



آداب خودنظری نارنجی مطلوب

احمد آرام

سرشناسه: آرام، احمد، ۱۳۳۰ -

عنوان و نام پدیدآور: آداب خودزنی در تاریکی مطلق / احمد آرام.

مشخصات نشر: بوشهر: پاتیزه، ۱۴۰۰، مشخصات ظاهری: ۳۲۶ ص.

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۹۸۳۵۲-۰-۳ وضعیت فهرست نویسی: فیبا

موضوع: مقاله‌های فارسی -- قرن ۱۴ موضوع: Persian essays -- ۲۰th century

موضوع: ادبیات -- مقاله‌ها و خطابه‌ها

موضوع: Literature -- Addresses, essays, lectures

موضوع: سینما -- مقاله‌ها و خطابه‌ها

موضوع: Motion pictures -- Addresses, essays, lectures

موضوع: نمایش -- مقاله‌ها و خطابه‌ها

موضوع: Theater-- Addresses, essays, lectures

رده بندی کنگره: PIR۷۹۲۹

رده بندی دیویی: ۹/۸۵۰ شماره کتابشناسی ملی: ۷۶۵۲۶۴۲

درباره ادبیات (۳)

آداب خودزنی در تاریکی مطلق

احمد آرام



چاپ اول

۳۰۰ نسخه

تابستان ۱۴۰۰

آماده‌سازی و امور فنی: نشر پاتیزه

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۹۸۳۵۲-۰-۳

حق چاپ محفوظ است

بوشهر، خیابان سنگی، روبروی سازمان

انتقال خون، کتاب و نشر پاتیزه

patizeh94@yahoo.co.uk

۰۷۷-۹۱۵۷۰۹۸۰

حق چاپ و انتشار محفوظ و مخصوص نشر پاتیزه می‌باشد.

هرگونه اقتباس و استفاده از این اثر، منوط به دریافت اجازه کتبی از ناشر می‌باشد.

در گویش دشتستانی پاتیزه به معنای شاخه‌ی جوان، نورس و مرکزی درخت خرماست.

فهرست

ادبیات

- درک و اهمیت فناوری مکالمه در اشعار رمبو، شاملو و آتشی..... ۹
- این اسب‌های شعله‌ور..... ۱۹
- مراقبت از خود ۳۱
- دل‌نمی‌خواهد گودو بیاید..... ۴۷
- برادران سیسترز ۶۱
- کشف رازوارگی کلام و زبان بدن ۶۷
- تمدن زیرخاک متن ۷۸
- آیین‌های نقد مدرن و کردارهای گفتمانی در گذار به حرفه‌ای
شدن نویسندگان ۹۲
- سکوت، تنهایی و بینامتنیت ۱۰۸

- ۱۱۸..... واریاسیون‌هایی که ما را در معماها پنهان می‌دارد
- ۱۲۸..... اودیسه‌های کوچک
- ۱۳۲..... حکایت سیمون لوکور
- ۱۴۲..... خوانشِ پازلِ زمان
- ۱۵۳..... آدابِ خودزنی در تاریکی مطلق
- ۱۶۴..... منطقه‌ی تردید: نمی‌نویسیم، اما خوانده می‌شود
- ۱۷۰..... استراتژی قواعد بازی
- ۱۷۶..... موسیقیِ تاریکِ گروتسک در لبخندهای خفته
- ۱۹۳..... شکل و معنا در ترجمه
- ۱۹۹..... ادبیات بازپروری
- ۲۱۳..... تراژدی‌هایی که قصد کُشتن ما را دارند
- ۲۲۵..... تعقلی که هرگز به خواب نمی‌رود هیولا می‌آفریند
- ۲۳۴..... ادبیات اقلیت

تئاتر و سینما

- ۲۴۹..... یاسمینا رضا و دلتنگی‌های بشر
- ۲۵۷..... تاریکی را برگ می‌زنیم
- ۲۶۶..... تاریخ، سوار بر یابوهای مُرده
- ۲۷۴..... نشانه‌های ارتباط دیداری از ورای بازی پسامدرن در سینما ...
- ۲۸۶..... جایگاه ادبیات و سینما در جهان اثر هنری
- ۲۹۸..... مسّاحی زبان در پهنایِ روایت
- ۳۱۷..... یک مرد و یک زن روی دو نیمکت