

خان ائوئیسیم یا میترائیسیم؟

www.ketab.ir

تالیف:

یوسف کریمی

موضوع	گرمی، یوسف، ۱۳۹۹ -
عنوان و نام پدیدآور	خان انوایسم یا میترائیسم؟/ تألیف یوسف کریمی.
مشخصات نشر	شیراز: تخت جمشید، ۱۳۹۹.
مشخصات ظاهری	۱۶۴ص: مصور، نقشه.
شابک	۹۷۸-۶۰۰-۲۸۳-۴۱۵-۷
وضعیت فهرست نویسی	فیا
موضوع	مهرپرستی -- ایران -- تاریخ
موضوع	Mithraism-- Iran-- History
موضوع	یکتاپرستی -- ایران -- تاریخ
موضوع	Monotheism-- Iran -- History
موضوع	علامه و نمادها -- جنبه های مذهبی -- اسلام
موضوع	Signs and symbols -- Religious aspects -- Islam
موضوع	بی دینی
موضوع	Irreligion
موضوع	فراماسونری
موضوع	Freemasonry
موضوع	ایران -- دین -- تاریخ -- پیش از اسلام
موضوع	Iran -- Religion -- To ۶۴۰
رده بندی کنگره	BL ۱۵۸۵
رده بندی دیویی	۲۹۹/۱۵
شماره کتابشناسی ملی	۷۳۳۸۵۱۸
وضعیت رکورد	فیا



خان انوایسم یا میترائیسم؟

مؤلف: یوسف کریمی

ناشر: انتشارات تخت جمشید



نوبت چاپ: اول، ۱۳۹۹ □ شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۲۸۳-۴۱۵-۷

تیراژ: ۱۰۰۰ نسخه

صفحه آرا: مریم رعیتی □ طرح جلد: مهسا عمادی

چاپ و صحافی: پورسهراب

قیمت: ۴۵ هزار تومان



مرکز نشر: شیراز، خیابان پیروزی، انتشارات تخت جمشید، تلفن: ۰۷۱۳۲۲۴۵۴۰۱

مراکز پخش: انتشارات قشقای - انتشارات نگارستان ادب

E-mail: nashershiraz@yahoo.com



فهرست مطالب

مقدمه	۹
فصل اول: دین و عقیده	۱۳
الف) دین	۱۳
ب) نندی و استمرار خانولیک (XanEvlik)	۱۶
ج) اعتقاد، احکام و یاسا	۱۹
د) آسپ اثویج (خاندان نبوت)	۲۱
فصل دوم: لادین	۲۵
الف) مفهوم لادین	۲۹
ب) هندوستان و آغاز گمراهی بشر	۲۹
ج) فلسفه، دستور و قانون	۳۰
د) بحثی در باب شعار استعماری برابری	۳۴
فصل سوم: تقابل میان دین و لادین	۴۵
الف) عقیده، فرهنگ و نمادهای فرهنگی خاناثو (دین)	۴۶

۱. آ (خدای یکتا)، اساس و محور عقیده خان‌اوها ۴۶
۲. خان‌اوا (کعبه) خانه خدا و محل عبادت آ (آه یا الله) و نقش آن در میان اقوام کاسیا (خاورمیانه) ۴۷
- ۱.۲. خان‌اوا در میان اقوام پیشازرتشتی ۵۲
- ۲.۲. خان‌اوا در دین زرتشت ۶۱
- ◀ عال خان‌اوا (خانه مقدس سرخ، خان‌اوا ضحاک معروف به قلعه ضحاک) ۶۱
- ◀ خان‌اوا داریوش (نقش رستم) ۶۱
- ◀ خان‌اوا کورآس در پاسارگاد ۶۲
- ◀ خان‌اوا حضرت زرتشت (تخت سلیمان) ۶۲
- ۳.۲. خان‌اوا در یهودیت ۷۵
- ◀ معبد حضرت داود (بیت المقدس) ۷۵
- ۴.۲. خان‌اوا در اسلام ۸۲
۳. مجاز بودن بهره‌مندی از پوست، گوشت و پشم حیوانات ۸۶
۴. اسب، گرگ و مات (اژدها) نماد خان‌اویج ۸۶
- ◀ کامبود (اژدها) ۸۸
۵. ماه و ستاره آناهیت نماد خان‌اوها ۸۹
- ◀ قطب دین یافیس ائویج ۸۹
۱. اعتقاد به خدایان حیوانی و مادی مختلف و متعدد ۹۱
۲. جرم بودن استفاده از پوست، گوشت و پشم خدایان حیوانی ۹۱
۳. شیر، فیل و طاوس نمادهای حیوانی لادین ۹۲
۴. فونیکس (العنقاء / سیمرغ) حیوان اسطوره‌ای لادین ۹۴

۵. میترائیسم (پرستش خورشید) در لادین	۹۵
۶. هرم ماوای میترا (شیطان/ ساتان)	۹۷
۷. معابد باشکوه متعدد و متفاوت سامی برای خدایان مادی و حیوانی	۹۹
ج) تعارض فرهنگ و نمادهای فرهنگی خانانویچ (دین) و میترائیسم (لادین)	۱۰۳
فصل چهارم: تهاجم فرهنگی	۱۱۳
الف) گسیختگی در زبان اولین ضربه بر پیکر دشمن	۱۱۳
ب) جعل و تحریف تاریخ	۱۱۴
ج) اشاعه فرقه‌ها و مذاهب التقاطی جهت برقراری وضعیت فتنه	۱۱۵
د) فراماسونری	۱۱۶
۱. پیدایش فراماسون‌ها	۱۱۹
۲. فراماسون در ایران	۱۳۶
۳. ماسون‌ها و نهضت مشروطه	۱۳۷
۴. نمادهای فراماسونری	۱۵۳
نتیجه	۱۵۶
فهرست منابع	۱۵۹

مقدمه

دین و لادین در طول تاریخ به عنوان دو قطب قدرتمند کاملاً متضاد، مقابل هم صف‌آرایی کرده‌اند. دین‌دارها با عنایت به ریشه الهی احکام دین، همواره با روش‌های کاملاً انسانی، علمی، منطقی، عادلانه و انسانی تلاش کرده است تا بر حریف غلبه یابد. ولی لادین‌ها با توجه به ضعفی که ریشه در کفر دارد، همواره در تلاش برای غلبه بر حریف، از هر روشی بهره جسته و البته که در این راه روش‌های علمی یا غیرعلمی، غیرعادلانه، سفسطه، روش‌های غیرانسانی و حتی مخوف‌ترین سلاح خود یعنی تهاجم فرهنگی نیز استفاده نموده‌اند. تهاجم فرهنگی با تخریب اوراق تاریخ و جعل آن موفقیت بیشتری برای دنیای لادین سامی به ارمغان آورده است. پرده آخر تهاجم فرهنگی لادین سامی، القاء میترانیسم غیرشفاف در میان اقوام مختلف با جعل تاریخ آن‌ها می‌باشد. پرده‌ای که در سال‌های اخیر بصورت جسته و گریخته در کشور ما نیز بر روی اکران رسانه‌های مختلف رفته است. متأسفانه مبلغان میترانیسم به عنوان یک باور فلسفی در تاریخ کشورمان، اکثراً از اصحاب علم و قلم، حتی بزرگان فرهنگی کشورمان می‌باشند. البته معدودی از این مبلغان، عناصر و مزدوران وابسته به استعمار سامی (هند و اروپایی) می‌باشند. با این همه تحت تبلیغ گسترده و کاملاً سازماندهی شده این گروه، اکثریت علما و اصحاب فرهنگی کشورمان تحت تأثیر قرار گرفته و ناخواسته به دام این عناصر وابسته گرفتار آمده‌اند. به نحوی که تحت تبلیغات منسجم و کاملاً سازماندهی شده جریان تهاجم فرهنگی سامی‌ها، یکی از نجیب‌ترین و اصیل‌ترین اقوام منطقه یعنی برادران کُرد نیز در گردباد تهاجم فرهنگی اسیر گشته‌اند. برادران کرد که از اولین اقوام دین‌دار و خداپرست جهان بوده‌اند، متأسفانه به تاسی از تبلیغات سامی‌های هند و

اروپایی خود را پیرو میترائیسم در تاریخ باستان پنداشته و متأسفانه اخیراً حتی در پرچم خود نیز نماد شرک و بت پرستی میترائیسم (خورشید) را حک نموده‌اند. سامی‌های هند و اروپایی با آشنایی کاملی که به غیرت و عقیده کردها دارند، تمام تلاش را برای سامی تلقی نمودن کردهای عزیز بکار می‌برند. در این راستا چنین القاء کرده‌اند که کردها همواره در طول تاریخ کافر و مشرک بوده و همچون هندیان خدایان حیوانی را پرستش می‌نموده‌اند. حال اینکه در طول تاریخ، کردها از اولین خداپرستان جهان بوده و نقش بزرگی در اشاعه یکتاپرستی در جهان ایفاء نموده‌اند. در هیچ کتیبه، لوح و نوشته باستانی در مناطق کردنشین، نقشی یا اثری از پرستش خدایان حیوانی (همچون میمون، گاو، موش و...) و یا پرستش میترا (خورشید) توسط کردها به چشم نخورده است. این واقعیتی است که تمامی مورخان جهان به آن اذعان داشته‌اند. یکتاپرستی اعتقاد و روشی است که تمام کردها در طول تاریخ از آن تبعیت کرده‌اند. علما، دانشمندان و سیاستمداران کرد (همچون صلاح الدین ایوبی) در تمامی طول تاریخ در طریق یکاپرستی قدم برداشته و جان خود را نثار این اعتقاد پاک نموده‌اند.

در کشور ما نیز تبلیغ میترائیسم تقریباً همزمان با نهضت مشروطه آغاز شده و نقطه اوج آن طرح ریزی پرچم نوین برای کشورمان با درج آرم شیر و خورشید (دو نماد متعلق به هندیان لادین و حیوان پرست) بوده است.^۱ بعد از انقلاب اسلامی، مزدوران هند و اروپایی گوشه گیر شده و تبلیغ این آئین تقریباً متوقف شد. لیکن اخیراً موج جوان و قدرتمندی تحت هدایت عناصر و مزدوران هند و اروپاییان سامی برای اشاعه این فرقه ضالّه بین ملت یکتاپرست کشورمان آغاز شده است، که این هجمه و تهاجم انشاءالله با هوشیاری مسئولین دوراندیش و جوانان فعال، پر شور و حال و غیور کشورمان خنثی خواهد شد. عناصر مزدور سامی با استفاده از همه راه‌های ممکن، تمام تلاش خود را برای انحراف یکتاپرستان یافیزی (کاس) از مسیر حق پرستی بکار می‌برند از جمله روش‌های سیاسی، اجتماعی، اقتصادی و فرهنگی. در بخش فرهنگ، تهاجم فرهنگی روش معمول سامی‌ها می‌باشد. عناصر مزدور سامی در هر جناح و دسته، اقدام به تحریف تاریخ و فرهنگ یافیزی‌های یکتاپرست نموده و می‌نمایند. فرضاً در ترسیم پرچم کشورمان عناصر مزدور تمام تلاش خود را برای جعل نمادهای لادینی مثل شیر یا میترا (خورشید) بکار برده و بعضاً موفق نیز شده‌اند. همچنین رنگ‌های سبز و زرد

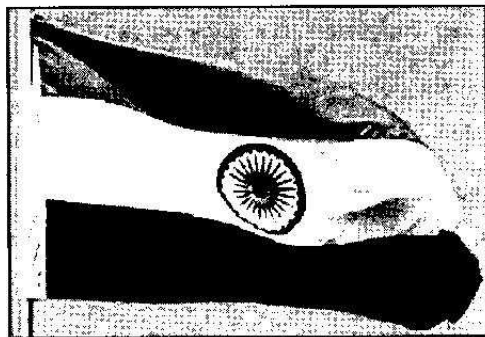
^۱ برای اطلاعات بیشتر در خصوص شیر و خورشید مراجعه کنید به کتاب: کامبود و قارودا؛ تالیف یوسف

که در میان هندی‌ها نقش و جایگاه خاصی دارد در پرچم‌ها و نمادهای ملی اقوام کاس (مثل آذربایجان، کردستان و ایران) جای‌سازی شده است در حالی که در طول تاریخ و در بین اقوام کاس رنگ زرد و سبز جایگاهی در نمادهای ملی نداشته است. برعکس رنگ‌های سیاه، سفید، آبی، قرمز و خاکستری نقش و جایگاه خاصی داشته‌اند. مثل: سفید رود، سیاه کوه، سرخه حصار، سرخ آب، آبی رود (آبرود)، قره تپه، گوک تپه، قیزیل اوزن، قیزیل حصار، آق فلا، آق سو (جیجون)، آرا آق سو (آراکس: آراز).

این کتاب، جهت آگاهی و بیداری امت خان‌اڤو (یکتاپرست دیندار) از خواب غفلتی می‌باشد که تهاجم فرهنگی هند و اروپایی در روح و فکر آن‌ها ایجاد کرده است. امید است مورد استقبال امت یکتاپرست و درگاه احدیت قرار گیرد.



پرچم اقلیم کردستان که متأثراً تحت تأثیر تهاجم فرهنگی سامیان هند و اروپایی با نماد باستانی شرک و حیوان پرستی یعنی میترا (خورشید) ترسیم شده است.



پرچم کشور هند، سرزمین باستانی خدایان حیوانی با نشان چرخ آشوکا با میترا (خورشید) در میان آن