

شهریار شعر

(بررسی آفاق شعر شهریار)

www.ketab.ir

تألیف: محمد جلیل بهادری

خرداد ماه ۸۶

بهادری، محمدجلیل، ۱۳۴۲
 شهریار شعر: بررسی آفاق شعر شهریار ۱۳۶۷-۱۳۸۵ / محمدجلیل بهادری، دانشگاه آزاد
 اسلامی واحد ایلام، ۱۳۸۶
 ۲۵۶ ص ۳۰۰۰۰ ریال
 ISBN: ۹۷۸-۹۶۴-۴۵۰-۷۴۷-۲
 فهرست نویسی براساس اطلاعات فیبا
 کتاب نامه: ص ۲۵۴-۲۵۶
 ۱- بررسی آفاق شعر شهریار
 الف: بهادری، محمدجلیل، ۱۳۴۲- ب: دانشگاه آزاد اسلامی واحد ایلام
 ج: عنوان: شهریار شعر
 ۹ ش ۹ ب / PIR ۸۱۳۹
 ۱/۶۲ فا ۸
 ۱۰۹۰۷۰۸
 کتابخانه ملی ایران

دانشگاه آزاد اسلامی واحد ایلام

عنوان کتاب: شهریار شعر
 مؤلف: محمد جلیل بهادری
 ویراستاران: علی اکبر شیری و عبدالستار منصوری
 طراح جلد: محمدرضا برجعلی زاده
 لیوگرافی، چاپ و صحافی: سازمان چاپ و توزیع دانشگاه آزاد
 نوبت چاپ: زمستان ۸۶
 شمارگان: ۱۰۰۰ جلد
 قیمت: ۳۰۰۰۰ ریال
 شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۴۵۰-۷۴۷-۲

فهرست مطالب

صفحه	عنوان
۸.....	پیش‌گفتار
۱۰.....	فصل اول: شناخت شهریار
۱۰.....	مقدمه
۱۰.....	۱-۱ زندگی‌نامه
۱۸.....	۲-۱ شعر از نگاه شهریار
۲۱.....	۳-۱ شهریار از نگاه خود
۲۶.....	۴-۱ شهریار از نگاه دیگران
۴۰.....	فصل دوم: شهریار و دیگر شاعران
۴۰.....	مقدمه
۴۰.....	۱-۲ شهریار و حافظ
۴۸.....	۲-۲ شهریار و دیگر شاعران متقدم
۵۲.....	۳-۲ شهریار و شاعران معاصر
۶۰.....	فصل سوم: نگاهی به غزل از آغاز تا عصر شهریار
۶۰.....	مقدمه
۶۱.....	۱-۳ غزل کلاسیک
۶۱.....	۱-۳-۱ غزل سبک خراسانی
۶۲.....	۱-۳-۲ غزل سبک عراقی
۶۳.....	۱-۳-۳ غزل سبک هندی
۶۴.....	۱-۳-۴ غزل دوره بازگشت
۶۴.....	۱-۳-۵ غزل معاصر
۶۶.....	فصل چهارم: ویژگی‌های غزل شهریار
۶۶.....	مقدمه

۶۸	۱-۴ زبان و بیان
۶۹	۲-۴ چگونگی به کار گیری تخلص
۷۰	۳-۴ استفاده از ضرب المثل
۷۱	۴-۴ عاطفه
۷۲	۵-۴ وحدت موضوع
۷۳	۶-۴ موسیقی غزل شهریار
۷۴	۴-۶ ۱ موسیقی بیرونی
۸۴	۴-۶-۲ موسیقی کناری
۸۹	۴-۶-۳ موسیقی داخلی
۹۶	۴-۶-۴ موسیقی معنوی
۱۰۹	۴-۷ صور خیال
۱۱۰	۴-۷-۱ تشبیه
۱۱۳	۴-۷-۲ استعاره
۱۱۵	۴-۷-۳ مجاز
۱۱۷	۴-۷-۴ کنایه
۱۱۹	فصل پنجم: دیگر قالب های شعری
۱۱۹	مقدمه
۱۱۹	۵ ۱ مثنوی
۱۲۲	۵-۲ قصیده
۱۲۳	۵-۳ قطعه
۱۲۴	۵-۴ دو بیتی و رباعی
۱۲۶	۵-۵ شعرهای نیمایی
۱۲۹	۵-۶ اشعار ترکی
۱۳۲	فصل ششم: درون مایه های غزلیات شهریار

پیش‌گفتار

«الهی از دو دعوی به زینهارم وز هر دو به فضل تو فریاد خواهم: از آن که پندارم که به خود چیزی دارم یا پندارم که بر تو حقی دارم.»^۱

با حمد و سپاس بر ذات لایزال خداوند که به بندگانش درس معرفت و سپاس‌گزاری آموخت و با گشودن درهای دانش و بینش، زمینه را برای رهایی و رستگاری آنان فراهم نمود.

سال‌ها پیش در کتابی به نام گنج غزل، با شهریار و غزلیاتش آشنا شدم، کلام روان و جان‌پرور شاعر که از صمیمیت و شیدایی او حکایت می‌کرد مرا شیفته‌ی خود نمود و از آن پس، هر بار که غم روزگار آتشکده‌ی دل را به افسردگی می‌کشاند با خواندن غزلی از دیوانش، درد هستی را از لوح خاطر می‌زدودم.

ارادتی که به شهریار در وجودم جوانه زد مرا بر آن داشت تا در بنیاد سروده‌های این شاعر توانا، که با در آمیختن لفظ و معنی، گهستانی سرشار از طراوت و وارستگی خلق نموده - تحقیق و پژوهشی انجام دهم.

برای تحقق این آرزوی دیرین در سال ۷۷ از استاد فرزانه و بزرگوارم، آقای دکتر محمدرضا سنگری - هر کجا هست خدایا به سلامت دارش - درخواست نمودم که مرا مشمول ارشاد خویش گرداند؛ خوشبختانه آن کوکب هدایت با طیب خاطر دشواری‌های راه را بر شاگردش هموار نمود و با رهنمودهای مشفقانه و مداوم حضرت ایشان، این پژوهش در مورد شاعر احساس و عاطفه که گوهرشناسان به صورتی جدی به سراغش نرفته‌اند، صورت گرفت و به قول شهریار:

تا هستم ای رفیق ندانی که کیستم روزی سراغ وقت من آیی که نیستم

د، ج، اول، ص ۱۹۰

^۱ - کشف الاسرار، رشید الدین میبدی، به کوشش رضا انزلی نژاد، ص ۹۰.