

۲۲۸۳۸۴۳

کتاب کوچک راهنمای موسیقی

دیکشنری آکوردهای پیانو

تمامی آکوردهای ضروری پیانو در یک کتاب

بیش از ۶۰۰ آکورد و صدا سازی برای هر ۱۲ نت در اکتاو

www.ketab.ir

انتشارات پنج خط

ملاک صفریور

سرشناسه : صفرپور، مارال، ۱۳۷۰-
عنوان و نام پدیدآور : دیکشنری آکوردهای پیانو - تمامی آکوردهای ضروری پیانو در یک کتاب / مارال صفرپور.
مشخصات نشر : تهران: پنج خط، ۱۴۰۰.
مشخصات ظاهری : ۲۳۲ ص: مصور.
شابم : ۹۷۹-۵-۸۰۲۶۳۴-۵۱-۵
وضعیت فهرست نویسی : فیپا
موضوع : پیانو -- نمودار نویسی ها
Piano -- Chord diagrams
آکوردها
(Chords (Music
پیانو -- آموزش
Piano -- Instruction and study
رده بندی کنگره : MT۱۵
رده بندی دیویی : ۷۸۶/۲۱۲۵۲
شماره کتابشناسی ملی : ۸۷۷۹۹۲۵
اطلاعات رکورد کتابشناسی : فیپا

نشر تخصصی کتب موسیقی



www.ketab.ir

دیکشنری آکوردهای پیانو

مارال صفرپور

علیرضا تنهایی

ناشر : پنج خط

نوبت چاپ : اول ۱۴۰۱

چاپ و صحافی : پژمان

تیراژ : ۲۰۰ جلد

شابم : ۹۷۹-۵-۸۰۲۶۳۴-۵۱-۵

نخن مرکز نشر و پخش : ۰۲۱-۹۱۰۱۴۸۵۸ ۰۲۱-۶۶۴۰۷۶۶۳

۰۲۱-۶۶۴۶۱۵۲۸ ۰۲۱-۶۶۴۶۰۷۳۹

Harmony_Music_Center

Panjkhathat.publication

www.hmc10.com

www.Panjkhathat.com

09363465418

09103406863



هرگونه کپی برداری و نشر از محتویات کتاب بدون اجازه کتبی از ناشر

به هر نحو ممنوع بوده و پیگرد قانونی خواهد داشت

مقدمه

کتاب کوچک راهنمای موسیقی

فرهنگنامه آکوردهای پیانو

تمام آکوردهایی که احتیاج دارید!

بیش از ۶۰۰ آکورد و صدا سازی برای هر ۱۲ نت در اکتاو

کتاب کوچک راهنمای موسیقی انتشارات پنج خط اطلاعات ضروری را در اندازه مناسب ارائه می دهد. هر کجا که میخواهید بروید این کتاب را با خودتان ببرید.

به خاطر داشتن بیش از ۶۰۰ آکورد و صدا سازی برای هر ۱۲ نت در یک اکتاو، این کتاب مفید ترین کتاب حجج و جور موجود برای این کار است.

ویژگی های این کتاب:

یک مرجع بسیار خوب برای تمام پلیست ها و نوازنده های کیبورد است که می توانند به راحتی از آن استفاده کنند.

نمودارها، انگشت گذاری ها و نام تمام نت ها برای تمام آکوردها نوشته شده است.

مروزی بر تئوری موسیقی، ساختار آکوردها، وارونگی ها، صدا سازی پیشرفته و غیره شده است. به صورت استاندارد برای کلید سل و کلید فا نت نویسی شده است.

دارای بخش هایی برای هدایت صدا و نیز صدا گذاری برای ملودی است.

نت های آنارمونیک برای تمامی دیز ها و بمل ها آورده شده است.

تمامی آکوردهای ضروری در حالت پایگی و وارونگی آن ها آورده شده اند.

Contents

Introduction	6	C7 (and Inversions).....	48
Basic Intervals and Triads	8	Cmaj7 (and Inversions)	49
Intervals	8	Cm7 (and Inversions)	50
Triads.....	11	Cm7(b5) (and Inversions)	51
Table of Intervals	14	C°7 (and Inversions)	52
Seventh Chords.....	15	C(add9) (and Inversions)	53
Dominant Seventh (7).....	15	C9.....	54
Minor Seventh (m7).....	15	Cmaj9.....	54
Major Seventh (maj7)	16	Cm9.....	54
Diminished Seventh (°7)	16	Cmaj7(b5).....	55
Minor Seventh Flat Five (m7b5).....	17	Cmaj7(#5)	55
Extended Chords.....	18	C7(b5).....	55
Other Chord Types	20	C7(#5).....	55
Sus Chords.....	20	C7(b9).....	56
Add Chords.....	21	C7(#9).....	56
5 Chords (Power Chords).....	21	C9(b5).....	56
6th Chords.....	21	C9(#5).....	56
Altered Chords	22	C# (and Inversions).....	57
Altered Dominant Chords.....	23	C#m (and Inversions)	58
Inversions.....	24	C#° (and Inversions)	59
Inverted Triads.....	24	C#+ (and Inversions)	60
Root Position	24	C#sus2.....	61
First Inversion.....	25	C#sus4.....	61
Second Inversion	25	C#5 (power chord).....	61
Inverted Seventh Chords.....	26	C#6 (and Inversions)	62
Two-Hand Voicings.....	27	C#m6 (and Inversions).....	63
Voice Leading.....	28	C#7 (and Inversions)	64
Voicing for the Melody.....	29	C#maj7 (and Inversions).....	65
Advanced Voicings.....	30	C#m7 (and Inversions).....	66
Shell Voicings.....	30	C#m7(b5) (and Inversions).....	67
Clusters	30	C#°7 (and Inversions).....	68
Spread Voicings.....	32	C#+(add9) (and Inversions).....	69
Quartal (4th Voicings).....	34	C#9.....	70
Chord Symbol Variations.....	36	C#maj9.....	70
Circle of 5ths.....	40	C#m9.....	70
Chords in All 12 Keys.....	41	C#maj7(b5).....	71
C (and Inversions).....	41	C#maj7(#5).....	71
Cm (and Inversions).....	42	C#7(b5).....	71
C° (and Inversions).....	43	C#7(#5).....	71
C+ (and Inversions)	44	C#7(b9).....	72
Csus2.....	45	C#7(#9).....	72
Csus4.....	45	C#9(b5).....	72
C5 (power chord)	45	C#9(#5).....	72
C6 (and Inversions).....	46		
Cm6 (and Inversions)	47	D (and Inversions).....	73

Dm (and Inversions)	74	E $\flat$ 7($\flat$ 5).....	103
D $^{\circ}$ (and Inversions).....	75	E $\flat$ 7($\sharp$ 5).....	103
D+ (and Inversions)	76	E $\flat$ 7($\flat$ 9).....	104
Dsus2.....	77	E $\flat$ 7($\sharp$ 9).....	104
Dsus4.....	77	E $\flat$ 9($\flat$ 5).....	104
D5 (power chord).....	77	E $\flat$ 9($\sharp$ 5).....	104
D6 (and Inversions).....	78		
Dm6 (and Inversions).....	79	E (and Inversions).....	105
D7 (and Inversions).....	80	Em (and Inversions).....	106
Dmaj7 (and Inversions).....	81	E $^{\circ}$ (and Inversions).....	107
Dm7 (and Inversions).....	82	E+ (and Inversions).....	108
Dm7($\flat$ 5) (and Inversions).....	83	Esus2.....	109
D $^{\circ}$ 7 (and Inversions).....	84	Esus4.....	109
D(add9) (and Inversions).....	85	E5 (power chord).....	109
D9.....	86	E6 (and Inversions).....	110
Dmaj9.....	86	Em6 (and Inversions).....	111
Dm9.....	86	E7 (and Inversions).....	112
Dmaj7($\flat$ 5).....	87	Ema7 (and Inversions).....	113
Dmaj7($\sharp$ 5).....	87	Em7 (and Inversions).....	114
D7($\flat$ 5).....	87	Em7($\flat$ 5) (and Inversions).....	115
D7($\sharp$ 5).....	87	E $^{\circ}$ 7 (and Inversions).....	116
D7($\flat$ 9).....	88	E(add9) (and Inversions).....	117
D7($\sharp$ 9).....	88	E9.....	118
D9($\flat$ 5).....	88	Ema9.....	118
D9($\sharp$ 5).....	88	Em9.....	118
		Ema7($\flat$ 5).....	119
E $\flat$ (and Inversions).....	89	Ema7($\sharp$ 5).....	119
Em (and Inversions).....	90	E7($\flat$ 5).....	119
E $^{\circ}$ (and Inversions).....	91	E7($\sharp$ 5).....	119
E+ (and Inversions).....	92	E7($\flat$ 9).....	120
Esus2.....	93	E7($\sharp$ 9).....	120
Esus4.....	93	E9($\flat$ 5).....	120
E $\flat$ 5 (power chord).....	93	E9($\sharp$ 5).....	120
E $\flat$ 6 (and Inversions).....	94		
Em6 (and Inversions).....	95	F (and Inversions).....	121
E $\flat$ 7 (and Inversions).....	96	Fm (and Inversions).....	122
Ebmaj7 (and Inversions).....	97	F $^{\circ}$ (and Inversions).....	123
Ebm7 (and Inversions).....	98	F+ (and Inversions).....	124
Ebm7($\flat$ 5) (and Inversions).....	99	Fsus2.....	125
E $^{\circ}$ 7 (and Inversions).....	100	Fsus4.....	125
E $\flat$ (add9) (and Inversions).....	101	F5 (power chord).....	125
E $\flat$ 9.....	102	F6 (and Inversions).....	126
Ebmaj9.....	102	Fm6 (and Inversions).....	127
Ebm9.....	102	F7 (and Inversions).....	128
Ebmaj7($\flat$ 5).....	103	Fmaj7 (and Inversions).....	129
Ebmaj7($\sharp$ 5).....	103	Fm7 (and Inversions).....	130