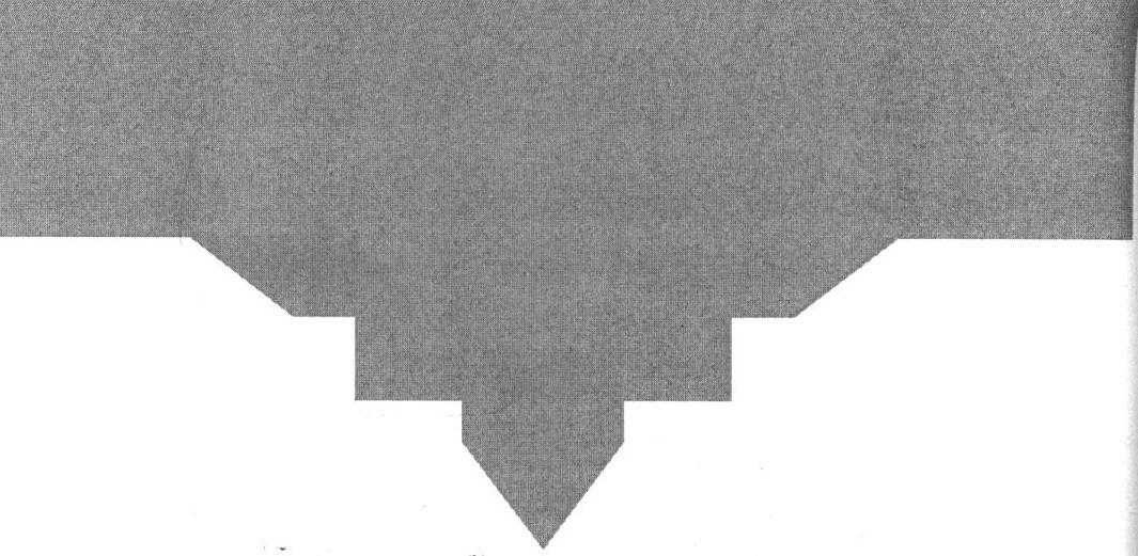


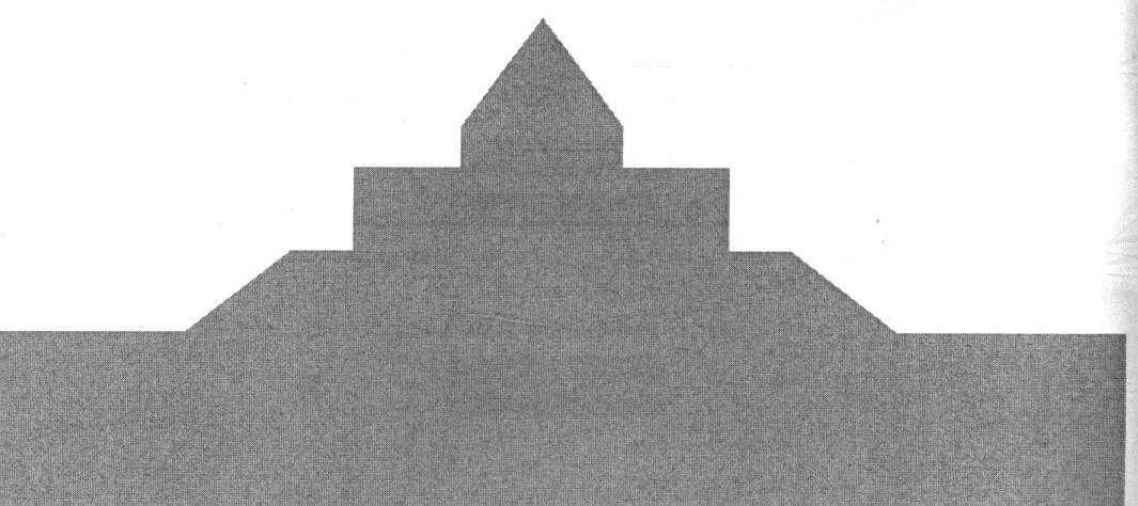


معماری، شهر، تمثيل

دکتر محمد بهزاد پور

(استاديار و عضو هيئت علمي معماری دانشگاه آزاد اسلامی واحد هشتگرد)

محمود اژدري



- سرشناسه : بهزادپور، محمد، ۱۳۶۷ -
عنوان و نام پدیدآور : معماری، شهر، تمثیل / محمد بهزادپور، محمود اژدری.
مشخصات نشر : تهران: انتشارات صالحیان، ۱۴۰۰.
مشخصات ظاهری : ۱۶۸ ص: مصور.
شابک : ۹۷۸-۶۲۲-۲۱۴-۸۹۲-۸
وضعیت فهرست نویسی : فیبا
یادداشت : کتابنامه.
موضوع : سمبولیسم (معماری)
Symbolism in architecture
نشانه‌شناسی و معماری
Semiotics and architecture
شناسه افزوده : اژدری، محمد، ۱۳۶۱ -
رده بندی کنگره : NA۲۵۰۰
رده بندی دیویی : ۷۲۰/۱
شماره کتابشناسی ملی : ۸۷۳۷۷۴۵
اطلاعات رکورد کتابشناسی : فیبا

■ نویسندگان: محمد بهزادپور، محمود اژدری

■ ناشر: صالحیان

■ صفحه‌آرا: معصومه اسفندیاری

■ طراح جلد: صالحیان

■ سال و نوبت چاپ: ۱۴۰۰ - اول

■ شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه



شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۲۱۴-۸۹۲-۸

ISBN: 978-622-214-892-8

دفتر انتشارات: میدان انقلاب - خیابان ۱۲ فروردین - کوچه ژاندارمری - پلاک ۱۳۲ - طبقه دوم

تلفن: ۰۹۱۹۰۸۱۰۱۴۲ - ۶۶۹۷۹۳۰۰

سایت انتشارات: www.pubsalehiyan.com

قیمت: ۶۰۰۰۰ تومان

۷	پیشگفتار
۹	مقدمه
۱۳	زمینه‌ی منطقه‌ای و شهری
۱۵	ابتکارات آدام اسمیت
۱۸	مکتب آمریکائی: رخنه جامعه شناسی
۲۰	آرمان شهر گرایان
۲۱	ادبیات تخیلی
۲۳	تفسیر فرهنگی
۲۴	نظریه و عمل در عرصه‌ی برنامه‌ریزی
۲۶	برنامه‌ریزی و توسعه
۲۹	مسکن و معماری
۳۰	اهمیت پیمایش
۳۲	موزه‌ها و کتابچه‌های راهنما
۳۴	تصاویر متحرک
۳۶	معماری به عنوان تمثیل
۶۰	مبادی قالب‌های معاصر و اصل صرفه‌جویی
۶۸	نقش بهداشت در تمثیل گرایی
۷۷	طولانی شدن دوره جوانی
۸۰	مرگ یادمان
۹۰	انعطاف‌پذیری و نوسازی
۹۸	مأموریت موزه‌ها در تمیل واری

پیشگفتار

متن حاضر بیشتر درد دلی است با همکاران خودم که در قالب کتابی به چاپ می‌رسد شاید روزی یا روزگاری در این دوران کتاب نخوانی خوانده شود و مسیری باشد برای درست اندیشیدن.

کتاب حاضر سعی دارد نگرش نماد شناسی و تمثیل گرایی در معماری و شهرسازی را نمود بخشیده و بخش مقفول مانده آن را بر زبان بیاورد. مطلبی که شاید بارها و بارها شنیده شده ولی کسی سعی بر نگارش آن نکرده تا معماران، دانشجویان و پژوهشگران این حوزه نیز با رجوع به آن بتوانند درک کنند تمثیل و نماد در معماری به چه اطلاق می‌گردد. در عصر فعلی تمامی علوم با توجه به نیازهای بشر به صورت شگرفی مشاهده می‌گردد ولی هنر و معماری متأسفانه خیلی خیلی محروم و محجور مانده که این امر باعث شده افرادی که حتی کوچکترین نگرشی در این زمینه ندارند به خود این اجازه را بدهند در مورد آن حرف ها به میان آورده و حتی نظرات شخصی خود را در این امر دخالت دهند. کاش روزگاری را ببینیم که در آن اولین مُد کتابخوانی باشد که این امر باعث می‌گردد با توجه به خواننده نظری را بدهیم که درست باشد نه از روی غرض و فکر شخصی. در آخر یادآوری می‌کنم اگر میخواهیم مانند آثار معماران قدیم که هنوز در یادها مانده است که به صورت نماد یا تمثیلی درآمده اند باید در عصر حاضر نقد و نقادی را در این حوزه با توجه به علم و تخصص جلو ببریم که نقد و نقادی در حوزه معماری و هنر خود یک هنر است.

محمود اздری

زمستان ۱۴۰۰