

کشکول معماری

www.ketab.ir

افشین رضایی

عنوان: کشکول معماری

مولف: افشین رضایی

ناشر: انتشارات اول و آخر

چاپ اول: ۱۴۰۰

شمارگان: ۱۰۰۰ جلد

قیمت: ۸۹۸۰۰ تومان

انتشارات اول و آخر

«عضو انجمن فرهنگی ناشران کتاب دانشگاهی»

© حق چاپ محفوظ است.

ISBN ۹۷۸-۶۲۲-۶۵۰۸-۷۶-۶

این اثر، مشمول قانون حمایت مؤلفان و مصنفان و هنرمندان مصوب ۱۳۴۸ است، هرکس تمام یا قسمتی از این اثر را بدون اجازه‌ی ناشر به هر شکل اعم از نشر یا پخش عرضه کند، مورد پیگرد قانونی قرار خواهد گرفت.

نشانی: تهران، میدان انقلاب، کوچه

جنتی (مترو)، بن بست فرسار، پلاک ۳،

واحد ۱

تلفن: ۶۶۱۲۷۰۸۳-۶۶۱۲۷۲۶۶

سرشناسه	:	رضائی، افشین، ۱۳۵۹-
عنوان و نام پدیدآور	:	کشکول معماری / افشین رضایی.
مشخصات نشر	:	تهران: اول و آخر، ۱۴۰۰.
مشخصات ظاهری	:	۱۶۲ص؛ ۲۰×۲۰سم.
شابک	:	۹۷۸-۶۲۲-۶۵۰۸-۷۶-۶
وضعیت فهرست نویسی:	:	فیفا
موضوع	:	داستان‌های فارسی --
قرن ۱۴	:	
موضوع	:	۲۰th -- Persian fiction
موضوع	:	معماری -- داستان
موضوع	:	Architecture --
Fiction	:	PIR۸۳۴۵
رده بندی کنگره	:	۸۴۳/۶۲
رده بندی دیویی	:	۸۴۴۳۶۳۵
شماره کتابشناسی ملی	:	فیفا
اطلاعات رکورد کتابشناسی:	:	

پیشگفتار

کتابی که در برابر خواننده محترم است، کتابی است به ظاهر پراکنده و پیچیده که در آن دانستنی‌هایی از علوم انسانی اعم از فلسفه، جامعه‌شناسی و روانشناسی در فضای طراحی معماری با هم برخورد می‌کنند. نتیجه این برخورد، یا مبارک و میمون است و یا ناموزون و گوش‌خراش، اما مسلم آنکه این تداخل چندبوابی، عمدی نیست؛ بلکه از آشفتگی اوضاع فرهنگی و معماری جامعه امروزمان ناشی می‌شود. فضایی که آنچنان چند لایه و مختلط و پیچیده شده که یافتن لنگرگاهی آرام با دیدی روشن در آن بسیار دشوار است.

در این نوشته که نه نگارش آن، بلکه زندگی کردنش بیش از ده سال به طول انجامیده، کوشیده‌ام در حد توان خود طرحی، هر چند ناقص و نارسا، از نابسامانی موقعیت کنونی فرهنگ معماری در کشورم ترسیم کنم. بنابراین کتاب هم پر مدعاست و هم متواضع؛ پر مدعاست چون سعی می‌کند در پس این آشفتگی، نظام منسجمی را عیان سازد و به راهکارها و روش‌های طراحی معماری بپردازد و در عین حال متواضع است، زیرا هیچ داعیه‌ای ندارد که فرضیه‌ای جدید ارائه دهد یا دیدگاه خاص و ناگفته‌ای عرضه کند.

بیان مقصود با عباراتی ساده و لحنی داستانی، در قالبِ مباحثه دو نفر در مسیر سفری شکل گرفته، و البته در پسِ این سفر چون هر سفری، مکاشفه است و رسیدن به شناخت و روح اندیشه پرور معماری را فهمیدن؛ گاه به لطافت شاعرانه، گاه به سانِ دیالکتیکی فلسفی، گاه افسانه وار غرقه در عالم خیال یا حتی توأم با عباراتِ خشک و پیچیده یک معمای ریاضی. و اینجاست که با کمک استعاره و تشبیه همه گونه سایه و روشنی در درون این روایت پرورانه می‌شود و نضج می‌گیرد. باری، در نهایت امید دارم نتیجه کار هر چه هست مورد استفاده معماران، علاقمندان معماری، دانشجویان و حتی کارفرمایان و صاحب کاران معماری قرار گیرد.

ماهیت رمان گونه مانع شده تا پانویشت یا منابعی در کتاب ذکر شود، ولی خواننده عزیز واقف باشد که این نوشتارِ ناچیز به کرات با کلام بزرگان ادب و هنر و معماری زینت داده شده و از آن بزرگواران، لا به لای گفت و گوهای دو همسفر، نقل قول بسیار شده است.

نام کشکول با ارج نهادن به نامدارترین اثر شیخ بهایی بزرگ که حکیم و عارف و همه چیز دان و خود معمار بوده انتخاب شده. کشکول به نقل از برهان قاطع، حاکی از کاسه‌ای است که درآویش و صوفیان بر دوش می‌کشند

و مایحتاج خود را بدون نظم در آن می‌ریختند و در اینجا نشانی است از تنوع مضامین مطرح شده در معماری؛ یادآور دستنوشته مفصل و بی‌نظم پیش روی شما که مملو است از مطالب گوناگون، دربردارنده ده‌ها نکته از معماری و هر آنچه که در ساخت و طراحی یک بنا به کار می‌آید. خلاصه آنکه آنچه یاد گرفته بودیم را بیان کردیم و هر آنچه در انبان داشتیم را به خرج دادیم. در پایان از دوست و همکار دیرینم جناب پویا ریاضی خواه در انتشارات اول و آخر به خاطر انتشار این اثر و لطف و مرحمتشان در تحمل سخت‌گیری‌ها و وسواس‌های اینجانب در چاپ کتاب نهایت قدردانی و تشکر را به عمل می‌آورم.

نشانی ایمیلی برای آگاه شدن از نقد و نظر همه خوانندگان گرانقدر در نظر گرفته شده تا بدین ترتیب مسیر نقد و فرصت تبادل اطلاعات و انتقال دانش و دیدگاه صاحب‌نظران عرصه معماری برای اصلاح رساله حاضر مهیا باشد. در پرتو خرد، مانا باشید.