



آموزش فلش و تهیه CD آموزشی

با DIRECTOR

سیده فاطمه فرهنگ مقام

www.ketab.ir

سرشناسه : فرهت مقام، سیده فاطمه، ۱۳۶۴-
 عنوان و نام پدیدآور : آموزش فلش و تهیه CD آموزشی با DIRECTOR/ سیده فاطمه فرهت مقام.
 مشخصات نشر : تهران: کاوش هنر، ۱۴۰۱.
 مشخصات ظاهری : ۱۳۱ ص.: مصور.
 شابک : ۵۰۰۰۰۰ ریال 8-45-7330-622-978 :
 وضعیت فهرست نویسی : فیبا
 یادداشت : کتابنامه: ص. ۱۳۱.
 موضوع : فلش (فایل کامپیوتر)
 موضوع : متحرک سازی کامپیوتری
 Flash (Computer file)
 Computer animation
 رده بندی کنگره : TR۸۹۷/۷
 رده بندی دیویی : ۰۰۶/۶۹۶
 شماره کتابشناسی ملی : ۸۸۷۴۷۰۳
 اطلاعات رکورد کتابشناسی : فیبا

آدرس انتشارات : تهران - خ انقلاب - منطقه فروردین - پلاک ۱۳۱۴ - طبقه سوم - واحد ۱۲ -
 66481171
 نشر کاوش هنر - تلخ

عنوان کتاب: آموزش فلش و تهیه CD آموزشی
 با DIRECTOR

مؤلف: سیده فاطمه فرهت مقام
 ناشر: انتشارات کاوش هنر
 طراح جلد: کاوش
 نوبت چاپ: اول 1401
 شمارگان: ۱۰۰ جلد
 حروفچینی، صفحه آرایی، لیتوگرافی، چاپ، صحافی: موسسه دیجیتالی کاوش
 شابک: 8-45-7330-622-978

قیمت: 50000 تومان
 «حق چاپ برای ناشر محفوظ است»

۱۲.....	مقدمه
۱۴.....	فصل اول مبانی فلش
۱۵.....	مبانی فلش
۱۶.....	صحنه (Stage)
۱۷.....	تغییر در نمای Stage
۱۸.....	نوارهای ابزار (Toolbars)
۱۹.....	خط زمانی (Time line)
۲۰.....	کادرها (Panels)
۲۱.....	کادر Fil
۲۱.....	کادر Info
۲۱.....	کادر Character
۲۲.....	سازماندهی کادرها (Panels) در چند گروه
۲۲.....	کتابخانه (Library)
۲۳.....	لایه جاری (Current Layer)
۲۳.....	فریم جاری (Current Frame)
۲۴.....	خصوصیات نمایش (Movie Properties)
۲۵.....	انواع فایل
۲۵.....	فایلهای منبع با گستره Fla
۲۵.....	فایلهایی با گستره Swf
۲۶.....	خلاصه
۲۷.....	فصل دوم ترسیم و رنگ آمیزی در فلش
۲۸.....	ترسیم و رنگ آمیزی در فلش
۲۸.....	طراحی روی Stage
۲۸.....	ابزارها

۲۸.....	ابزارهای بررسی (View Tools)
۲۹.....	ترسیم خطوط
۳۰.....	ترسیم و تغییر خطوط
۳۱.....	رنگ آمیزی نواحی توپر
۳۲.....	ترسیم و اصلاح شکلها با خطوط و نواحی توپر
۳۲.....	ترسیم و اصلاح شکلها
۳۴.....	بهره گیری از ابزار قلم (Pen Tool)
۳۵.....	ایجاد متن
۳۶.....	ابزارهای انتخاب
۳۷.....	استفاده از ابزار پیکان برای انتخاب و ویرایش شکل ها
۳۹.....	ابزار قطره چکان (Dropper Tool)
۳۹.....	انتخاب خصوصیات با ابزار قطره چکان (Dropper Tool)
۴۰.....	تغییر مقیاس و چرخش
۴۰.....	مقیاس گذاری و چرخش شکلهای رسم شده
۴۱.....	استفاده از ابزار جذب (Snap) برای متصل کردن موضوعات
۴۳.....	خلاصه
۴۵.....	فصل سوم گروه بندی موضوعات
۴۶.....	گروه بندی موضوعات
۴۶.....	اثرات گروه بندی
۴۷.....	ویرایش گروهها
۴۷.....	ویرایش در موضوعات گروه بندی شده
۴۹.....	خلاصه
۵۱.....	فصل چهارم استفاده از کتابخانه برای بهره وری
۵۲.....	استفاده از کتابخانه برای بهره وری
۵۲.....	مفهوم کتابخانه
۵۲.....	نحوه ساخت و استفاده از سمبولها
۵۳.....	ایجاد یک سمبول با تبدیل موضوعات انتخاب شده
۵۴.....	ایجاد سمبول جدید از ابتدا
۵۵.....	سمبولها چگونه به شما کمک می کنند
۵۵.....	کاهش حجم فایل

۵۶	به حداقل رساندن کار
۵۷	مدیریت کتابخانه با نامگذاری، مرتب سازی پوشه ها (Folders)
۵۹	اصلاح نمونه های سمبول
۵۹	تغییر در مکان، مقیاس و چرخش نمونه ها
۶۰	جلوه های نمونه ها (Instance)
۶۰	استفاده از کادر Effect
۶۱	تغییر در جلوه نمونه ها
۶۲	خلاصه
۶۳	فصل پنجم آشنایی با متحرک سازی
۶۴	آشنایی با متحرک سازی
۶۴	نمایش (Animation) چگونه کار می کند
۶۴	اجزا نمایش (Animation)
۶۴	فریمها (Frames) و سرعت انتقال تصویر (Framerate)
۶۷	سرعت انتقال تصویر و تعداد فریمها
۶۷	فریمهای کلیدی (Keyframes) و فریمهای کلیدی خالی (Blank Keyframes)
۶۸	بین گذاری (Tweening)
۶۹	خلاصه
۷۱	فصل ششم محرک سازی به روش سنتی
۷۲	محرک سازی به روش سنتی
۷۲	آشنایی با روش فریم به فریم
۷۲	ساخت نمایش فریم به فریم
۷۳	پیش نمایش یک نمایش (Animation) توسط Test Movie
۷۴	ویرایش فریمهای کلیدی متوالی
۷۵	بهره گیری از Onion Skin برای ساخت یک نمایش
۷۶	بهینه سازی نمایش فریم به فریم
۷۷	ترکیب وقفه ها
۷۹	خلاصه
۷۹	فصل هفتم متحرک سازی توسط بین گذاری حرکت (Motion Tween)
۸۲	محرک سازی توسط بین گذاری حرکت (Motion Tween)

۸۲	ایجاد یک بین گذاری حرکت (Motion Tween)
۸۲	ایجاد یک بین گذاری ساده
۸۳	خصوصیت دیگر بین گذاری
۸۴	بین گذاری موقعیت، مقیاس، چرخش و رنگ
۸۵	تنظیم یک بین گذاری حرکت
۸۵	فریمهای کلیدی چندگانه
۸۵	ساخت نمایشی که نقطه شروع و پایان آن یکی باشد
۸۶	Ease in و Ease out
۸۷	اعمال جلوه Ease in و Ease out به یک نمایش
۸۸	عمل چرخاندن در یک بین گذاری حرکت
۸۸	خلاصه
۸۹	فصل هشتم تبدیل شکل ها با استفاده از بین گذاری شکل
۹۰	تبدیل شکل ها با استفاده از بین گذاری شکل ایجاد بین گذاری شکل (Shape Tween)
۹۰	ایجاد یک بین گذاری شکل
۹۰	پیروی از قواعد بین گذاری شکل (Shape Tween)
۹۱	خطوط را با نواحی توپر ادغام نکنید
۹۱	قلمرو فلش
۹۲	اصلاح و تنظیم بین گذاری شکل
۹۲	استفاده از راهنمای شکل (Shape Hint)
۹۲	استفاده از راهنمای شکل برای بین گذاری بهتر
۹۴	آشنایی با راهنماهای شکل (Shape Hint)
۹۵	دلایل پرهیز از بین گذاری شکل
۹۵	خلاصه
۹۷	فصل نهم استفاده از لایه ها در متحرک سازی
۹۸	استفاده از لایه ها در متحرک سازی
۹۸	لایه ها چگونه کار می کنند
۹۸	هدف واقعی لایه ها
۹۸	استفاده از دو لایه برای متحرک سازی دو دایره
۱۰۰	خصوصیات لایه برای ویرایش به شما کمک می کنند
۱۰۱	خصوصیت لایه برای جلوه بصری

پیشگفتار:

ای که با نامت جهان آغاز شد دفتر ما هم به نامت باز شد
دفتری کز نام تو زینت گرفت کنار آن از چرخ بالاتر گرفت

امروز، اگر نیم نگاهی به صفحات اینترنتی داشته باشیم، انیمیشن های گوناگونی را خواهیم یافت، که هر کدام با یک شیوه ای نو طراحی شده اند در این مجموعه سعی بر آنست که با یکی از قدرتمندترین نرم افزارهای مالی مدیا و انیمیشن ارتباط برقرار کنیم و گذری به دنیا رنگارنگ این نرم افزار داشته باشیم، آموختن آن در ابتدا ممکن است مشکل به نظر برسد، ولی به تدریج با انجام تمرین های ذکر شده در هر بخش به مهارت کافی دست خواهید یافت امید است با مطالعه ی این مجموعه توانمندی های لازم را به دست آورید.

1401

فرهت مقام

www.ketab.ir