

زیست

از منظر مولانا



سرشناسه: سو، شیخنا شیخ سعد، بو، ۱۹۸۴-م.

Sow, Cheikhna Cheikh Saad Bou, ۱۹۸۴-

عنوان و نام پدیدآور: دنیا و دنیادوستی از منظر مولانا / شیخنا شیخ سعد بو سو، ویراستار ادبی منصور مام علیپور.

مشخصات نشر: تهران: نشر شناسنامه، ۱۳۹۹.

مشخصات ظاهری: ۱۵۸ ص.

فروست: پژوهش های ادبی / دبیر مجموعه منصور مام علیپور.

شابک: ۶-۲۴-۶۴۶۴-۶۲۲-۹۷۸

وضعیت فهرست نویسی: فیبا

یادداشت: کتابنامه، ص. [۱۵۵] - ۱۵۸.

موضوع: مولوی، جلال الدین محمد بن محمد، ۶۰۴ - ۶۷۲ ق. -- دیدگاه درباره دنیای فانی

Mowlavi, Jalaloddin Mohammad ibn-e Mohammad, ۱۲۷۲-۱۲۰۷ -- "Views on the transitory world"

موضوع: مولوی، جلال الدین محمد بن محمد، ۶۰۴ - ۶۷۲ ق. -- دیدگاه درباره دنیادوستی

Mowlavi, Jalaloddin Mohammad ibn-e Mohammad, ۱۲۷۲-۱۲۰۷ -- "Views on Wordly-mindedness"

موضوع: مولوی، جلال الدین محمد بن محمد، ۶۰۴ - ۶۷۲ ق. -- دیدگاه درباره دنیوی گرایی

Mowlavi, Jalaloddin Mohammad ibn-e Mohammad, ۱۲۷۲-۱۲۰۷ -- "Views on secularism"

موضوع: دنیای فانی در ادبیات

The Transitory world in literature"

موضوع: دنیای فانی -- شعر

The Transitory world -- Poetry"

موضوع: دنیادوستی در ادبیات

Wordly-mindedness in literature"

موضوع: دنیوی گرایی در ادبیات

Secularism in literature"

موضوع: شعر فارسی -- قرن ۷ ق.

13th century -- Persian poetry"

موضوع: شعر فارسی -- قرن ۷ ق. -- تاریخ و نقد

13th century -- History and criticism"

شناسه افزوده: مام علیپور، منصور، ۱۳۶۸-

PIR ۵۳۰۷

رده بندی کنگره: ۸۱/۳۱

شماره کتابشناسی ملی: ۷۵۲۵۷۲۸

وضعیت رکورد: فیبا

دنیای و دنیا دوستی از منظر مولانا



نویسنده: دکتر شیخنا شیخ سعد بو سو

مدیر فرایند نشر: مهدی خسروی

دبیر مجموعه: منصور مام علیپور

ویراستار ادبی: (دپارتمان ادبی شناسنامه - دکتر منصور مام علیپور)

گرافیک و صفحه آرایی: (آتلیه شناسنامه - علیرضا زمانی)

فروست: پژوهش های ادبی

ناشر: انتشارات شناسنامه

سال و نوبت چاپ: اول، ۱۴۰۰

تیراژ: ۱۰۰۰ نسخه

شابک: ۶-۲۴-۶۴۶۴-۶۰۰-۹۷۸

نشانی ناشر: تهران، خیابان انقلاب، خیابان دانشگاه، مرکز خرید دانشگاه، پلاک ۵

تلفن تماس: ۶۶۹۵۷۳۳۵ - ۶۶۹۵۷۳۵۷

نشانی اینترنتی: www.shenasnamehpub.com

نشانی پست الکترونیک: shenasnamehpub@gmail.com - www.shpub.ir

www.ketab.ir

کلیه حقوق چاپ و نشر این اثر برای نشرشنامنه محفوظ است. تکثیر، انتشار و بازنویسی این اثر یا قسمتی از آن به هر شیوه، از جمله فتوکپی الکترونیکی، ضبط و ذخیره در سیستم‌های بازیابی و پخش بدون مجوز کتبی و قبلی از ناشر ممنوع است. این اثر، تحت حمایت قانون «حمایت از حقوق مؤلفان، مصنفان و هنرمندان ایران» قرار دارد.

www.ketab.ir

فهرست

۱۱	پیشگفتار
۱۳	مقدمه
۱۹	فصل اول: کلیات
۱۹	مقدمه:
۲۵	تعریف تصوّف و عرفان:
۲۳	سرچشمه های عرفان و تصوّف:
۲۳	پیدایش و رشد عرفان و تصوّف:
۳۴	مبانی عرفان و تصوّف:
۳۶	زهد در عرفان و تصوّف:
۴۲	جایگاه «دنیا» در عرفان و تصوّف:
۴۹	شکل گیری شعر زهد و شعر عرفانی:
۵۲	بازتاب دنیا در شعر سنایی:
۵۸	بازتاب دنیا در شعر عطار:
۶۳	فصل دوم: احوال و آثار مولانا
۶۳	مقدمه:
۶۳	احوال و آثار مولانا و تاریخ عصر او:
۶۸	شاعری مولانا:
۷۱	آثار مولانا:
۷۷	فصل سوم: جایگاه دنیا در آثار مولانا
۷۷	مقدمه:
۷۸	جایگاه دنیا در مثنوی مولانا:
۷۸	حقیقت دنیا غفلت از خداوند است:
۸۴	دنیا مزرعه آخرت است:
۸۷	دنیا محل امتحان الهی است:
۸۸	دنیا سبب شناخت آخرت است:

ع و د ک ر ک م ص غ

www.ketab.ir

ط ج ر ط

ط ج ر ط

ط ج ر ط

۸۹	دنیا تبسم خداوند است:
۹۳	دنیا وسیله‌ای برای کمک به دیگران است:
۹۵	دنیا محل پختگی و کمال است:
۹۶	دنیا نشان آیت حق است:
۹۶	دنیا جرعه‌ای از شراب الهی است:
۹۶	دنیا جوز پوسیده است:
۹۷	دنیا چاه و گرفتاری است:
۹۸	دنیا لهو و لعب است:
۹۸	دنیا مستی آور است:
۹۹	دنیا قهرخانه خداوند است:
۹۹	دنیا و اهل آن بی وفا هستند:
۹۹	دنیا زندان است:
۱۰۰	دنیا دام بلاست است:
۱۰۰	دنیا تنگ و تاریک است:
۱۰۲	دنیا ساحه پیر است:
۱۰۴	دنیا تیه کمرانی است:
۱۰۴	دنیا خانه بی روزن است:
۱۰۵	دنیا بهشت شیطان است:
۱۰۶	دنیا حلم نائم است:
۱۰۶	دنیا سایه حقیقت است:
۱۰۷	دنیا زر قلب اندود است:
۱۰۷	دنیا وسیله عذاب است:
۱۰۸	دنیا حشیش و خسی است:
۱۰۸	دنیا قمارخانه است:
۱۰۹	دنیا عروس مجوزه است:
۱۰۹	«فقر» در مفهوم دنیاگریزی مطلق نیست:
۱۳۷	کسب و تلاش در معیشت به معنی دنیاگرایی نیست:
۱۴۹	حاصل کلام
۱۵۵	منابع و مأخذ:

www.ketab.ir

پیشگفتار

ای طایران قدس را عشقت فزوده بال‌ها
در حلقه سودای تو روحانیان را حال‌ها
در لا احب افلین پاکی ز صورت‌ها یقین
در دیده‌های غیب بین هر دم ز تو تمثال‌ها
مولانا

www.ketab.ir

شکر و سپاسی که فوایح نشر آن چون نسیم صبا جعد و طره‌ی سنبل شکند، ذات پاک کریمی را که به لطایف کرمش نطق را نطق تنگ آمده، قدیمی که عقل به بارگاه کبریاء قدمش قدمی فراپیش نهاده، بصیری که در مشکات زجاجی بصر به چراغ ادراک پرتوی جمال حقیقتش نتوان دید، سمیعی که در دهلیزِ سمع از گنبدخانه‌ی وهم، خیال، صدای منادی عظمتش نتوان شنید و درود و سلام و صلواتی که از مهبتِ انفاسِ رحمانی با نفحاتِ ریاضِ قدس هم‌عنائی کند، بر روضه‌ی مظهر و تربتِ معطرِ خواجه‌ی وجود و نخبه و نقاوه‌ی کُلِّ مَا هُوَ مَوْجُود، محمد مصطفی (ص):

رسید آن شه رسید آن شه بیارایید ایوان را	فروبرید ساعدها برای خوب کنعان را
چو آمد جان جان جان شاید برد نام جان	به پیشش جان چه کار آید مگر از بهر قربان را



اما بعد، به حکیم «مَنْ عَلَّمَنِي حَرْفًا كُنْتُ لَهُ عَبْدًا» ضرورت می‌دانم که از بزرگوارانی که برکت وجود مبارک ایشان، مشوق فراهم آمدن این کتاب شد، تشکر کنم: از استاد دانشمندم، پرفسور حمیدرازمزدی - که سایه‌ی پربرکت ایشان بر سر فرهنگ و ادب ایران و شاگردان مستدام باد:

ما به گفتار خوشت خو کرده‌ایم ما ز شیر حکمت تو خورده‌ایم
 الله الله این جفا با ما مکن خیر کن امروز را فردا مکن
 می‌دهد دل مرترا کین بی‌دلان بی‌تو گردند آخر از بی‌حاصلان
 جمله در خشکی چو ماهی می‌طیند آب را بگشا ز جو بر دار بند
 ای که چون تو در زمانه نیست کس الله الله خلق را فریاد رس

و از استاد ارجمند و گرانسنگم، جناب آقای دکتر عبدالکریم سنایی فرخی بسیار سپاسگزارم که بر خوان علم و ادب ایشان ریغ خوار بودم:

تنت به ناز طبیبان نیازمند مباد وجود نازکت آزده گزند مباد
 از پدر و مادر و همسر که همواره مشوق و راهنمای من در زندگی بوده‌اند:

تنت به ناز طبیبان نیازمند مباد وجود نازکت آزده گزند مباد
 و نیز، از فرزندانم، حافظ که سختی و مشغله‌های من را تحمل کردند. این بیت از لسان الغیب به او:

بدین شعر ترشیرین ز شاهنشاه عجب دارم که سر تا پای حافظ را چرا در زرنمی‌گیرد
 نگارنده در پایان، خدای را سپاسگزار است که توان انجام دادن این کار را عنایت فرمود تا این کتاب به پایان آید.

سپاس و ستایش ایزدمنان را
 شیخنا شیخ سعد بو سو
 تهران، شهریور ۱۳۹۹