

عنوان کتاب:

صور خیال در دیوان ادیب صابر

مولف:
www.ketab.ir

علی کاظمی زاد

انتشارات جوهر حیات ۱۴۰۱

سرشناسه	: کاظمی‌زاد، علی، ۱۳۵۳-
عنوان قراردادی	: دیوان برگزیده شرح
عنوان و نام پدیدآور	: Divan .Selection . Interpretation
مشخصات نشر	: صور خیال در دیوان ادیب صابر / مؤلف علی کاظمی‌زاد.
مشخصات ظاهری	: ایلام: جوهر حیات، ۱۴۰۰.
شابک	: ۵۱ ص.
وضعیت فهرست نویسی	: 978-622-6994-47-7
یادداشت	: فیفا
موضوع	: کتابنامه.
موضوع	: ادیب صابر، صابرین اسماعیل، - ۵۴۲ق. دیوان -- نقد و تفسیر
موضوع	: شعر فارسی -- قرن ۶ق. -- تاریخ و نقد
موضوع	: Persian poetry -- 12th century -- History and criticism
موضوع	: صور خیال در ادبیات
موضوع	: *Imagery in literature
شناسه افزوده	: ادیب صابر، صابرین اسماعیل، - ۵۴۲ق. دیوان. شرح
رده بندی کنگره	: PIR۴۸۰۴
رده بندی دیویی	: ۲۳/۱۴۸
شماره کتابشناسی ملی	: ۷۶۳۴۱۳۸



صور خیال در دیوان ادیب صابر

مؤلف : علی کاظمی زاد

ناشر : جوهر حیات

طراح جلد : علی امیدی

صفحه‌آرایی : محمد امیدی

نوبت چاپ : اول ۱۴۰۰

شمارگان : ۲۰۰۰

شابک : ۹۷۸-۶۲۲-۶۹۹۴-۴۷-۷

قیمت : ۳۸ هزار تومان

نشانی: ایلام، بلوار دانشجو، روبروی دانشگاه پیام نور، مجتمع تجاری آریان، انتشارات جوهر حیات
تلفن: ۰۹۱۸۳۴۲۱۹۵۱ همراه: (۰۸۴۳) ۲۲۳۲۲۰۴

پیشگفتار:

صور خیال یکی از مباحث اصلی بوتیقای شعر است. شاعر با تخیل شاعرانه به تصویرسازی می‌پردازد و فضاها را چنان زیبا ارایه می‌دهد که ما همواره ناگزیر از تحسین او هستیم. سرو چمان من چرا میل چمن نمی‌کند. بی‌شک چنین مسئله‌ای اوج تصویر یک شاعر است. اما به راستی صور خیال چیست؟ صور در لغت به معنی صورت‌هاست و خیال را معانی مختلف می‌گویند همچون ذهن، مخیله در روان‌شناسی قدیم (علم‌النفس) یکی از خواص باطن قوه‌ای است که در غیاب اشیاء تصویر آن را در ذهن حفظ می‌کند. در بحث صور خیال چون معیاری برای آن تعیین نشده و تاکنون مطیع قاعده‌ای نبود، محققین تنها از روی ابتکار و ذوق هنری در اشعار شاعران پژوهش می‌کنند و از این زوایا به نقد و دید ذوق و هنر سلیقه می‌پردازند. اینکه تا چه حد شاعر در آفرینش تصاویر دست بالا دارد و توانسته دل‌های مخاطب را به کمند آرد مطرح می‌شود، اما فراموش نباید کرد که همین صور خیال است که میان شاعران ملاک شده و جایگاهشان را در شعر و ادب مشخص می‌سازد همچنان که صور خیال نمایانگر استعداد و خلاقیت شاعر در آفرینش مضامین بکر و پیام او است.

پیشگفتار	۵
----------------	---

فصل اول:

شرح حال ادیب صابر

مقدمه:	۱۳
--------------	----

شرح حال ادیب صابر	۱۴
-------------------------	----

مرگ صابر	۱۵
----------------	----

فصل دوم:

ویژگی های شعری ادیب

ویژگی های شعری ادیب	۱۸
---------------------------	----

ابیات مطلع	۲۱
------------------	----

علم بیان	۲۴
----------------	----

تشبیه	۲۴
-------------	----

تشبیه به اعتبار طرفین آن	۲۵
--------------------------------	----

هر دو طرف تشبیه حسی هستند.	۲۶
---------------------------------	----

مشبه حسی و مشبه به عقلی	۲۷
-------------------------------	----

هر دو طرف عقلی هستند.	۲۷
----------------------------	----

۲۸	تشبیه خیالی و وهمی
۲۸	تشبیه وهمی
۲۸	تشبیه به اعتبار مفرد و مقید و مرکب بودن
۲۹	مفرد
۲۹	ب) مفرد مجرد به مفرد مقید
۳۰	ج) مفرد مقید به مفرد مجرد
۳۰	د) مفرد مقید به مفرد مقید
۳۱	نکته

فصل سوم :

تحقیق در ساختمان تشبیه مرکب

۳۵	مرکب دو جزئی
۳۵	مرکب سه یا چهار جزئی
۳۶	مرکب
۳۶	مرکب به مفرد
۳۷	مفرد به مرکب
۳۷	مرکب به مرکب
۳۷	وجه شبه
۳۷	تحقیقی
۳۸	وجه شبه تخیلی

۳۸	وجه شبه مفرد
۳۸	وجه شبه متعدد
۳۹	وجه شبه مرکب

فصل چهارم :

انواع تشبیه از جهت وجود یا عدم ادات تشبیه

۴۱	انواع تشبیه از جهت ذکر یا عدم ذکر وجه شبه
۴۱	مفصل
۴۲	مجمل
۴۲	تشبیه به صورت اضافه
۴۲	اضافه تشبیهی
۴۲	تشبیه بلیغ
۴۳	انواع تشبیه به لحاظ شکل
۴۳	تشبیه ملفوف
۴۳	تشبیه مفروق
۴۴	تشبیه تسویه:
۴۴	تشبیه جمع
۴۵	تشبیه مضمَر
۴۵	تشبیه مشروط