

www.ketab.ir



اسازشناسی سوفونیک

گردآوری و تدوین: مهری اسدی

ویژه آزمون کارشناسی ارشد موسیقی

سرشناسه	اسدی، مهری، ۱۳۶۲
عنوان و نام پدیدآور	سازشناسی سمفونیک ویژه‌ی آزمون کارشناسی ارشد موسیقی/گردآوری و تدوین مهری اسدی
مشخصات نشر:	تهران: روزنه، ۱۳۹۰
مشخصات ظاهری	۱۴۰ ص: مصور: ۲۲ س م
شابک	978-964-334-346-0
موضوع	سازها
موضوع	سازها-آزمون‌ها و تمرین‌ها (عالی)
رده‌بندی کنگره	۱۳۹۰ س ۵ الف / MT۱۷۰
رده‌بندی دیویی	۷۸۴/ ۱۹
شماره کتابشناسی ملی	۲۳۹۰۶۴۹
کد پیگیری	۲۳۹۰۱۷۶



سازشناسی سمفونیک

مهری اسدی

طرح جلد: سید صدرالدین بهشتی

چاپ اول ناشر ۱۳۹۰

شمارگان: ۲۰۰۰ نسخه

قیمت: ۷۰۰۰ تومان

چاپ و صحافی: شادرنگ

آدرس: خیابان توحید، ابتدای خیابان پرچم، پلاک ۲، طبقه ۴، انتشارات روزنه

تلفن: ۶۶۵۶۷۹۲۵ - ۶۶۴۳۰۵۰۳ نمابر: ۶۶۵۶۷۹۲۵

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۳۳۴-۳۴۶-۰ ISBN: 978-964-334-346-0

تمام حقوق مادی و معنوی اثر برای ناشر محفوظ است

فهرست

۱۳.....	فصل اول - سازهای بادی (Aerophones)
۱۵.....	بخش اول: بادی‌های چوبی
۱۶.....	فلوت
۱۷.....	فلوت پیکولو
۱۸.....	فلوت آلتو
۱۹.....	فلوت باس
۱۹.....	کلارینت سی بمل
۲۰.....	کلارینت آلتو
۲۱.....	کلارینت باس
۲۱.....	کلارینت کنترا باس
۲۱.....	باست هورن
۲۲.....	فاگوت
۲۳.....	کنترا فاگوت
۲۳.....	ابوا
۲۴.....	ابوا د آموره
۲۴.....	کر انگله (هورن انگلیسی)
۲۵.....	هکل فون (ابوای باریتون)
۲۶.....	ساکسفون

۲۷.....	بخش دوم: بادی‌های برنجی (مس)
۲۸.....	ترمپت
۲۸.....	ترمپت کلید دار
۲۹.....	ترمپت کشویی
۳۰.....	هورن (کر)
۳۲.....	کرنٹ
۳۳.....	اوفی کلاید باس
۳۴.....	ساکسهورن
۳۴.....	سرینت
۳۵.....	توبا
۳۶.....	ترومبون تنور (پوزان)
۳۷.....	ترومبون باس
۳۹.....	بخش سوم: بادی‌های شستی دار
۴۰.....	ارگ
۴۱.....	هارمونیم
۴۲.....	کنسرتینا
۴۵.....	مجموعه سوالات چهار گزینه‌ای فصل اول

۴۹.....	فصل دوم - سازهای زهی (Chordophones)
۵۱.....	بخش اول: زهی‌های آرشه‌ای
۵۲.....	ویولن
۵۶.....	ویولن آلتو (ویولا)
۵۷.....	ویولنسل
۵۸.....	کنتراباس
۶۰.....	ویولا د آموره
۶۱.....	افه‌های آرشه
۶۶.....	افه‌های سازهای زهی - آرشه‌ای
۶۷.....	هارمونیک‌های طبیعی
۶۸.....	هارمونیک‌های مصنوعی
۷۱.....	بخش دوم: زهی‌های زخمه‌ای
۷۲.....	گیتار

۷۳	 هارپ
۷۷	 ماندولین
۷۸	 هارپسیکورد (چمالو) (کلاوسن)
۷۹	 بخش سوم: زهی‌های کوبه‌ای
۸۰	 پیانو
۸۱	 مجموعه سوالات چهار گزینه‌ای فصل دوم

فصل سوم - سازهای کوبه‌ای (Idiophones) ۸۳

۸۵	 بخش اول: سازهای بدون نواک معین
۸۶	 سازهای زنگوله‌ای
۸۶	 گانگ
۸۷	 سنج
۸۹	 کاستانیت (فاسټک)
۸۹	 ماراکاس (مالاکاس)
۹۰	 مثلث (تری آنگل)
۹۱	 گویرو
۹۱	 کلاوس (دقک)
۹۲	 قالب چوبی (بلوک چینی)
۹۲	 هارمونیکای شیشه‌ای
۹۵	 بخش دوم: سازهای دارای نواک معین
۹۶	 ناقوس
۹۷	 گزیلوفون (زیلوفون)
۹۸	 گلوکن لوله‌ای
۹۸	 گلوکن اشپیل (بلز ارکستری)
۹۹	 ویرافون
۱۰۱	 ماریمبافون
۱۰۲	 چلستا
۱۰۳	 مجموعه سوالات چهار گزینه‌ای فصل سوم

فصل چهارم - سازهای پوستی (Membranophones) ۱۰۵

۱۰۷	 بخش اول: سازهای بدون نواک معین
۱۰۸	 طبل بزرگ

- ۱۰۹ طبل کوچک
- ۱۰۹ طبل ریز (ساید درام)
- ۱۱۱ طبل گانگ
- ۱۱۱ تمبورین (دایره زنگی)
- ۱۱۳ بخش دوم: ساز دارای نوک معین
- ۱۱۴ تیمپانی
- ۱۱۷ مجموعه سوالات چهار گزینه‌ای فصل چهارم
- ۱۱۹ وسعت صوتی سازها به زبان فارسی
- ۱۲۵ اسامی سازهای مورد بحث در این کتاب به زبان‌های مختلف و جایگاه آنها در ارکستر (بدون در نظر گرفتن نوع ارکستر)
- ۱۲۷ جایگاه سازهای ارکستر بزرگ روی پارتیتور ارکستر
- ۱۲۸ جایگاه سازهای ارکستر متوسط روی پارتیتور ارکستر
- ۱۲۹ جایگاه سازهای ارکستر کوچک روی پارتیتور ارکستر
- ۱۳۱ مجموعه سوالات چهار گزینه‌ای آزمون کارشناسی ارشد از سال ۸۴ تا ۸۸
- ۱۴۱ پاسخنامه سوالات چهار گزینه‌ای فصل اول
- ۱۴۱ پاسخنامه سوالات چهار گزینه‌ای فصل دوم
- ۱۴۱ پاسخنامه سوالات چهار گزینه‌ای فصل سوم
- ۱۴۱ پاسخنامه سوالات چهار گزینه‌ای فصل چهارم
- ۱۴۱ پاسخنامه سوالات چهار گزینه‌ای آزمون کارشناسی ارشد از سال ۸۴ تا ۸۸
- ۱۴۳ منابع و مآخذ