



سیمای عاشورا در دیوان نیر تبریزی

محمد اکبری

سرشناسه	: اکبری، محمد، ۱۳۵۱-
عنوان قرارداد	: دیوان - شرح
عنوان و نام پدیدآور	: سیمای عاشورا در دیوان نیریزیری/ محمد اکبری.
مشخصات نشر	: قم : مرکز بین‌المللی ترجمه و نشر المصطفی (ص)، ۱۴۲۲ق. = ۱۴۰۰.
مشخصات ظاهری	: ۲۲۸ص؛ ۱۴×۲۱/۵سم.
شابک	: 978-622-315-001-2
وضعیت فهرست نویسی	: فیا
یادداشت	: کتابخانه : ص، [۱۳۲] - ۲۲۸ : همچنین به صورت زیرنویس.
موضوع	: نیریزیری، محمد تقی بن محمد، ۱۳۲۷-۱۳۱۲ق. ، دیوان - نقد و تفسیر
موضوع	: شعر فارسی - قرن ۱۲ق. - تاریخ و نقد
	: Persian poetry - 19th century - History and criticism
	: عاشورا - شعر - تاریخ و نقد
	: Tenth of Muharram - Poetry - History and criticism
شناسه افزوده	: نیریزیری، محمد تقی بن محمد، ۱۳۲۷-۱۳۱۲ق. ، دیوان. شرح
شناسه افزوده	: جامعه المصطفی (ص) العالمیه، مرکز بین‌المللی ترجمه و نشر المصطفی (ص)
شناسه افزوده	: Almustafa International UniversityAlmustafa International Translation and Publication center
رده بندی کنگره	: PIR۷۲۹۲
رده بندی دیویی	: ۸۹۱/۵
شماره کاتالوگ ملی	: ۸۷۲۳۷۸
اطلاعات رکورد کتابشناسی	: فیا

مرجع تولید، مؤسسه زبان و فرهنگ شناسی

این کتاب با کاغذ حمایتی منتشر شده است

BP1173

این کتاب با دستور ریاست محترم المصطفی و مدیر انتشارات در اسفند ماه ۱۴۰۰ به چاپ رسید (فرایند ۰۰۰)

سیمای عاشورا در دیوان نیریزیری

مؤلف: محمد اکبری

چاپ اول: ۱۴۰۰ ش/ ۱۴۲۳ق

ناشر: مرکز بین‌المللی ترجمه و نشر المصطفی

● چاپ: چاپخانه دیجیتال المصطفی ● قیمت: ۵۵۰,۰۰۰ ریال ● شمارگان: ۵۰۰

برای اکران بخش

تلفن: +۹۸ ۲۵ ۳۷۸۳۶۱۳۴

تلفکس: +۹۸ ۲۵ ۳۷۸۳۹۳۰۵ / ۱۰۵ داخلی

تلفن: +۹۸ ۲۵ ۳۲۱۳۳۱۰۶ ◀ ایران، قم، خیابان معلم غربی (حجّتیّه)، نبش روضه

pub_almustafa

pub-almustafa.ir

miup@pub.miu.ac.ir

باسپاس از دست اندرکارانی که ما را در تولید این اثر یاری رساندند.

● مدیر انتشارات: مصطفی نوبخت ● مدیر تولید: جعفر قاسمی ابهری

● ناظر فنی: سید محمد رضا جعفری ● ناظر گرافیک: مسعود مهدوی ● ناظر چاپ: ایوب جمالی

همه حقوق برای ناشر محفوظ است

با توجه به هزینه‌ها و مشکلات عدیده، هر شخص حقیقی یا حقوقی که اقدام به چاپ، بازنویسی، کپی، تکثیر و یا هر گونه برداشت جهت تهیه کتاب و تبدیل آن به جزوه، CD، فایل PDF، اسکن، عکسبرداری و یا انتشار در فضای مجازی نماید، شرعاً مجاز نمی‌باشد و پیگرد قانونی خواهد داشت.

سخن ناشر

با پیروزی انقلاب شکوهمند اسلامی و در عصر جهانی شدن ارتباطات، پرستش‌ها و چالش‌های نوینی در حوزه علوم انسانی، فراروی اندیشمندان مسلمان قرار گرفت که برخاسته از مسئولیت دشوار حکومت در این عصر است؛ دورانی که پایبندی به دین و سنت در مدیریت همه جانبه کشورها بسیار چالش برانگیز می‌نماید. از این رو، مطالعات و پژوهش‌های به روز، جامع، منسجم و کاربردی در حوزه دین، بر اساس معیارهای معتبر جهانی و اندیشه‌های ناب و ژرف، بایسته و ضروری است و جلوگیری از انحرافات فکری و تربیتی پژوهندگان حوزه دین، مهم و مورد عنایت بنیان‌گذاران این شجره طیبه، به ویژه معمار بزرگ انقلاب اسلامی، امام خمینی ره و مقام معظم رهبری ره می‌باشد.

جهانی شدن و گسترش سلطه فرهنگی غرب در سایه رسانه‌های فرهنگی و ارتباطی، اقتضا دارد که دانش پژوهان و علاقه‌مندان به این مباحث، با اندیشه‌های بلند و ارزش‌های معنایی آشنا شوند و این مهم، با ایجاد رشته‌های تخصصی، تولید متون جدید و علمی، گسترش دامنه آموزش و تربیت سازمان‌یافته دانشجویان به سرانجام خواهد رسید. این غایت، گاه در پرداختن به مباحث بنیادین و تدوین متون تخصصی تعریف می‌شود و گاه در کاوش بحث‌های علمی، اما نه چندان پیچیده و تخصصی به ظهور می‌رسد.

بالندگی مراکز آموزشی، در گرو نظام آموزشی منسجم، قانونمند و پویاست. بازنگری در متن‌ها و شیوه‌های آموزشی و پژوهشی و به روز کردن آنها نیز این انسجام و پویایی و در نتیجه، نشاط علمی مراکز آموزشی و پژوهشی را در پی دارد.

جامعه المصطفی ص العالمیه، به عنوان بخشی از این مجموعه، که رسالت بزرگ تعلیم و تربیت طلاب غیرایرانی را بر عهده دارد، تألیف متون درسی مناسب را سرلوحه تلاش خود قرار داده و تدوین و نشر متون درسی در موضوعات گوناگون علوم دینی، حاصل این فرایند است.

مرکز بین‌المللی

ترجمه و نشر المصطفی ص

چکیده

روز دهم محرم ۶۱ هجری. حادثه‌ای در جهان اسلام روی داد که در اندک زمانی شعاع آن، نه فقط بر سرزمین‌های اسلامی، بلکه بر تمام اقطار جهان تابید و افکار و اذهان جهانیان را به سوی خود جلب کرد و نام کربلا را بر سر زبان‌ها افکند. امروز، آوازه نهضت خونین کربلا و عظمت و قداست این حرکت شجاعانه، به عنوان یکی از متعالی‌ترین جلوه‌های روح انسانی و ظلم‌ستیزی برای همه مردم عالم آشکار است. شعر و مراثی امام حسین (ع) و عاشورانیان، سهم بزرگی در شناساندن این حادثه به مردم عالم دارد.

این نوشته بر آن است تا به بررسی دیوان نثر تبریزی بپردازد که در شمار اشعار مراثی است و اصل آن به عاشورا و کربلا اختصاص دارد. این شاعر آیینی، اشعار بلندی در این زمینه دارد و هر خواننده و شنونده‌ای را متأثر می‌کند و می‌تواند برای نسل امروز هم در جهت فن شعری و هم در جهت محتوا قابل استفاده باشد؛ ولی متأسفانه چندان مورد توجه پژوهشگران نبوده است. روش کار در این اثر، کتابخانه‌ای است و پژوهشگر با بررسی منابع، آن را به ثمر رسانده است. این پژوهش در چهار فصل ارائه شده است: