

www.ketab.ir

Basic Principles In Pianoforte Playing
by Josef Lhevinne
With a New Foreword by Rosina Lhevinne

اصول بنیادین در نواختن پیانو

مجموعه‌ی موسیقی جهان - ۲

نویسنده: جوزف لوین

به همراه پیش‌گفتاری تازه از رزینا لوین

مترجم: علی ادیب‌راد

- سرشناسه: لوین، یوسف، ۱۸۷۴-۱۹۴۴ م. Lhevinne, Josef, 1874-1944
- عنوان و نام پدیدآور: اصول بنیادین در نواختن پیانو/ جوزف لوین؛ به همراه پیشگفتاری تازه از رزینا لوین؛ علی ادیب‌راد.
- مشخصات نشر: تهران: افکار جدید، ۱۴۰۰.
- مشخصات ظاهری: ۷۰ ص.؛ مصور، پارتیسیون. ۱۴/۵×۲۱/۵ س.م.
- فروست: مجموعه‌ی موسیقی جهان؛ ۲.
- شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۷۷۹۷-۴۷-۳
- وضعیت فهرست نویسی: فیبا
- یادداشت: عنوان اصلی: Basic principles in pianoforte playing, 1972.
- یادداشت: واژه‌نامه.
- موضوع: پیانو--آموزش Piano -- Instruction and study پیانو-- اجرا Piano -- Performance
- شناسه افزوده: لوین، رزینا، ۱۸۸۰-۱۹۷۶ م.، مقدمه‌نویس
- شناسه افزوده: Lhevinne, Rosina, 1880-1976
- شناسه افزوده: ادیب‌راد، علی، ۱۳۵۱-، مترجم
- رده بندی کنگره: MT۲۲۵
- رده بندی دیویی: ۷۸۶/۲۰۷
- شماره کتابشناسی ملی: ۸۶۷۰۹۵۸
- اطلاعات رکورد کتابشناسی: فیبا



افکار جدید

اصول بنیادین در نواختن پیانو

مجموعه‌ی موسیقی جهان - ۲

نویسنده: جوزف لوین

به همراه پیش‌گفتاری تازه از رزینا لوین

مترجم: علی ادیب‌راد

نمونه خوان: سروین هنرور

نمایه‌ها: شهاب بهرامی

ناظر فنی چاپ: عینا مغانلو

صفحه‌آرا: سلیله سمانه حسن‌زاده

چاپ و صحافی: پردیس دانش‌نقش

شمارگان: ۳۰۰ نسخه

نوبت چاپ: اول، ۱۴۰۱

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۷۷۹۷-۴۷-۳

نشانی: تهران، خیابان نواب صفوی شمال، نبش آذربایجان، جنب ایستگاه

متروی نواب، برج گردون، ورودی شمال، طبقه‌ی نهم، واحد ۹۰۳

کدپستی: ۱۳۱۹۶۵۳۸۸۶

تلفن دفتر و دورنگار: ۰۲۱۶۶۳۸۳۳۱۸

حق چاپ برای ناشر محفوظ است.



nashreafkar@gmail.com



@nashrafkar



nashreafkar



Fidibo.com/nashreafkar



Taaghche.ir/nashreafkar



نشر افکار

۲۵۰۰۰ تومان

فهرست مطالب

۱	سرآغاز
۳	پیش‌گفتار
۷	فصل نخست: پیانوی مدرن
۸	چیزهایی که نمی‌توان نادیده گرفت
۹	بی‌تفاوتی در برابر سکوت
۱۲	آموختن ریتم
۱۳	شنیدن موسیقی ریتمیک
۱۵	فصل دوم: مبنای مهارت موسیقایی
۱۷	نقش آموزش شنوایی
۱۸	مبانی لمس درست
۲۰	آماتورهایی که به‌طور طبیعی لمس خوبی دارند
۲۳	فصل سوم: راز صدایی زیبا
۲۴	صدایی آوازگونه و زنگ‌دار
۲۵	نقش ساعد در ایجاد صدای خوب
۳۱	جنبه‌ی تکنیکی
۳۱	فصل چهارم: دستیابی به نرمی و قدرت
۳۲	جریان‌یافتن در هوا
۳۳	سؤالات مهم
۳۵	قدرت در نواختن و معنای آن

۳۷	ضربه گیرهای طبیعی
۳۸	دقت در نواختن
۳۹	فصل پنجم: دقت در نواختن
۴۰	دو عنصر مهم
۴۱	چیزهایی درباره‌ی استاکاتو
۴۳	اساس لگاتویی زیبا
۴۷	فصل ششم: کسانی که فوراً به خاطر می‌سپارند
۴۹	تمرین روزانه
۵۰	حفظ تنوع در تمرین
۵۱	کسب سرعت
۵۱	خطر براوورا
۵۲	خطر پدال
۵۵	برابرنامه‌ی واژگان [فارسی - انگلیسی]
۵۷	نمایه
۵۷	اشخاص و آثار موسیقایی

سر آغاز

طرح بحث نظری درباره‌ی نواختن در جامعه‌ای که سال‌ها است، با وجود ناگفته‌ها و ناشنیده‌های فراوان، در آن بی‌دغدغه می‌نوازند، بی‌شک اقدامی است تازه. آموزش موسیقی در فرهنگ ما با همه‌ی فراز و نشیب‌ها، همچنان فاقد آن استحکام و پشتوانه‌ای است که بتواند عرصه‌ای واحد و منسجم قلمداد شود. هر کس آمده و بر پایه‌ی تجارب خویش طرحی در انداخته و آن را بازگفته و رفته است. طرح نکات فقط شفاهی بوده‌اند و نقلی، بی‌هیچ بحث، نوشته، کتاب یا ساختاری روشن نبود. مسئله بیشتر سلیقه بوده است تا روش و ساختار. اما، نمی‌توان انکار کرد که بدون متن، و فالغ از نوشتن، دشوار بشود مبحثی را پدید آورد و پیش برد. به این اعتبار، نوشته مکملی است برای گفته و لازم می‌آید.

کتابی که در دست دارید به موضوعاتی بنیادین می‌پردازد، نکاتی از آن قبیل که هر هنرجو در آغاز یا میانه‌ی راه بی‌شک با آنها روبرو می‌شود. این‌ها، از ساده‌ترین تا سخت‌ترین، همگی با زبانی ساده و روشن طرح شده‌اند تا جایی برای ابهام باقی نماند، زیرا هنرجو در برخورد با خود این موضوعات، در عمل، به حد کافی مشکل خواهد داشت و دیگر نباید با زبانی گنگ و دوپهلو کار را برای او دشوارتر کرد. متن ساختاری نکته به نکته و دسته‌بندی شده دارد تا به همه اجازه دهد پاسخ پرسش‌های خود را در آن بجویند، گو اینکه خواندن این اثر برای هر هنرجوی سخت‌کوش و اندیشمندی ضروری است. افزون بر این‌ها، وجود مثال‌ها به متن شفافیت و روشنی بیشتری بخشیده است، چنان‌که اجازه می‌دهد خواننده نکات و بحث‌ها را در تجربه‌ی عملی خویش باز یابد و ژرف‌تر بفهمد. مهم‌تر، آن‌که بیشتر این مثال‌ها از آثاری رایج و در دست برگرفته شده‌اند. گفتنی است