

نگاهی به مشاهیر موسیقی ایران

مؤلف:

فرید مجاوری

www.ketab.ir

سرشناسه	: مجاوری، فرید ۱۳۶۲.
عنوان و نام پدیدآور	: نگاهی به مشاهیر موسیقی ایران / مولف: فرید مجاوری.
مشخصات نشر	: لاهیجان: رستم و سهراب، ۱۳۹۹.
مشخصات ظاهری	: ۲۴۰ ص. مصور. عکس ۱۴،۵×۲۱،۵
شابک	: ۹۷۸-۶۰۰-۳۹۲-۰۷۳-۶: ۶۵۰۰۰۰ ریال
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
یادداشت	: کتابنامه
موضوع	: موسیقیدانان ایرانی - سرگذشتنامه
موضوع	: Musicians-iran-biography
موضوع	: موسیقی - ایران
موضوع	: Musicians-iran:
رده بندی کنگره	: ML۳۸۵
رده بندی دیویی	: ۷۸۹/۰۹۳۲
شماره کتابشناسی ملی	: ۷۴۱۸۷۴۶
وضعیت رکورد	: فیبا



نگاهی به مشاهیر موسیقی ایران

نویسنده: فرید مجاوری

نوبت چاپ: ۱ و ۱۳۹۹

چاپ: زیتون

تیراژ: ۱۰۰۰ نسخه

طراح جلد: واحد گرافیک

ناشر: رستم و سهراب

قیمت: ۶۵۰۰۰۰ ریال

انتشارات رستم و سهراب

پخش کتاب: ۰۹۱۱۸۴۳۸۳۰۹-۰۹۳۵۴۹۲۳۲۳۹

Email: entesharat_rostam_sohrab@yahoo.com

فهرست مطالب

صفحه	عنوان	R
۹	پیش گفتار	
۱۱	موسیقی و الفبای موسیقی چیست؟	۱
۱۷	پیشینه موسیقی در ایران	۲
۲۵	حسین خان اسماعیل زاده	۳
۲۷	علیرضا افتخاری	۴
۲۸	نورعلی خان برومند	۵
۳۱	علی اصغر بهاری	۶
۳۳	حسین زمان	۷
۳۵	پرویز مشکاتیان	۹
۳۷	حسین علیزاده	۱۰
۴۰	فتح الله صارمی	۱۱
۴۲	آریا عظیمی نژاد	۱۲
۴۳	جلیل شهناز	۱۳
۴۴	همایون خرم	۱۴
۴۵	کیهان کلهر	۱۵
۴۷	جلال ذوالفنون	۱۶
۴۹	حسن کسایی	۱۷
۵۳	اکبر گلپایگانی	۱۸
۶۵	رحمت الله بدیعی	۱۹
۶۷	بهمن علاءالدین	۲۰
۷۰	حسین خواجه امیری	۲۱
۷۲	احمد عبادی	۲۲

۷۳	۲۳ اسماعیل ادیب خوانساری
۷۵	۲۴ فرامرز پایور
۸۰	۲۵ فرهنگ شریف
۸۵	۲۶ وحید تاج
۹۴	۲۷ جلال تاج اصفهانی
۹۷	۲۸ محمدرضا لطفی
۱۰۲	۲۹ کمال خان هوت
۱۰۴	۳۰ عبدالحسین مختاباد
۱۰۶	۳۱ ایرج بسطامی
۱۱۱	۳۲ محمد نوری
۱۱۵	۳۳ شهرام ناظریان
۱۲۴	۳۴ غلامحسین بنان
۱۲۹	۳۵ مرتضی محجوبی
۱۳۲	۳۶ عطاءالله جنگوگ
۱۳۵	۳۷ آشنایی با گروه کامکارها
۱۳۸	۳۸ ابوالحسن صبا
۱۴۱	۳۹ عاشیق‌لار
۱۵۵	۴۰ فریبرز لاچینی
۱۵۸	۴۱ حمیدرضا نوربخش
۱۶۰	۴۲ محمد رضا شجریان
۱۶۶	۴۳ پرویز صدیقی پارسى
۱۶۹	۴۴ موسی معروفی
۱۷۲	۴۵ اسداله ملک
۱۷۵	۴۶ همایون شجریان
۱۸۱	۴۷ رهی مقیری
۱۸۶	۴۸ فرهاد فخرالدینی

۱۸۸	۴۹	هوشنگ ظریف
۱۹۰	۵۰	روح الله خالقی
۱۹۳	۵۱	مجید انتظامی
۱۹۷	۵۲	حبیب الله بدیعی
۲۰۱	۵۳	مرتضی حنانه
۲۰۵	۵۴	مهدی مفتاح
۲۰۷	۵۵	حسینعلی وزیر ی تبار
۲۰۹	۵۶	سلیم فرزانه
۲۱۱	۵۷	دکتر شاهین فرهنگ
۲۱۳	۵۸	پروفسور هرمز فرهنگ
۲۱۵	۵۹	محمد مهدی واعظی (محمد اصفهانی)
۲۱۹	۶۰	استاد علی تجویبی
۲۲۰	۶۱	لوریس چکناواریان
۲۲۲	۶۲	عباس شیر خدا
۲۲۶	۶۳	علیرضا عصار
۲۲۸	۶۴	مهرداد کاظمی
۲۳۱	۶۵	محمد گلریز
۲۳۴	۶۶	کتابنامه

پیش گفتار

انسان با الهام گرفتن از آهنگ در طبیعت، توانست از نوای شرشر باران، صدای جویبار و رودخانه و دریا، و صدای نغمات زیبای پرندگان به لذت و فرح بخشی آن پی ببرد و چون قوه‌ی خلاق در انسان نهادینه شده است با ساختن نخستین ادوات مانند طبل، کرنا و تار و چنگ و دف و... توانست به عمق کلام یا شعر زیبایی دوچندان بخشد و در تاریخ گذشته تمدن انسانی در اکثر تمدنها این آلات از ابتدایی ترینش شروع و تا به عصر جدید امروزی، این ادوات بسیار زیاد است و هر کدام دارای ارزش و جایگاه ویژه‌ای برای خود دارد. اکثر پادشاهان ایران و جهان برای خودشان نوازندگان و رامشگران و خیاگران ویژه‌ای داشتند و این در تصاویر حک شده در الواح گلی و یا سنگهای باستانی موجود است.

از زمان پیامبر اسلام اهمیت دادن به صوت قاریان و دلنشین بودن آنها برای جذب غیرمسلمانان کاری عظیم و مهم بشمار می رفت چنان که اذان را با صوت بلال حبشی و قرآن را با حافظان خوش الحان در بلاد غیراسلامی مورد ترویج قرار دادند... امروزه صوت خوش اذان موذن زاده اردبیلی و صدای ربنا محمد رضا شجریان از نمونه های بارز و دلنشین این دوره به حساب می آید که صدای اذان اغلب با بیات ترک، شور و شهناز گفته می شود تا اذان گو به تسلط به موسیقی کلام برای جذب مخاطبانش موفق تر باشد، همچنین در موسیقی مذهبی، نوحه و مراسمات ماه های مذهبی ماه رمضان و ماه محرم و ایام سوگواری برای پیامبر و امامان همه از سوی افراد خوش صوت و لحن بیان می شود تا مخاطبان و مردم را تحت تأثیر قرار دهد و...

انسان با مسلط شدن به علم موسیقی و شعر و آهنگ توانست بهترین آهنگها و بهترین خوانندگان و بهترین نت ها و ملودی ها و قطعات را بسازد و روح بلند و لطیف انسان را به وادی امن و راحت به پرواز ببرد و لذتی برای شنوندگان به یادگار بگذارد.

با این توصیف معرفی کردن و شناساندن عالمان موسیقی در کشور ما بسیار زیاد است و چندین کتاب و فرهنگ لازم می آید که این کار سترگ را به انجام رساند اینجانب با بضاعت هنری که داشتم گلچینی از این باغ و بوستان را برای خواننده محترم فراهم نمودم که گفته اند: «ران ملخی به محضر سلیمان بردن هنر نیست ولی هنر است از موری».