

طرح حفظ، مرمت و نمایش نگاره‌های مطالای برجسته‌ی چرمی

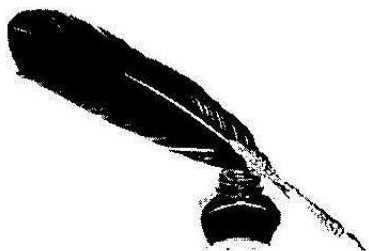
(نمونه موردی نگاره‌ی مسیح مصلوب)



مؤلف:

www.ketab.ir

فاطمه حسنی



سرشناسه	: حسنی، فاطمه، 1362-
عنوان و نام پدیدآور	: طرح حفظ، مرمت و نمایش نگاره‌های مطلای برجسته‌ی چرمی (نمونه موردی نگاره‌ی مسیح مصلوب)/ مؤلف فاطمه حسنی.
مشخصات نشر	: تهران: دانش‌پژوهان شریف‌یار، 1400.
مشخصات ظاهری	: [115ص: مصور (رنگی)، نمودار (رنگی)].
شابک	: 978-622-7819-56-4 ریال: 520000
وضعیت فهرست‌نویسی	: فیپا
یادداشت	: کتابنامه: ص. [111-115].
موضوع	: صحافی چرمی -- نگهداری و مرمت
موضوع	: Leather bindings (Bookbinding) -- Conservation and restoration
موضوع	: پوست (فراورده) -- نگهداری و مرمت
موضوع	: Hides and skins -- Conservation and restoration
رده‌بندی کنگره	: Z269/3
رده‌بندی دیویی	: 686/342
شماره کتابشناسی ملی	: 8660690
اطلاعات رکورد کتابشناسی	: فیپا

عنوان کتاب	طرح حفظ، مرمت و نمایش نگاره‌های مطلای برجسته‌ی چرمی (نمونه موردی نگاره‌ی مسیح مصلوب)
* ناشر	دانش‌پژوهان شریف‌یار
* مؤلف	فاطمه حسنی
* مدیر تولید	پیش‌تازان فناوری و ارتباطات شریف‌یار
* ویراستار	پیش‌تازان فناوری و ارتباطات شریف‌یار
* شمارگان	1000 جلد
* نوبت چاپ	اول، 1400
* چاپ و صحافی	پیش‌تازان فناوری و ارتباطات شریف‌یار
* ناظر چاپ	پیش‌تازان فناوری و ارتباطات شریف‌یار
* شابک	978-622-7819-56-4
* قیمت	52000 تومان

شماره‌ی تماس: 02191070426

همه حقوق برای ناشر محفوظ است

سخنی با خواننده

حمد و سپاس ایزد منان را که با الطاف بی‌کران خود این توفیق را به ما ارزانی داشت تا بتوانیم در راه ارتقای دانش عمومی و فرهنگ این مرزوبوم در زمینه‌ی چاپ و نشر کتب علمی دانشگاهی، علوم پایه گام‌هایی هرچند کوچک برداشته و در انجام رسالتی که بر عهده داریم مؤثر واقع شویم. گستردگی علوم و توسعه روزافزون آن شرایطی را به وجود آورده که هرروز شاهد تحولات اساسی چشمگیری در سطح جهان هستیم. این گسترش و توسعه نیاز به منابع مختلف از جمله کتاب راه دستیابی و اطلاع‌رسانی بیش‌ازپیش روشن می‌کند.

چاپ همگانی و سامانمند را می‌توان نقطه آغاز و محرک اصلی رشد روزافزون شگفت‌انگیز دانش در چند صده گذشته دانست. کتاب از یک‌سو تفکرات نویسنده خود را از مرز زمان و مکان می‌رهاند و از دیگر سو در آستانه همین رهایی خواسته و یا ناخواسته ماهیت خود را به محک نقد و بررسی وامی‌گذارد تنها در چنین ساحتی و از برخورد دیدگاه‌های گوناگون است که بشر گامی به پیش برمی‌دارد.

موسسه فرهنگی با رویکردی جدید و متناسب با تغییرات در دنیای نوین، طرح توسعه کتاب-های گوناگون در برنامه انتشاراتی قرار داده است. این برنامه از یک‌سو، متأثر از پیشرفت‌ها و نوآوری‌های است که در سطح بین‌الملل در زمینه‌های آموزش علوم و فن‌آوری رخ داده است و از سوی دیگر، متناسب با نیازهایی است که در جامعه دانشگاهی کشور بر اساس رشد و توسعه سال‌های اخیر به لحاظ کیفی و کمی پدید آمده است.

انتشارات شریف‌یار با این نگرش در عرصه چاپ و نشر کتب علمی گام نهاده است. روند تولید آثار در این مجموعه علمی فرهنگی تمام مراحل پذیرش، داوری، ویراستاری فنی و ادبی، اخذ مجوز، چاپ و انتشار به هر دو شیوه «چاپ شمارگانی» و «چاپ درازای سفارش» را در برمی‌گیرد.

شما دانش‌پژوه ارجمند می‌توانید آثار مکتوب یا چندرسانه‌ای، پیشنهادات همکاری و نظرات راهگشای خود را با فرستادن پیام به نشانی ایمیل order@sharifyar.com با ما در میان بگذارید. همه تلاش ما این است که با نگاه کارشناسی و ایجاد یک فضای علمی به خلق آثاری

پربار و نوآورانه توفیق یابیم و باور داریم که دستیابی به این خواسته تنها با همراهی شما مشتاقان حقیقی آموزش و پژوهش ممکن است.

پیشخان فناوری و ارتباطات شریف یار

www.ketab.ir

صفحه	عنوان
11	مقدمه
17	فصل اول
17	کلیات
19	ضرورت انجام مطالعه
19	اهداف مطالعه
20	سؤالات
20	تعریف واژه‌ها
20	فن‌شناسی و آسیب‌شناسی
20	مرمت
21	برجسته‌کاری چرم
21	تاریخچه
22	ادبیات موضوع (چهار چوب نظری)
23	مطالعات صورت‌گرفته توسط محققین ایرانی
25	مطالعات صورت‌گرفته توسط محققین خارجی
28	پایان‌نامه‌ها
29	دستورالعمل‌ها
31	فصل دوم
31	فن‌شناسی
31	تاریخچه‌ی ساخت چرم در جهان
33	تاریخچه‌ی جلدسازی در جهان اسلام
34	کتاب‌آرایی و جلدسازی در قرون وسطی
34	جلدسازی تا قرن پانزدهم میلادی
36	جلدسازی در اواخر قرن پانزدهم

جلدهای قرن شانزدهم.....	36
جلدهای قرن هفدهم.....	37
اجزای مختلف جلد چرمی.....	37
انواع تزئین جلد‌های چرمی.....	39
مواد و ابزار هنر صحافی و جلدسازی سنتی.....	44
چسب.....	44
ابزار.....	45
مستندنگاری.....	51
بررسی و تحلیل نقش اثر.....	52
عکاسی اثر با استفاده از اشعه‌ی مادون قرمز یا IR.....	54
مطالعه‌ی تطبیقی اثر.....	55
فن‌شناسی ساختاری جلد چرمی.....	58
شناخت نوع پوست بر اساس الگوی فولیکول مو.....	58
ترکیبات شیمیایی و ریخت‌شناسی پوست.....	59
دباغی.....	59
آنالیزهای دستگاهی انجام‌شده بر روی اثر.....	60
نمونه‌برداری.....	60
تحلیل آنالیز طیفسنجی ATR-FTIR.....	61
تحلیل آنالیز SEM-EDS.....	63
جمع‌بندی.....	66

69 فصل سوم

آسیب‌شناسی و مرمت جلد چرمی.....	69
عوامل تخریب.....	69
عوامل مخرب داخلی.....	70
ترکیبات موجود در ساختار چرم.....	70

70	مواد به کاررفته در دباغی
71	عوامل مخرب خارجی
72	مطالعات ماکروسکوپی اثر برای شناسایی آسیب‌ها
72	آسیب‌های جلد چرمی مورد مطالعه
72	تعیین pH جلد چرمی
73	آسیب‌های فیزیکی جلد
75	عوامل تأثیرگذار در خشکی چرم
75	عوامل فیزیکی
75	تأثیر عوامل شیمیایی
77	آسیب‌های ناشی از خطاهای انسانی
78	آسیب‌شناسی کاغذ حمایتی جلد
80	تعیین pH کاغذ حمایتی جلد
81	تأثیر عوامل بیولوژیک بر مواد الی
81	حشرات
81	میکروارگانسیم‌ها
82	فارچ‌ها
83	جمع‌بندی

85 فصل چهارم

85	مرمت و پیشنهادات حفاظتی
86	تمیزکاری جلد چرمی
86	پاکسازی مکانیکی اثر
89	پاکسازی شیمیایی اثر
90	نتیجه‌ی تست محلول‌های پاکسازی
91	استحکام‌بخشی اثر
93	اسیدزدایی اثر