

عرفان نظامی

گذری بر اندیشه‌های عرفانی در خسرو و شیرین

معصومه خدادادی

انتشارات رهام اندیشه



سرشناسه	: خدادادی، معصومه، ۱۳۶۱-
عنوان و نام پدیدآور	: عرفان نظامی: گذری بر اندیشه‌های عرفانی در خسرو و شیرین / معصومه خدادادی.
مشخصات نشر	: کرج: رهام اندیشه، ۱۳۹۷.
مشخصات ظاهری	: ۵۲ ص. ۵/۱۴ × ۵/۲۱ س.م.
شابک	: ۹۷۸-۶۰۰-۸۷۴۹-۷۶-۹
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
یادداشت	: کتابنامه
موضوع	: نظامی، الیاس بن یوسف، ۹۵۳۰ - ۹۶۱۴ ق. -- دیدگاه درباره عشق
موضوع	: Views on love -- Nezami, Elias - ibn yusuf
موضوع	: نظامی، الیاس بن یوسف، ۹۵۳۰ - ۹۶۱۴ ق. خسرو شیرین -- نقد و تفسیر
موضوع	: شعر عرفانی فارسی -- قرن ۱۰
موضوع	: th century / Sufi poetry, Persian --
موضوع	: عرفان در ادبیات
موضوع	: Mysticism in literature
رده بندی کنگره	: ۵۱۳۵PIR۱۳۹۷ ۴ع/خ
رده بندی دیویی	: ۸۱۳/۳۲
شماره کتابشناسی ملی	: ۵۵۵۲۲۱۷

تقدیم به:

پدر و مادر عزیزم؛

به پاس گرمای وجودشان و قلبهای مهربانشان و محبت‌های بی‌دریغشان
که تمام هستی‌ام از آنهاست!

عرفان نظامی

گذری بر اندیشه‌های عرفانی در خسرو و شیرین

تأليف: معصومه خدادادی
انتشارات راه‌اندیشه

چاپ: اول، ۱۴۰۰ خ

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

قیمت: ۳۰۰۰۰ تومان

آدرس انتشارات: کرج، میدان نبوت، ساختمان برج سفید، طبقه ۴، واحد ۸

تلفن: ۰۹۱۲۶۶۰۹۷۲۶ *** پست الکترونیک: rahamandish@gmail.com

rahamandishe.pub : اینستاگرام *** تلگرام: @rahamandishe

۸.....	پیشگفتار
۱۱.....	فصل اول- نگاهی اجمالی بر احوالات نظامی
۲۱.....	فصل دوم- مروری کوتاه به داستان خسرو و شیرین
۳۰.....	فصل سوم- اندیشه‌های عرفانی در منظومه خسرو و شیرین
۵۰.....	نتیجه‌گیری
۵۱.....	منابع

پیشگفتار

قصه بی سامان عشق و محبت که حدیث شورانگیز آن هم زمان با خلقت بشر و آشکار شدن نوای «کُنْتُ كُنْزاً مَخْفِیاً» آغاز شده، موضوعی بس شگفت و پر حرارت است که روح هزاران هزار عارف عاشق صفت در بحر بی انتهای آن به خروش آمده و جان بسیاری از سالکان طریقت برای پی بردن به حقایقش در ژرفای آن فنا گشته و از آتش این بلای خانمان سوز حلاج‌های بسیاری سر بر سر دار نهاده و فرهادهای زیادی سینه بر سینه کوه نهاده‌اند:

سر بر سر دار و سینه بر سینه تیغ آسایش عاشقان چنین می‌باید^۲

از این رو با نگاهی ژرف به آوار بی انتهای حیات بشری به این نکته واقف می‌شویم که آنچه در این گنبد دوار در طول زمان‌های سپری شده از آمد و شد آدمیان، با وجود تمام اندوخته‌های علمی و فکری به یادگار مانده، تنها قصه‌ای است که شور و شیدایی عاشقان حله نشین در فضای عالم منتشر شده و حال و هوایی غیر از حال و هوای محسوس به آن بخشیده که غور نمودن در هر یک از این قصه‌ها و شنیدن صدای سخن آنها، همه، جان و روحی دوباره به کالبد آدمی داده و آینه زنگار گرفته درون را صیقلی می‌کنند.

از صدای سخن عشق ندیدم خوش‌تر

یادگاری که در این گنبد دوار بماند^۳

^۲ ابو سعید ابی الخیر

^۳ حافظ