

به نام خدا

رَه... گُذر (۱)

(داستانی عاشقانه درباره‌ی فلسفه‌ی عشق)

به انضمام بخش خودشناسی و خود انتقادی

نویسندگان:

زهرا لاهی - میترا شورکی

مشاور و ویراستار فلسفی پروژه:

زهرا لاهی

سرشناسه	: لهبی، زهرا، ۱۳۷۱-
عنوان و نام پدیدآور	ره...گذر (۱): طرح‌واره‌ای در روش عشق‌پژوهی به انضمام بخش خودشناسی و خود انتقادی: نقد دفتر فرهنگستان علوم اسلامی قم به کتاب/ نویسندگان زهرا لهبی، میترا شورکی؛ مشاور و ویراستار فلسفی پروژه زهرا لهبی.
مشخصات نشر	: شیراز: فرهنگستان ادب ۱۴۰۱.
مشخصات ظاهری	: ۳۰۰ ص.
شابک	: 978-622-6867-85-6
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
یادداشت	: کتابنامه: ص. ۳۰۰-۲۹۹.
عنوان دیگر	: طرح‌واره‌ای در روش عشق‌پژوهی به انضمام بخش خودشناسی و خود انتقادی: نقد دفتر فرهنگستان علوم اسلامی قم به کتاب.
موضوع	: عشق
موضوع	: Love
شناسه افزوده	: شورکی، میترا ۱۳۴۴ -
رده بندی کنگره	: ۵۷۵.B۱
رده بندی دیویی	: ۱۵۲/۴۱
شماره کتابشناسی ملی	: ۷۳۸۹۲۱۶
وضعیت رکورد	: فیبا



شیراز خیابان زند- پاساژ فرجادیان طبقه اول پلاک ۱۸۰-
کدپستی: ۷۵۵۴۳- ۷۱۳۵۶ شماره تلفن: ۰۹۱۷۰۸۸۳۲۹۳.

ره...گذر (۱)

زهرا لهبی - میترا شورکی

□□□

نوبت و سال چاپ: اول ۱۴۰۱/ شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۶۸۶۷-۸۵-۶

ویراستار: میترا شورکی / طراح جلد: مصطفی رستمی
صفحه‌آرا: اطلس دهقانی / چاپ و صحافی: پورسهراب

قیمت: ۱۰۰۰۰۰ تومان

ارتباط با نویسنده: ۰۹۱۷۷۰۴۳۹۹۷

حق چاپ برای نویسنده محفوظ

فهرست مطالب

صفحه	عنوان
۶	درآمد
۱۰	نرگس غایب از سفر
۴۲	خاطرات اولین مواجهه‌ی نرگس با عشق
۵۴	نقد نرگس به هویت شغلی فیلسوف - مشاور
۶۶	آغاز عشق پژوهی در همسفری نرگس و فیلسوف - مشاور
۷۴	سوالات نرگس در فهم "چرایی عشق" (مرببه‌ی غیر و غیریت‌یابی)
۸۴	پرسش‌های نرگس در مورد رابطه و نسبت عشق با مفاهیم غیر (اغیار) از عشق
۸۶	غیریت عشق با اروس، آگایه، فیلیا (اغیار)
۹۰	غیریت عشق با اتحاد (به عنوان یکی از اغیار)
۹۶	غیریت عشق با تعلق
۱۰۰	غیریت عشق و ارزش
۱۰۸	غیریت عشق و عاطفه
۱۱۱	عشق و مجموعه‌ای از عواطف
۱۲۰	معرفت‌شناسی عشق پژوهی (از منظر نرگس)
۱۲۰	ادراک عشق به عنوان قصه
۱۲۳	انواع قصه‌های عشق
۱۳۴	فیلسوف - مشاور در مقام آموزش‌دهنده‌ی مسلمانان به نرگس (آموزش فلسفه‌ی مسلمانان به زبان ساده)
۱۴۴	خواب‌های نرگس در مسیر سفر
۱۵۷	ملاقات نرگس با فیلسوفان مسلمان در مسیر سفر
۱۷۶	ادامه‌ی سفر و همسفری نرگس با فیلسوفان مسلمان در مسیر عشق پژوهی
	ملاقات نرگس و فیلسوف - مشاور با فارابی و ابن‌سینا در گذرگاه "عنایت" و "خلقت" و

عشق	۱۷۶
ملاقات نرگس و فیلسوف - مشاور با سهروردی در گذرگاه‌های "حسن" و "عشق" و	
"حزن"	۱۸۵
ملاقات نرگس و فیلسوف - مشاور با ملاصدرا در گذرگاه‌های "کشف" و "لبس" و	
شهود	۱۸۸
کشف مسیر اصلی سفر نرگس (رابطه‌ی ذات و غیر) توسط خانم فیلسوف - مشاور	۲۲۳
معرفی هویت حرفه‌ای فیلسوف - مشاور (همسفر نرگس) در ذیل کشف محور و مسیر اصلی سفر	۲۲۵
ورود حرفه‌ای و تخصصی فیلسوف - مشاور در سامان‌دهی سفر با توجه به مسیر اصلی رابطه‌ی	
ذات و غیر (بازگشت به خواب‌های نرگس)	۲۲۸
ارائه‌ی طرح‌واره‌ی عشق پژوهی به عنوان نقشه‌ی سفر حول مسیر اصلی و محوری کشف شده	۲۳۳
هستی‌شناسی عشق پژوهی (بخش اول طرح‌واره - چپستی عشق پژوهی)	۲۳۳
معرفت‌شناسی عشق پژوهی (بخش سوم طرح‌واره - چرایی عشق پژوهی)	۲۳۴
روش‌شناسی عشق پژوهی (بخش سوم طرح‌واره)	۲۴۰
روش‌های عشق پژوهی (چگونگی عشق پژوهی)	۲۴۳
کشف خود به عنوان عاشق رابط (مهم‌ترین اصل در روش عشق پژوهی)	۲۴۳
تربیت فلسفی، همان تربیت فطری و توحیدی با محوریت کشف خود به عنوان عاشق رابط	۲۵۱
تربیت فلسفی و کشف خود به عنوان عاشق رابط - تنها مسیر ایمن شدن	۲۵۱
معرفی روش‌های پیشنهادی سه گانه عشق پژوهی	۲۵۷
روش اول: پژوهیدن عشق به عنوان یک واقعیت خارجی در رابطه‌ی حاکمی و محکی / حاکمی و	
حاکمی	۲۵۷
روش دوم: پژوهیدن عشق به عنوان یک واقعیت ذهنی (ماهیت و مفهوم) در نسبت با	
مفاهیم غیر	۲۶۱
پژوهیدن عشق در میان دوقطبی‌های فلسفی (کارکرد آموزشی)	۲۷۰
پایان سفر اول نرگس در عشق پژوهی و آغاز سفری دیگر در مسیر رسیدن و شدن	۲۷۳
ضمیمه (بخش خودشناسی و خود انتقادی)	۲۷۶
نقد دفتر فرهنگستان علوم اسلامی قم به محتوای کتاب	۲۹۰
منابع	۲۹۸

درآمد

بسم الله الرحمن الرحيم

در کتاب پیش رو، عشق به عنوان یک واقعیت، محل و موضوع پژوهش واقع شده است. در این پژوهش تلاش شده تا روش و ساختار و محتوا درهم آمیخته باشند و از حاصل این درآمیختگی که غیر از تک تک اجزاء آن است؛ آهنگی واحد به گوش رسد. با توجه به عنوان کتاب در می یابیم که کتاب عهده دار تبیین روش عشق پژوهی است. در راستای تبیین روش عشق پژوهی تلاش شده تا در محتوا و پیشینه‌ی مرتبط با عشق و ارتقاء سطح تحلیل در پژوهش این واقعیت، مطالبی عنوان گردد.

درهم آمیختگی محتوا، روش و ساختار این کتاب در فهرست و نحوه‌ی تیر دهی نمود عینی می یابد. وقتی هویت پژوهی و غیریت پژوهی واقعیتی چونان عشق در ربط با فعلیت و چگونگی آن فهم می گردد و پژوهیدن امری متشکل از فهم توأم با تصرف معرفی می شود؛ روش خاص کتاب عیان می گردد و زمانی که عناوین سرفصل ها و فهرست بر اساس همین روش خاص سازمان می یابد؛ تلاقی و درهم آمیختگی روش و ساختار را نظاره گریم.