

انتقام دیونوسوس

خوانشی دولت شهری از تراژدی یونانی

دفتر سوم: سوفوکل پیامبر

محمد رضایی راد

www.ketab.ir



نشر
فانجان

تهران
۱۴۰۱

سرشناسه

عنوان و نام پدیدآور

مشخصات نشر

مشخصات ظاهری

فروست

شابک

وضعیت فهرست نویسی

یادداشت

یادداشت

مندرجات

عنوان دیگر

موضوع

موضوع

موضوع

موضوع

موضوع

موضوع

رده‌بندی کنگره

رده‌بندی دیویی

شماره‌ی کتاب‌شناسی ملی

رضایی‌راد، محمد، ۱۳۴۵ -

انتقام دیونوسوس: خوانشی دولت‌شهری از تراژدی یونانی/

نوشته‌ی محمد رضایی‌راد.

تهران: نشر فتنجان، ۱۴۰۱.

۳۲۸ ص: ۱۳/۵ × ۲۰/۵ س.م.

علوم انسانی. ادبیات نمایشی/ یونان باستان.

(دوره) ۴-۸-۹۹۶۴۲-۹۷۸-۶۰۰

(جلد سوم) ۷-۲-۹۷۹۹۷-۹۷۸-۶۲۲

فیبا.

کتاب‌نامه.

نمایه.

دفتر سوم: سوفوکل پیامبر.

خوانشی دولت‌شهری از تراژدی یونانی.

تراژدی.

Tragedy.

تراژدی - تاریخ و نقد.

Tragedy - History and criticism.

دیونوسوس (خدای یونانی) - نمایش نامه - نقد و تفسیر.

Dionysus (Greek diety) - Drama - Criticism.

PN ۱۸۹۲

۸۰۹/۲۵۱۲

۷۵۴۷۵۹۴

محمد رضایی راد

محمد افتخاری

حسن کریم زاده

انوشه صادقی آزاد

علی سجودی

اول، بهار ۱۴۰۱

شادرینگ

۱۰۰۰ نسخه

۹۷۸-۶۰۰-۹۹۶۴۲-۸-۴

۹۷۸-۶۲۲-۹۷۹۹۷-۲-۷

نویسنده

نمایه ساز

طراح جلد و صفحات استقبال

ناظر فنی

ناظر چاپ

نوبت چاپ

چاپ

تیراژ

شابک دوره

شابک دفتر سوم

تمام حقوق این اثر متعلق به نشر فنجان است و هرگونه استفاده از عناصر این اثر بدون مجوز کتبی نشر فنجان ممنوع است. به هر زبانی و به هر شکل بدون مجوز کتبی نشر فنجان ممنوع است.



نشر
فنجان

تلفن ۰۹۱۹۸۰۰۱۰۰۵

www.fenjanbooks.ir ■ fenjanbooks@gmail.com

یادداشت یازده

۱	مقدمه: سوفوکل پیامبر و طرح الاهی
۹	۱ آژاکس: هیولای تیرانداز
۴۹	۲ زنان تراخیس: الاهیات رنج
۹۳	۳ آنتیگونه: یکتا به قانون خویش
۱۳۱	۴ الکتر: عقده‌ی پدرانگی
۱۵۹	۵ فیلوکیتس: نجات تاریخ
۲۰۳	۶ ادیپ شهریار: منجی واژگون
۲۴۹	۷ ادیپ در کلنوس: درام الاهی

۲۸۷	پی‌نوشت‌ها
۳۰۳	کتاب‌نامه
۳۰۷	نام‌نامه

یادداشت

رساله‌ی انتقام دیونوسوس در کلیت خود و از خلال دفترهای متعددش کوشیده است پیوستاری دقیق و هماهنگ داشته باشد. دریافت این پیوستار البته از طریق مطالعه‌ی تمام دفترها حاصل خواهد شد، با این حال ساختار کتاب ممکن است شیوه‌ی دیگری از مطالعه را رقم بزند. هر یک از دفترهای دوم تا پنجم به یکی از درام‌نویسان اختصاص یافته و هر درام نیز فصل جداگانه‌ای را به خود اختصاص داده است. بسیار محتمل و ممکن است خوانندگان و دانشجویانی که به یک درام و یا درام‌نویسی خاص علاقه یا کنجکاوی داشته باشند مستقیماً به همان دفتر و همان فصل مراجعه کنند. این رساله کوشیده است دفترها و فصل‌ها از استقلالی نسبی برخوردار باشند، با این حال ذکر این نکته بسیار مهم است که دریافت اصول نقد و روش تفسیری که تمام این رساله بر آن استوار است، به‌تمامی در دفتر نخست شرح و بسط داده شده است؛ تفسیری که مدعای آن ارائه‌ی تفسیری هماهنگ از تمامی تراژدی‌ها و کمدی‌ها به مثابه‌ی یک کل است. بنابراین برای فهم درست‌تر هر درام و درک جایگاه آن در این جغرافیای کلی مطالعه‌ی دفتر نخست ضرورت کامل دارد.