

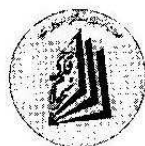
۱۴۰۰/۱۲/۱۸

به نام خداوند لوح و قلم

بررسی مکاتب ادبی جهان و تأثیر آن بر شعر و نثر فارسی

عبدالله حسن زاده میرعلی

لیلا شامانی



تهران ۱۴۰۱

سرشناسه	حسن‌زاده میرعلی، عبدالله، ۱۳۴۷ -
عنوان و نام پدیدآور	بررسی مکاتب ادبی جهان و تأثیر آن بر شعر و نثر فارسی. تألیف: عبدالله حسن‌زاده میرعلی؛ لیلا شامانی؛ ویراستار نسترن مؤمنی.
مشخصات نشر	تهران: پژوهندگان نجوای قلم، ۱۴۰۰.
مشخصات ظاهری	۳۴۸ص.
شابک	۹۷۸-۶۰۰-۹۹۶۰۷-۷-۶
وضعیت فهرست‌نویسی	فیا
یادداشت	کتابنامه.
موضوع	سیک‌شناسی Literary style ادبیات فارسی -- سیک‌شناسی Persian literature -- Style شعر فارسی -- سیک‌شناسی Persian poetry -- *Style
شناسه افزوده	شامانی، لیلا، ۱۳۶۱ -
رده‌بندی کنگره	PIR۲۸۷۲:
رده‌بندی دیویی	۸۸۴/۹۰۰۸:
شماره کتاب‌شناسی ملی	۸۷۷۰۱۳۲:
اطلاعات رکورد کتاب‌شناسی	فیا

بررسی مکاتب ادبی جهان و تأثیر آن بر شعر و نثر فارسی

عبدالله حسن‌زاده میرعلی و لیلا شامانی

ویراستار: نسترن مؤمنی	شمارگان: ۲۰۰۰
صفحه‌آرا: زینب حیدری‌فرد	شابک: ۷-۶-۹۹۶۰۷-۶۰۰-۹۷۸
طراح جلد: سمانه سعادتیان	نوبت چاپ: اول
مدیر فنی: مژگان مدبری	سال چاپ: ۱۴۰۱
ناظر چاپ: پوریا شکری	بها: ۱۲۰۰۰ تومان

تهران، میدان انقلاب، خ کارگر شمالی، بین خ فرصت و نصرت، نبش ک شهید حق‌گو، پ ۱۰۸۲، ط دوم.



۶۶۹۴۱۲۸۵

۰۹۰۳۷۵۷۷۶۶۰

<http://najvayeghaleh.com>

info@najvayeghaleh.com

۶۶۵۶۷۴۳۵ و ۶۶۴۲۰۴۸۵ و ۶۶۴۲۰۳۳۶

تمامی حقوق چاپ و نشر این اثر در انحصار انتشارات پژوهندگان نجوای قلم است.

سخن ناشر

زبان و ادبیات فارسی، میراث گران قدری است که سینه به سینه و نسل به نسل به ما رسیده است. زبانی پُر ظرفیت، شیرین و رسا که بخش گسترده‌ای از سرزمین‌های این جهان را تحت نفوذ معنوی خود قرار داده و برای ملت‌ها، فرهنگ و دین و معرفت را به ارمغان آورده است.

این زبان در طول تاریخ مدیون شاعران و نویسندگان بزرگی است که برای حفظ آن از هیچ کوششی دریغ نکردند تا این زبان حفظ شده و به آیندگان برسد. اینک زبان فارسی آئینه هویت ما ایرانیان در محاصرهٔ تهدیدهای گوناگون قرار گرفته است و بر ماست تا در صیانت از آن بکوشیم و از هیچ تلاشی فروگذار نکنیم.

در ادامه همین اهداف انتشارات پژوهندگان نجوای قلم می‌کوشد تا با حمایت از نویسندگان و شاعران و اهل قلم در راه اعتلای فرهنگ این زادبوم کهن گام بردارد هرچند اندک...

مدیر مسئول انتشارات پژوهندگان نجوای قلم

یدالله شکری

فهرست

فصل اول: کلیات..... ۱

۳.....	سرآغاز.....
۳.....	مکتب ادبی.....
۱۱.....	مکتب ادبی در ایران.....
۱۶.....	ادبیات تطبیقی.....

فصل دوم: بررسی مکاتب ادبی جهان و تأثیر آن بر شعر و نثر فارسی..... ۱۹

۲۱.....	مقدمه.....
۲۴.....	مکتب باروک.....
۲۸.....	نمونه‌هایی از آثار باروک.....
۳۰.....	باروک در سبک هندی (بیدل دهلوی).....
۴۱.....	مکتب کلاسیسیسم (classicism).....
۴۶.....	نمونه‌هایی از کلاسیسیسم.....
۵۱.....	کلاسیسیسم در اشعار پروین اعتصامی.....
۵۹.....	نئوکلاسیسیسم (Neoclassicism).....
۶۱.....	تفاوت کلاسیسیسم و نئوکلاسیسیسم.....
۶۷.....	نئوکلاسیسیسم در شعر مشروطه (فرخی یزدی).....
۷۵.....	مکتب رمانتیسیسم.....
۷۹.....	پیش‌رمانتیسیسم.....
۸۹.....	چگونگی آشنایی ایرانیان با مکتب ادبی رمانتیسیسم.....
۸۹.....	رمانتیسیسم در شعر.....

۱۰۰	رمانتیسیسم در شعر شهریار
۱۰۷	رمانتیسیسم در نثر (گوتیک و سانتی‌مانتالیسم)
۱۳۱	مکتب رئالیسم
۱۳۴	چگونگی آشنایی ایرانیان با مکتب ادبی رئالیسم
۱۳۶	انواع رئالیسم و نمونه‌هایی از رئالیسم
۱۴۱	رئالیسم سوسیالیستی
۱۴۴	رئالیسم سوسیالیستی در ایران
۱۵۳	رئالیسم روان‌شناختی
۱۵۴	رئالیسم جادویی
۱۷۱	مکتب ناتورالیسم
۱۸۲	چگونگی آشنایی ایرانیان با مکتب ناتورالیسم
۱۸۴	چوبک پیش‌تاز ناتورالیسم در ایران
۱۸۵	انواع ناتورالیسم و نمونه‌هایی از آن
۱۹۴	اصول ناتورالیسم سوسیالیستی
۱۹۵	ناتورالیسم سوسیالیستی در زمین سوخته
۱۹۶	ناتورالیسم روان‌شناختی
۱۹۷	ناتورالیسم روان‌شناختی در سنگ صبور صادق چوبک
۲۰۱	ناتورالیسم جادویی
۲۰۳	ناتورالیسم جادویی در عزاداران بیل غلام‌حسین ساعدی (گوهر مراد)
۲۰۶	علل و عوامل اصلی افول مکتب ناتورالیسم
۲۰۷	روی‌گردانی برخی از نویسندگان ناتورالیسم از این مکتب و اصول آن
۲۰۸	فرورپاشی مکتب ادبی ناتورالیسم و شکل‌گیری سمبولیسم
۲۰۹	دلایل عدم زوال و محو کلی مکتب ادبی ناتورالیسم و پایداری آن تا زمان حال
۲۱۰	مکتب هنر برای هنر
۲۱۸	مکتب پارتاسیسم
۲۲۶	مکتب سمبولیسم

۲۳۱.....	چگونگی آشنایی ایرانیان با سمبولیسم (سمبولیسم اجتماعی در شعر معاصر ایران)
۲۳۳.....	مقایسه جریان شعر سمبولیسم اجتماعی فارسی و مکتب سمبولیسم
۲۳۷.....	سمبولیسم اجتماعی در سروده نادر یا اسکندر از اخوان ثالث
۲۴۱.....	مکتب امپرسیونیسم
۲۴۳.....	چگونگی آشنایی ایرانیان با مکتب امپرسیونیسم
۲۴۴.....	امپرسیونیسم در داستان «رنگ‌ها» از پرویز دوائی
۲۴۹.....	مکتب اکسپرسیونیسم
۲۵۷.....	چگونگی آشنایی ایرانیان با مکتب اکسپرسیونیسم
۲۶۰.....	اکسپرسیونیسم در ارمیای رضا امیرخانی
۲۶۴.....	مکتب دادائیسم
۲۷۰.....	دادائیسم در سلاخ‌خانه شماره پنج
۲۷۸.....	مکتب سوررئالیسم
۲۸۵.....	چگونگی آشنایی ایرانیان با مکتب سوررئالیسم
۲۸۶.....	سوررئالیسم در بوف کور صادق هدایت
۲۹۱.....	اگزیستانسیالیسم Existentialisme
۲۹۷.....	اگزیستانسیالیسم در شعر خیام
۳۰۲.....	مکتب مدرنیسم
۳۰۵.....	مدرنیسم در اشعار قصیر امین بور
۳۰۹.....	پست مدرنیسم
۳۱۸.....	چگونگی آشنایی ایرانیان با مکتب پست مدرنیسم
۳۱۹.....	تأثیر شعر پست مدرن غرب بر شعر پیشرو ایران
۳۲۲.....	پست مدرنیسم در ایران (شعر دفاع مقدس)
۳۲۹.....	نتیجه‌گیری

پیش‌گفتار

خداوند متعال را شاکریم که با این همه دغدغه و گرفتاری در زمانه سرعت و تکنولوژی، اندک زمان باقی‌مانده را به‌جای اینکه صرف استراحت و تفریح کنیم به کارهای تحقیقی و علمی می‌پردازیم و جالب‌تر، هر روز به اشتیاق ما به تحقیق و تفحص در مسائل ادبی افزوده می‌شود، تا جایی که در میان گرفتاری‌های دنیای امروز همه تلاش خود را در به‌دست‌آوردن فرصت، برای تحقیق و دوری از روزمرگی و دل‌زدگی انجام می‌دهیم.

کسانی که ما را می‌شناسند، بارها و بارها از ما خواسته‌اند تا کتابی در زمینه مکاتب ادبی اروپا و ارتباط آن‌ها با فرهنگ و ادبیات خویش ارائه کنیم. پس از سال‌ها تدریس در این زمینه، یادداشت‌های فراوانی داشتیم که نیازمند تدوین، تکمیل و بازنویسی بودند که خوشبختانه این فرصت به‌دست آمد و با تحقیقات جدید در این زمینه و افزودن مقالاتی چند به مطالب گذشته، کتابی مفصل و متقن در این زمینه فراهم شد.

در این کتاب پس از معرفی کامل مکتب، همه مکاتب ادبی از باروک تا پست‌مدرن را به‌دقت بررسی و هریک را در آثار ادبی خویش جست‌وجو کرده‌ایم. طبیعی است که مکتب‌ها در هر کشوری با کشور دیگر تفاوت‌هایی داشته است و یا اصلاً مکتبی در میان قومی مطرح نبوده، چنان‌که برخی از مکتب‌های ادبی غرب در ادبیات سنتی فارسی قابل‌ردیابی نیست؛ اما امروزه که ارتباط جهانی شکل گرفته است، معمولاً جریانات عمده ادبی یک کشور به‌سرعت به کشورهای دیگر هم می‌رسد؛ پس برای اینکه مکاتب ادبی را به‌خوبی بشناسیم و با مؤلفه‌های آن‌ها آشنا شویم؛ هریک از مکاتب را با توجه به اشتراکات موجود با بخشی از فرهنگ و ادبیات خود مقایسه می‌کنیم تا هم مکتب را کامل بشناسیم و هم بدانیم که این مباحث فقط متعلق به فرهنگ غیرایرانی نیست و به شکل‌های مختلف و با نام‌های گوناگون در فرهنگ و ادبیات ما هم وجود دارد. در پایان از کسانی که ما را در چاپ و آماده‌سازی این کتاب یاری کردند، تشکر و قدردانی می‌نماییم.

دکتر عبدالله حسن‌زاده میرعلی

لیلا شامانی

بهار ۹۸