجیبا
موضوع	نثر فارسی -- قرن ۱۴
موضوع	Persian prose literature -- 20th century
رده بندی کنگره	۷۶۴۳۷۸ :
رده بندی دیویی	۳۴۵۲۵ :
شماره کتابشناسی ملی	۳۴۵۶۹۳۲ :



اندیشمندان کسرا

a.kasra1393@gmail.com

ناشر: اندیشمندان کسرا

نام کتاب: شور عشق

(بازنویسیداستان‌های عاشقانه زبان فارسی)

مؤلف: کیومرث خان‌بازاده

ویراستار ادبی: دکتر یزدان پاک‌مهر

طرح جلد: محیا

نوبت چاپ: اول ۱۳۹۸

تیراژ: ۵۰۰

قیمت: ۳۰۰۰۰ تومان

تمام حقوق برای مؤلف و انتشارات اندیشمندان کسرا محفوظ است.

تلفن پخش:

۰۹۱۲۲۱۰۴۰۹۳ - ۰۹۳۳۵۲۵۳۱۴۰

مقدمه

با توجه به پیشرفت تکنولوژی و شتاب گرفتن ارتباطات در عصر جدید، بسیاری از مردم از جمله بیشتر جوانان فرصت کافی برای آشنا شدن با ادبیات و پیشینه فرهنگی کشور خود را ندارند؛ لذا در این مجموعه برخی از داستان‌های عاشقانه نامدار زبان فارسی، برای جوانان و دوستداران فرهنگ ایران به طور خلاصه و زبان ساده بازنویسی شده‌است تا جوانان و دیگر علاقه‌مندان با صرف کمترین زمان ممکن، با بسیاری از داستان‌های ایرانی آشنا شوند و هویت گذشته خود را بازسازی نمایند. لازم به ذکر است که برای فراهم آوردن این مجموعه، حدود بیست هزار بیت از اشعار کلاسیک فارسی، مطالعه و باز نویسی شده‌است. از این گذشته کتابهای دیگری هم که در منابع، ذکر شده؛ بازبینی و مورد بررسی قرار گرفته‌اند. قبل از پرداختن به اصل داستان، در اول هر داستان ضمن معرفی مختصر شاعر، سخنی کوتاه در معرفی داستان و شیوه آن آمده و در پایان هر داستان، ابیاتی برای آشنایی علاقه‌مندان، به زبان شعری داستان آمده‌است؛ تا با سبک شعری داستان آشنا شوند و اگر خواهان پژوهش و مطالعه زبان شعری داستان هستند؛ گام‌های اولیه را در این زمینه برداشته باشند.

در این زمانه که بسیاری از بی‌خبران غلم برافراشته تا فرهنگ ایرانی را براندازند، شناخت داستان‌هایی که ریشه در تاریخ و گذشته پر افتخار ما دارند هویت و منش ما را نسبت به زندگی و روابط اجتماعی بازسازی می‌کند و بسیاری از ناهنجاری‌هایی را که در چند دهه گذشته در خلق و خوی مردم ریشه دوانده از بین می‌برد و آن‌ها را برای یک زندگی سالم و دوست داشتنی آماده می‌کند. دانستن شیوه‌های عشق‌ورزی و دوست داشتن، برای جلوگیری از برخوردهای تند مردم با یکدیگر بسیار کارساز و به‌هنگام است. کسانی که در جوامع پر از خشونت با نومیذی زندگی می‌کنند؛ مستعد بسیاری از خشونت‌های عریان و برخوردهای نادرست هستند. ادبیات با شیوه انسان دوستانه، ما را برای یک زندگی نوع‌دوستانه آماده می‌کند و سدی محکم در برابر افرادی است که دانسته یا نادانسته با عقاید منحط خود، مردم را وادار می‌کنند بر سر مسائلی که با انسانیت هیچ‌گونه سنخیتی ندارد با هم در ستیز باشند.

بسیاری از نکات ظریف و دلنشین در داستان‌های ایرانی نهفته است این نکات به ما درس دوستی، انسانیت و بزرگ‌منشی را می‌آموزند و ما را از ناجوانمردی و حق‌کشی دور نگه می‌دارند. نادانی، خمودگی و ستیز با دیگران، ریشه در جمود فکری و بی‌هویتی دارد. این دردها، با نرمش خوی انسانی و دوستی و دوست داشتن دیگران که در سخنان حکیمانه پدران هنرور ما نهفته است؛ قابل درمان می‌باشد. باید به فرزندان خود میهن‌پرستی، انسان دوستی، سازش و روحیه جوانمردی را آموزش بدهیم و آن‌ها را نسبت به مسائل اجتماعی مسئولیت پذیر بار بیاوریم و همچنین بسیاری از مفاهیم ملی و میهنی را در نظر آن‌ها ارزشمند جلوه دهیم تا زندگی در اجتماع، نوع دوستی و میهن‌پرستی را امری لازم و ضروری بدانند. همانگونه که جوانان دوران جنگ در قبال میهن خود احساس مسئولیت کردند و از آن در مقابل دشمنان دفاع کردند و آن را به دشمن

۷ مجموعه داستان

واگذار نکردند؛ اگر ما آن‌ها را با پیشینهٔ پرافتخارشان آشنا نکنیم؛ آن‌ها با بی‌هویتی دست به گریبان می‌شوند و نمی‌توانند از تجارب هزاران سالهٔ نیاکان خود استفاده ببرند و دچار بحران فرهنگی و اجتماعی می‌شوند. مسئولیت چنین تشویش خاطر و آشفتگی اجتماعی با نسلی است که دانش‌های گذشتگان را به آیندگان منتقل نکرده‌است. لذا ما در قبال رفتارهای ناهنجار آن‌ها مسئول هستیم.

ای که دستت رسد کاری بکن

پیش از آنکه کز تو ناید هیچ کار

www.ketab.ir

رابعه و بکتاش

معرفی داستان رابعه و بکتاش

شیخ فریدالدین عطار نیشابوری از شاعران عارف و از بزرگان ادب فارسی در سده ششم و اوایل سده هفتم هجری است. عطار نیشابوری از شاعران بزرگ شعر عرفانی و از عارفان نامدار ایرانی می باشد که در حمله ویرانگر مغول به ایران کشته شد.

داستان عشق رابعه و بکتاش از داستان های زیبایی عاشقانه در زبان فارسی است که شیخ فریدالدین عطار نیشابوری آن را در کتاب الهی نامه خود به زیبایی سروده است.

رابعه کعب قزدار از نخستین زنان شاعر در زبان فارسی است. وی با رودکی هم دوره بود و شعرهای کم، ولی زیبایی از او به ما رسیده است. چند قطعه شعری که از او به دست ما رسیده است نشانه قدرت او در سرودن شعر فارسی است. او به غلام برادرش بکتاش عاشق شد و همین عشق باعث کشته شدن او، به دست برادرش شد. برادرش بعد از کشتن او، بسیاری از شعرهای او را نیز نابود کرد؛ به این دلیل شعرهای کمی از او به دست ما رسیده است. جامی از قول ابوسعید ابوالخیر عشق رابعه را عشقی عارفانه می داند.