

بنام و پادشاه

باغ منظر سازی معاصر فرغتِ عناصر

مؤلف

افشین فلاحیان

www.ketab.ir



سرناسه	فلاحیان، افشین، ۱۳۴۴.
عنوان و نام پدیدآور	باغ منظر سازی معاصر؛ فرگشت عناصر / مؤلف: افشین فلاحیان / ویراستار علمی و ادبی: علی دولتخواهی و حسین مختاری کرچگانی /
مشخصات نشر	اصفهان، مرداویدج، ۱۴۰۰.
مشخصات ظاهری	۱۴۸ صفحه، مصور، جدول، نمودار.
شابک	۹۷۸-۶۲۲-۹۴۴۷۶-۳-۵
وضعیت فهرست نویسی	فیبا
یادداشت	عنوان اصلی: Contemporary Garden Landscape evolution of the elements
موضوع	باغسازی منظر
موضوع	Landscape gardening
موضوع	معماری منظر، باغ ها، ساختار
شناسه افزوده	دولتخواهی، علی، ۱۳۶۳، ویراستار علمی
شناسه افزوده	مختاری کرچگانی، حسین، ۱۳۶۸، ویراستار علمی
رده بندی کنگره	SB ۴۷۲
رده بندی دیویی	۷۱۲
شماره کتابشناسی ملی	۸۷۶۶۴۶۴

انتشارات مرداویدج
 تلفن: ۰۳۱-۳۷۸۵۳۱۱۶ Email: info@mardavijpub.ir
 فروش اینترنتی: www.mardavijpub.ir
 اصفهان، خیابان سهروردی، خیابان چنان، شهرک ولی عصر



عنوان	باغ منظر سازی معاصر؛ فرگشت عناصر
مؤلف	افشین فلاحیان
ناشر	انتشارات مرداویدج
شابک	۹۷۸-۶۲۲-۹۴۴۷۶-۳-۵
نوبت چاپ	اول / ۱۴۰۰
شمارگان	۱۰۰۰ نسخه
طراح جلد	ح.م
قیمت	۸۵۰۰۰۰ ریال

کلیه حقوق چاپ و نشر برای ناشر محفوظ است و هر گونه کپی برداری مشمول آیین نامه مقرراتی ارشاد گردیده و پیگرد قانونی خواهد داشت.

فهرست

فصل اول	۷
گزینش مواد	۷
سخت منظرسازی در کف راهها و گذرها	۸
سنگفرش‌هایی با بافت طبیعی	۱۳
دیوار و نمای حائل	۲۰
تندیس و مبلمان	۲۷
سازه و ساختمان‌ها	۳۷
نورپردازی در باغ	۵۱
هنر نورپردازی	۵۸
فصل دوم	۵۹
کاربرد رنگ	۵۹
اثر خلاقانه	۶۱
رنگ‌های ساکن (ثابت)	۶۲
رنگ‌های فصلی - افتخار پاییز	۶۸
تلفیق رنگ‌های پایدار و گذرا	۷۱
به طراحی خود رنگ بدهید	۷۶
فصل سوم	۸۱
طراحی با گیاهان	۸۱
سیک‌های طراحی باغ	۸۳
تفسیر و تبیین سیک‌ها	۸۷
کاشت گلدانی، گلجایکاری	۱۰۱
گیاهان ساختاری	۱۰۴
گیاهان هدف (نقطه تمرکز)	۱۱۰
گیاهان پُر کننده	۱۱۶
گیاهان علفی و بامبوها	۱۲۲
گیاهان ایزی و باتلاقی	۱۲۸
فصل چهارم	۱۳۵
طراحی باغ در جهان معاصر	۱۳۵

۱۴۰	 اندیشه‌های نو، بزرگان معاصر
۱۴۳	 توسعه طراحی منظر
۱۴۶	 ارتباط با مشتری و کارفرما
۱۴۸	 منابع

www.ketab.ir

پیشگفتار مؤلف

باغ‌سازی و باغ آرایی فن و هنری کهن و باستانی است که در عین ریشه‌دار بودن در درازای تاریخ پویایی و فرگشت (تکامل) خود را حفظ کرده است. در این رهگذر اگرچه ایرانیان خود از بانیان این هنر سبز و زیوا بوده‌اند و سبک ویژه خود را به گونه‌ای بالنده در گاهنگار این صنعت برجای گذاشته‌اند، اما در نیم سده گذشته از کاروان پر رونق و شکوفه‌ای جهان معاصر عقب مانده‌اند. نابودی باغ‌های شهرهای کشور از یکسو و احداث پارک‌های کلیشه‌ای و تقلیدی، نشانه‌های تأسف بار این رویکرد نادرست و روزمدار مدیریت شهری در ایران بوده است. این رکود و پس رفت نیاز به دگرگونی‌های اساسی در بخش آموزش و اجرایی دارد. بر این مبنا در این مجموعه سعی بر آن بوده است تا با بهره گرفتن از رویکردهای نوین بزرگان طراحی و برنامه‌ریزی فضای سبز در جهان و آثار ایشان، جنبه‌های نوینی را که اندیشمندان و نوابغ پارک‌سازی و به ویژه باغ‌سازی و باغ آرایی بکار گرفته‌اند معرفی نماییم و توأماً اندیشه و دیدگاه آنان را در کنار آفرینش آثارشان از زبان خودشان تبیین نموده، فراتر از آن فرگشت کاربرد عناصر (نهادها) اعم از سخت و نرم را در این صنعت به صورتی ملموس مشاهده نماییم. اهمیت رویکردها و شیوه‌های طراحی باغ و فضای سبز در این میان، بیش از جنبه‌ها و بهره‌های تخصصی زمانی افزون تر می‌نماید، که با توجه به پیشرفت‌های سده گذشته این رشته به گونه‌ای میان رشته‌ای ارزشی دوچندان یافته است و مطالب موجود به ویژه در افزایش آگاهی کارشناسان و اندیشمندان رشته‌های معماری، شهرسازی و برنامه‌ریزی شهری می‌تواند بسیار راهگشا باشد و رویکرد کار گروهی میان رشته‌ای را بیفزاید. پدیده‌ای که در کشورمان از آن غفلت شده، نتایج زیانباری که امروزه در محیط زیست شهرها و نواحی شهری شاهد آن هستیم، ناشی از عملکرد تک بعدی تخصص‌های میان رشته‌ای است. در حالی که در کمتر کشوری عدم همکاری و هماهنگی میان رشته‌های فضای سبز و باغبانی را با رشته‌های عمران، معماری و شهرسازی می‌توان مشاهده کرد. با توجه به تخریب و سوء مدیریت دهه‌های گذشته، این همکاری میان رشته‌ای و آگاهی دوسویه از اهمیت و مبانی این رشته‌ها، هر چه سریع‌تر می‌باید جنبه عملی و کارکردی پیدا نماید. امید است که این نسک برای همه گروه‌های مخاطب تخصصی اعم از باغبانی، فضای سبز، معماری و شهرسازی مفید افتد و از دیدگاه‌های طرفین در این باره بی‌بهره نیز نماییم. با امید به بالندگی، پویایی و پایداری محیط زیست شهرها و زیست بوم ایران زمین.