

چشمان تو جهان من بود

مجموعه شعر

www.ketab.ir

فاطمه جوادی



مهروز

www.ketab.ir

سرشناسه: جوادی، فاطمه، ۱۳۶۲-

عنوان و نام پدیدآور: چشمان تو جهان من بود: مجموعه شعر / فاطمه جوادی.

مشخصات نشر: تهران: مهر و دل، ۱۴۰۰.

مشخصات ظاهری: ۱۰۷ص.؛ ۱۴/۵×۲۱/۵ س.م.

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۷۱۴۱-۶۳-۴

وضعیت فهرست نویسی: فیبا

عنوان دیگر: مجموعه شعر.

موضوع: شعر فارسی — قرن ۱۴

Persian poetry -- 20th century

شعر سپید — قرن ۱۴

Blank verse -- 20th century

رده بندی کنگره: PIR۸۳۳۹

رده بندی دیویی: ۸۱۶/۶۲

شماره کتابشناسی ملی: ۸۷۷۹۳۷۰

www.ketab.ir

فاطمه جوانی

چشمان تو جهان من بود

چاپ اول ۱۴۰۱

شمارگان: ۳۰۰ جلد

طرح جلد: سیاوش برادران

صفحه آرا: محمد ابراهیم

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۷۱۴۱-۶۳-۴

ISBN: 978-622-7141-63-4

حق چاپ برای ناشر محفوظ است.

 @Mehr.o.del.pub

پیش گفتار

سریا داودی حموله

(شاعر، منتقد ادبی و پژوهش‌گر فرهنگ مردم)

من

فرزند طعنه‌های تلخ تاریخم

فاطمه جوادی در مجموعه «چشمان تو جهان من بود» شاعر رؤیا اندیشی است. با ارتباط ساختاری بین الفاظ سعی در بازنمود ساختار محتوایی دارد. به واسطه‌ی کلام حسی - مفهومی، بذر آرمان و رؤیاهای خویش را در شعر می‌کارد. شاعر با جزئی‌نگری و عینیت‌گرایی در سطح متعارف زبان حرکت می‌کند. به واسطه‌ی روایت‌گرایی مخاطب را درگیر می‌کند. با موتیف‌های عینی مضمون‌سازی می‌کند. گاهی که به عشق سطحی نگاه می‌کند، ذهنیتش درگیر رؤیاهای خواب‌گونه است؛ اما سعی دارد از احساسات رقیق زنانه فاصله بگیرد و تا به اوج مفاهیم اجتماعی برسد.

دق دادی چار دیواری تنهایم را

نبودنت را می‌میرم

در دود سیگار

و چند جلد کتاب

حال من این است

دیگر نپرس!

ساختار باورمند زبان اشعار در محوریت «تخیل، احساس، تجربه» باز نمود دارند. روایت‌های خطی موجب ارتباط معنایی سطرها می‌شوند، هم چنان‌که تلفیق تخیل و واقعیت بر پایه احساس‌های درونی است.

اگرچه تک معنایی با جزئی‌نگری همراه است، اما پدیدارهای بیرونی در چند رویکرد ظاهر می‌شوند.

و در بجه‌های در به دری را

پشت سرت محکم ببند

حال در ده‌ایم خوب است!

اشعار فاطمه جوادی بر مدار روایت است. ذهن عادت کرده‌ی شاعر وابسته به روایت خطی است. هم چنان‌که به‌طور معمول رفتاری آگاهانه نسبت زبان دارد و به واسطه‌ی عینیت‌گرایی بر جذابیت‌های عینیت و ذهنیت افزوده است.

در این فضای عاطفی و احساسی به دنبال مفاهیم انسانی است. آن‌چنان‌که در جهت محتوایی مدلول‌های ساده را عمیق ترسیم می‌کند. مفاهیم عام انسانی نظیر «عشق، درد، رنج، دوری، رؤیا» بیانگر عواطف و احساسات است.