

درباره بیگانه کامو

نویسنده:

حامد نیک سرشت

www.ketab.ir



نشر آناپنا

مرشناسه: نیک سرشت، حامد، ۱۳۶۲-

عنوان و نام پدیدآور: درباره بیگانه کامو/ نویسنده حامد نیک سرشت.

مشخصات نشر: تهران: انتشارات آپانا، ۱۴۰۰.

مشخصات ظاهری: ۱۱۶ ص؛ ۱۴/۵ × ۲۱/۵ س.م.

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۶۳۸۸-۵۴-۲

وضعیت فهرست نویسی: فیپا

یادداشت: کتاب حاضر نقدی بر کتاب «بیگانه» تألیف آلبر کامو است.

موضوع: کامو، آلبر، ۱۹۱۳ - ۱۹۶۰ م. بیگانه-- نقد و تفسیر

موضوع: Camus, Albert, ۱۹۶۰ - ۱۹۱۳. L'etranger-- Criticism and interpretation

موضوع: داستان‌های فرانسه -- قرن ۲۰ م. -- تاریخ و نقد

موضوع: ۲۰th century -- History and criticism -- French fiction

رده‌بندی کنگره: PQ۲۶۳۴

رده‌بندی دیویی: ۸۴۳/۹۱۴۰۹

شماره کتابشناسی ملی: ۸۵۰۸۱۸۲

اطلاعات رکورد کتابشناسی: فیپا



نشر آپانا

درباره بیگانه کامو

حامد نیک سرشت

امور هنری: مؤسسه گل بی‌میت بارون

صفحه‌آرا: موسی حسینی

طراح جلد: محمدرضا چشمه

شمارگان: ۵۰۰ جلد

چاپ اول: زمستان ۱۴۰۰

چاپ: مهرگان

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۶۳۸۸-۵۴-۲

سی و نه هزار تومان

همه‌ی حقوق برای ناشر محفوظ است!

نشانی: تهران/ خیابان آزادی/ ابتدای خوش شمالی/ پلاک ۹/ طبقه ۱/ واحد ۵

تلفن: ۰۲۱۶۶۴۳۳۱۳۱/۰۲۱۳۲۵۲۸۵۸/۰۲۱۳۲۵۲۸۵۸/۰۱۲۵۲۷۲۸۵۸

ایمیل: anapananashr@gmail.com

اینستاگرام: @anapanabook

وبسایت: www.anapana.ir

فهرست

پیش‌گفتار.....	۹
مقدمه.....	۱۳
فصل اول.....	۱۹
تمایز میان راوی و نویسنده‌ی ملموس.....	۱۹
تمایز میان راوی و نویسنده‌ی انتزاعی.....	۲۰
روایت ناهمگن و انواع مختلف این روایت.....	۲۴
روایت همگن و انواع مختلف آن.....	۲۵
حضور راوی.....	۳۱
دیگر ویژگی‌های متمایز حضور راوی.....	۳۴
پرسش توسط راوی.....	۳۶
نحوه‌ی بیان اظهارات.....	۳۶
نقش راوی.....	۳۷
نقش ارتباطی: گفتمان ارتباطی.....	۳۷
فراروایت: گفتمان فراروایت تفسیری.....	۳۸
نقش ارزیابی: گفتمان ارزیابی‌کننده.....	۳۸
نقش تعمیم‌دهنده: گفتمان انتزاعی.....	۳۸
نقش احساسی: گفتمان احساسی.....	۳۸
حضور خواننده‌ی روایت.....	۴۰
تمایز میان خواننده‌ی ملموس و روایت.....	۴۳
طرح ادراکی-روانی.....	۴۹
فصل دوم.....	۴۹

۵۰	طرح ادراکی-روانی
۵۲	نوع روایی نویسنده
۵۲	بعد روایی
۵۹	عمق بعد روایی
۶۰	نگرش «همراهی»
۶۰	نگرش «از عقب»
۶۱	نگرش «از خارج»
۶۳	تمرکز
۶۳	تمرکز صفر
۶۴	تمرکز داخلی
۶۵	تمرکز بیرونی
۶۶	نوع روایی نویسنده
۶۶	نوع روایی بازیگر
۶۷	نوع روایی خنثی
۷۲	نوع روایی بازیگر
۷۳	بعد روایی
۷۷	عمق بعد روایی
۷۹	فصل سوم
۷۹	زمان مندی
۸۰	طرح زمانی
۸۳	روایت بعدی (پسین)
۸۴	روایت همزمان
۸۵	روایت الحاقی
۹۰	انتخاب زمان
۹۵	رابطه‌ی میان روایت/داستان
۱۰۳	دوره-مدت زمان
۱۰۴	مدت
۱۰۶	حذف، وقفه، صحنه و خلاصه
۱۰۹	نوع روایی بازیگر

پیش‌گفتار



بیگانه‌ی آلبرکامو شروع مهیبی دارد. چونان یک طوفان. آغازش آواری ست بر سر خواننده‌ی شرقی به واقع که بیگانه است برای ذائقه‌ی ما. "امروز مامان مُرد، شاید هم دیروز، نمی‌دانم!"

وقتی یک خواننده‌ی ایرانی هستی و به آیین سرزمینت پیش از حدش مانوس، دو مفهوم مرگ و مادر برایت بی‌اندازه حیاتی‌اند. هرکدام‌شان به نحوی. مرگ در دیار و رسوم تو، یعنی آن شیوه‌ها و آن ضجه‌ها و آن بی‌تابی‌های سرگور، و مادر هم که یعنی همه‌چیز، همه‌ی سرمایه و خویش و وجودت. در این خاک که ما زاده شده‌ایم مرگ مادر چه در ادبیاتش و چه در سینمایش و چه در هر هنرش خود به تنهایی یک تراژدی تمام‌عیار است و وقتی نویسنده‌ای مادر یک شخصیت داستانش را از او می‌گیرد یعنی بنا دارد نهایت اندوه او را بر سرمان بریزد. حالا تو با این ذائقه، با این آمیختگی به این ریخت مفاهیم، به وقت خواندن مهمترین اثر آلبرکامو با آن شروع مواجه می‌شوی! حق داری که جا بخوری و منگ شوی که من شدم.

"تلگرامی از خانه‌ی سالمندان به دستم رسید، مادر درگذشت. مراسم تدفین فردا. با احترام."