

تقلید در غرب تقلید در شرق

نظریه تقلید (میمسیس) در باب هنر

سمانه صفایی جلیسه

www.ketab.ir

سرشناسه	صفای‌جلیسه، سمانه، ۱۳۷۵-
عنوان و نام پدیدآور	تقلید در غرب، تقلید در شرق: نظریه تقلید (میمسیس) در باب هنر/ مولف و ویراستار [سمانه صفای‌جلیسه.
مشخصات نشر	قزوین: مهرگان دانش، ۱۴۰۰.
مشخصات ظاهری	۱۱۰ ص.: جدول (رنگی).
شابک	۹۷۸-۶۲۲-۶۹۴۴-۵۴۰۰:
وضعیت فهرست نویسی	فیبا
یادداشت	کتابنامه: ص. ۱۱۴-۱۱۸.
عنوان دیگر	نظریه تقلید (میمسیس) در باب هنر.
موضوع	زیبایی‌شناسی
موضوع	Aesthetics
موضوع	محاکات در هنر
موضوع	Mimesis in art
موضوع	نقیضه در هنر
موضوع	Parody in art
موضوع	هنر - فلسفه
موضوع	Art - Philosophy
رده بندی کنگره	۲۹BH:
رده بندی دیویی	۸۵/۱۱۱:
شماره کتابشناسی ملی	۸۴۱۰۴۵۲:
اطلاعات رکورد کتابشناسی	فیبا



انتشارات مهرگان دانش
mehregan.danesh@shahroo.com

آدرس: قزوین، چهارراه نادری، جنب داروخانه قانون، پلاک ۳۱۰، طبقه ۲ ۹۰۲۸۵۶۰۲۷۶ - ۰۲۸-۲۲۲۹۵۸۸

تقلید در غرب، تقلید در شرق

نویسنده و ویراستار: سمانه صفای جلیسه

ناشر: انتشارات مهرگان دانش

صفحه آرا و طراح جلد: سمانه صفای جلیسه

نوبت چاپ: چاپ اول - ۱۴۰۰

شمارگان: ۱۰۰ جلد

قیمت: ۵۰,۰۰۰ تومان

۹۷۸-۶۲۲-۶۹۴۴-۸۴-۰۰۰۰۰۰۰۰

از ابتدای تاریخ در هنر، انسان های نخستین قبل از پیدایش خط و زبان، با استفاده از نقاشی روی دیواره ی غارها باهم ارتباط برقرار می کردند و از همان زمان که زندگی بشر هنوز از طبیعت متمایز نشده بود هرگونه فعل و انفعالی از طبیعت تقلید میشد. مثل صدای پا کوبیدن گله فیل ها در هندوستان که تقلید از آن باعث پی ریزی اولین آوا های موسیقی انسانی آن زمان شد. بنابراین تقلید، قدمتی به طول سابقه قدمت بشر، از زمان شکل گیری اولین ارتباط ها دارد. در یونان باستان افلاطون و ارسطو، برای بار نخست مسئله تقلید از طبیعت را مطرح کردند و با ترجمه آثار آن ها در میان متفکران ایرانی اسلامی، حکیمانی چون فارابی، ابن سینا، خواجه نصیرالدین طوسی این نظریه را عمیقاً گسترش دادند و مفاهیم جدید و ارزشمندی به آن افزودند که سبب اعتلای مفهوم هنر شد. اما از آثار برجای مانده از حکیمان اسلامی اثری به طور مجزا و مستقل که به فلسفه هنر اختصاص داشته باشد وجود ندارد لکن در میان مباحث و رساله های منسوب به این حکیمان بخشی به منطق اختصاص داده شده که غالباً نکات مربوط به هنر و محاکات هنری در آن بخش گنجانده شده است به طور کلی این نظریه از بدو پیدایش تا کنون تحولات گوناگونی را تجربه کرده و زمینه جذابی برای طرح مباحث فلسفی، ادبی و انتقادی فراهم نموده است. مع ذلک خواندن این کتاب برای آنهایی که میخواهند پیرامون نظریه تقلید و محاکات، در اعصار مختلف، دوران رکود و دوران طلایی آن دانشی کسب کنند، همچنین برای کسانی که میخواهند بدانند آراء مختلف فلاسفه در غرب، یونان باستان، سقراط، فیثاغورث، افلاطون، ارسطو، فلوطین؛ حوزه اسلامی، متفکران مسلمان هم چون فارابی، ابن سینا، ابن رشد، قرطاجی، اخوان صفا، ملاصدرا، خواجه نصیر درباره ماهیت اصلی هنر چه بوده و هنر توسط این ها چگونه معنایافته و تغییر و تحولات ماهیت اصلی هنر تحت تاثیر این نظریه به چه صورت بوده است، خالی از لطف نیست. در پایان از استاد گرانقدرم جناب آقای دکتر غلامرضا طوسیان کمال ادب، تقدیر و تشکر را دارم که من را در گردآوری این کتاب یاری رساندند.

مردم آن است که دین است و هنر جامعه او
نه یکی بی هنر و فضل که دیبایش قباست

فهرست

۱.....	میمسیس.....
۵.....	مفهوم میمسیس در نزد مسلمین.....
۶.....	نظریه پیشا افلاطونی تقلید.....
۷.....	سقراط.....
۸.....	افلاطون.....
۲۴.....	ارسطو.....
۳۳.....	فلوطین.....
۳۴.....	مفهوم بازگایی.....
۳۵.....	بازگایی در فلسفه یونان.....
۳۶.....	بازگایی گرایی نوین.....
۴۰.....	نقد محاکاتی.....
۴۱.....	روایت افلاطونی.....
۴۲.....	روایت ارسطویی.....
۴۴.....	تقلید در قرون وسطی.....
۴۴.....	تقلید در قرن پانزدهم.....
۴۵.....	تقلید در قرن هجدهم.....

۴۸.....	رئسانس.....
۴۹.....	تقلید در قرن هجدهم و نوزدهم.....
۵۱.....	تقلید در قرن بیستم.....
۵۶.....	مفهوم تقلید در هنرمدرن.....
۵۷.....	تعریف هنر از دیدگاه فیلسوفان اسلامی.....
۵۸.....	نقش محاکات در هنر، ازدیدگاه فیلسوفان اسلامی.....
۵۹.....	تعریف محاکات از دید فیلسوفان اسلامی.....
۶۱.....	قلمرو معنوی محاکات.....
۶۳.....	محاکات در انواع هنر.....
۷۳.....	فارابی.....
۸۱.....	ابن سینا.....
۸۲.....	بحث تخیل در محاکات ابن سینا.....
۸۵.....	مباحثات محکات در فن شعر ابن سینا.....
۸۸.....	محکات در نقاشی.....
۸۹.....	ابن سینا و مفهوم لذت در محاکات.....
۹۱.....	تفاوت انسان با حیوانات در محاکات.....