

راز خوشبختی

یوسف گوهری (واصل دره شهری)

www.ketab.ir

سرشناسه	گوهری، یوسف، ۱۳۴۰ -
عنوان و نام پدیدآور	راز خوشبختی / یوسف گوهری (واصل دره شهری)؛ ویراستار محسن گوهری.
مشخصات نشر	تهران: تراشه دانش، ۱۴۰۰.
مشخصات ظاهری	۱۷۶ ص؛ ۱۴/۵×۲۱/۵ س.م.
شابک	۷۰۰۰۰۰ ریال 3-65-6172-622-978 :
وضعیت فهرست نویسی	فیبا
موضوع	داستان های فارسی -- قرن ۱۴ Persian fiction -- 20th century
رده بندی کنگره	۸۳۵۹۳PIR
رده بندی دیویی	۳/۴۲۶۸
شماره کتابشناسی ملی	۸۸۹۵۴۹
اطلاعات رکورد کتابشناسی	فیبا

انتشارات تراشه دانش

عنوان قرارداد: راز خوشبختی / یوسف گوهری (واصل دره شهری)

سرشناسه: یوسف گوهری

مشخصات ظاهری:

انتشارات:

شابک: ۳-۶۵-۶۱۷۲-۶۲۲-۹۷۸

ویراستار: محسن گوهری

وضعیت فهرست نویسی: فیبا

موضوع: داستان های فارسی قرن ۱۵

موضوع: داستان

شناسه افزوده: محسن گوهری ۱۳۶۲ ویراستار

رده بندی کنگره

رده بندی دیویی

شماره کتابشناسی ملی:

عنوان: راز خوشبختی

تألیف و گردآوری: یوسف گوهری (واصل دره شهری)

ناشر: تراشه دانش

قیمت: ۷۰۰۰۰ تومان

طراح جلد: رعنا عبادی

ویراستار: محسن گوهری

تلفن مرکز پخش: ۹۱۲۴۸۶۱۹۸۲

تهران: ۱۰۰۰

نوبت چاپ: اول - ۱۴۰۰

نظارت بر چاپ:

آدرس ایمیل مؤلف: yosefgohari@yahoo.com

اجرا:

سخن مولف

نزدیک به نیم قرن تجربه کار در مدارس و اشتغال به معلمی به من آموخت تا حکایت خود را بازگویم و اندوخته هایم را مکتوب نمایم. هرگز مغرور نشده و همواره فروتن بوده ام.

من همیشه به آنچه خواسته ام خیلی زود رسیده ام. در ۱۶ سالگی به دانشسرا رفتم و در هفده سالگی معلمی را شروع کرده ام. در ۲۱ سالگی ازدواج کردم و در ۲۲ سالگی صاحب فرزند شدم تحصیلات متوسطه را در حالی به پایان رساندم که حتی یک روز به کلاس درس نرفتم. در واقع کلاسی نبود تا در آن شرکت کنم. در آن زمان ها دبیرستان های بزرگان هنوز راه اندازی نشده بودند. در حالی در کنکور سراسری پذیرفته شدم که از کلاس های حضوری محروم بودم. اما یک کار را خیلی دیر شروع کردم. در ۵۰ سالگی سرودن شعر را آغاز نمودم و در ۵۸ سالگی رمان نویسی را. فعالیت اخیر را نمی دانم چقدر دیر شروع کرده ام، اما معتقدم:

آرزو بر سالمندان نیز رواست / لیک از آمال بُرنایان جداست

سعی کرده ام تا جهان پیرامون خود را هم با چشم سر بینم و هم با چشم درون روابط بین پدیده ها را هرک کنم. سعی کرده ام زبان نسل خود و نسلهای معاصر را درک کنم و آنان را به صورت گفتگوهای دو و یا چند نفره در قالب ادبیات داستان بیان نمایم. در تمام زندگی تنبلی جسمی را از خود دور کرده ام. اگر چه نحوه و محل تولد را خود انتخاب نکرده و در تعیین جنسیت خودم هیچ نقشی نداشته ام اما تلاش کرده ام تا چگونه زیستن را خود انتخاب نمایم. چگونه زیستن از چگونه متولد شدن مهمتر است. تلاشم در تاثیر بر خود بوده است گرچه میزان تاثیرگذاری بر محیط پیرامون برایم مجهول است.

حکایت هایی که در این کتاب نقل می شود بازگو کننده احوال آدمیانی است که به هر طرف چشم بچرخانیم مصادیق آنها را به راحتی می بینیم. انسانهایی که در حال مبارزه با شیاطین اطراف خود بوده و اغلب مغلوب آنها گردیده اند.

وقتی انسان مبادرت به درمان می کند که آن را لازم و ضروری بیند. گاهی از درمان گذشته و ضرورت جراحی پیش می آید و آن زمانی است که زخم عمیق شده و ممکن است برای درمان آن از عضو دیگر چشم پوشی کند.

وقتی جراحی پیش می آید باید نسبت به درمان آن اقدام کرد. نمی توان جراحی را نادیده گرفت. تا انسان احساس نکند که نیاز است جراحی را درمان کند به درمان آن اقدام نمی کند. برای درمان جراحی شجاعت لازم است. شجاعت اعتراف به اشتباهات برترین شجاعتی است که در این اثر به آن پرداخته شده است.

یوسف گوهری (اصل دره شهری) آذرماه ۱۴۰۰

فهرست

۱۱	اضطراب
۱۶	افکار پریشان
۲۳	معنی زندگی
۲۷	خانه ویلایی
۳۰	رنج درون
۳۷	میهمانی دو نفره
۴۵	یک روز در منزل
۵۴	گفتگوی مادر و دختر
۶۵	میل به رهایی
۶۸	تجربه ماندن در منزل
۷۱	پدر و پسر
۷۶	خانه لواسان
۸۲	شناخت زنان
۹۶	تعادل
۱۰۱	خطر
۱۰۳	سوء تفاهم
۱۰۸	بازیابی
۱۱۶	تأثیرات آرامش
۱۲۲	حباب هایی که می ترکند
۱۲۷	مینا و لیلا
۱۳۶	حسادت
۱۴۸	تیری که به هدف نخورد
۱۵۲	درک خوشبختی
۱۵۸	لحظه های شاد
۱۶۵	قضاوت ممنوع
۱۶۹	کلام آخر