

۲۲۸۰ ۱۹۳

به نام خداوند جان و خرد

شرفرنک قصه ها

مصطفی باقرآبادی



انتشارات حبله رود

۱۴۰۰



انتشارات حبله رود

نویسنده

ترجمه و تدوین

ویراسته و تصحیح

طراحی و چاپ

www.hablorod.ir

تلفن: ۰۲۱-۲۶۷۱۱۱۱۱

سرشناسه	: باقرآبادی، مصطفی، ۱۳۵۵-
عنوان و نام پدیدآور	: شهر فرنگ قصه‌ها / مصطفی باقرآبادی.
مشخصات نشر	: سمnan: انتشارات حبله رود، ۱۴۰۰
مشخصات ظاهری	: ۱۳۱ ص:؛ ۱۴/۵×۲۱/۵ س.م.
شابک	: ۹۷۸-۶۲۲-۷۶۴۱-۴۲-۴
وضعیت فهرست نویسی	: فیپا
موضوع	: نمایشنامه کودکان (فارسی) - قرن ۱۴ Children's plays, Persian- 20 th century
رده‌بندی کنگره	: PIR۸۳۳۵
رده‌بندی دیویی	: ۸۷۶۴۹۶۳ [ج]۸۷۲/۶۲
شماره کتاب‌شناسی ملی	: ۸۷۶۴۹۶۳

	شناسنامه
انتشارات حبله رود	شهر فرنگ قصه‌ها
سمnan	مصطفی باقرآبادی
میدان معلم،	ناشر: حبله رود
ساختمان فردوس	چاپ نخست، ۱۴۰۰
طبقه اول، واحد ۷	شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۷۶۴۱-۴۲-۴
www.hablerood.ir	شمارگان: ۵۰۰ نسخه
تلفن: ۰۲۳-۳۳۳۴۱۵۶۲	صفحه‌آرایی: محمدتقی رهبری فرد
	طرح روی جلد: مرجان شمس‌خانی
	چاپ و صحافی: پیدایش
	قیمت: ۵۵ هزار تومان

فهرست

- زندگی نامه مؤلف..... ۱
- پیشگفتار..... ۲
- حسن کچل، کچل نیست!..... ۵
- پینوکیو عاشق شده!..... ۴۷
- شهر فرنگ قصه ها..... ۸۷

www.ketab.ir

پیشگفتار

بسیار خواننده و شنیده‌ایم که دوران کودکی، اساس زندگی هر انسانی است و هر آنچه در این دوره، از اصول اخلاقی، باورها و سایر مسائل به او بیاموزند، در بقیه دوران زندگی با او همراه است. ایجاد و تقویت حس خلاقیت در کودکان، با شیوه‌ها و روش‌های گوناگون باعث می‌شود آن‌ها بتوانند از طریق فعالیت‌های مختلف ترغیب شوند که خود، مشکلاتشان را حل کنند و با اعتماد به نفس، موقعیت‌های جدید را کشف کرده، آموزه‌هایشان را در زندگی فردی و اجتماعی به کار گیرند. از این رو پرورش تفکر خلاقانه در سنین کودکی، بسیار حائز اهمیت است. در این زمینه، باید در نظر داشت که دیکته کردن و آموزش مسائلی که بار معنایی، مفهومی و نیز تلفیقی آن، فراتر از ذهن کودک است، مشکلاتی پیش روی کودکان قرار می‌دهد، درحالی که می‌توان با روش‌های درست و آزموده دیگری، مانع از ایجاد این مشکلات شد؛ از جمله استفاده از انواع هنرها در امر آموزش؛ به‌ویژه هنر «نمایش». در فراگیری از طریق نمایش می‌توان به گونه‌ای عمل کرد که کودک، آموزش‌ها را به راحتی بفهمد، بپذیرد و درنهایت، با تکرار آن مفاهیم برای خود، آموزه‌ها را در وجود خویش نهادینه کند.

لازم است بدانیم که درام کودک هنوز نوپاست و باوجود تلاش‌های بسیار هنرمندان این عرصه، هنوز به بلوغ نرسیده است. خلأ وجود متون دراماتیک مناسب در حوزه کودک و حتی نوجوان در ایران و همچنین وارد بودن نقد بر

بسیاری از قصه‌های ایرانی، جرقه نگارش نمایش‌نامه‌هایی شد که همگی، برخاسته از ذهن ساختارشکن نویسنده به رشته تحریر درآمده است. اجرای نمایش‌نامه‌های کتاب حاضر، این حقیقت را بر نویسنده روشن کرد که آنچه در آثار نمایشی کودکان بسیار اهمیت دارد، جدا از محتوا و پیام اثر که این مهم را می‌توان به‌وفور در قصه‌های ایرانی یافت، نحوه پرداخت آن قصه‌هاست که همواره دغدغه اهل فن بوده و از اصل محتوا و پیام اثر، مهم‌تر است. گاه یک رویداد، یک اتفاق ساده و کوتاه یا یک جمله، شراره‌ای در ذهن نویسنده ایجاد می‌کند تا به اندیشه‌ای جذاب جهت خلق اثری دراماتیک دست پیدا کند و با توجه به شناخت ذائقه و نیازهای کنونی مخاطب، زمینه را جهت تولید آثار نمایشی برای مخاطبان در زمان و مکان مناسب فراهم آورد. همچنین نویسنده کوشیده است در نگارش این نمایش‌نامه‌ها از ریتم، رنگ، ضرباهنگ و بار دراماتیک و موسیقایی مناسب کودک، بهره فراوان برده و زمینه‌های همراهی بیشتر مخاطبان را فراهم آورد. امید که مقبول و پسند نظر اجراکنندگان این آثار باشد.

مصطفی باقرآبادی