

هنر مدرن

دیوید کاتینگتون

مترجم
احمد رضا تقاء

www.ketab.ir



نشر ماه

تهران

۱۴۰۰

A Very Short Introduction

Modern Art

David Cottington

Oxford University Press, New York, 2005

www.ketab.ir

Cottington, David

کاتینگتون، دیوید

سرشناسه:

هنر مدرن؛ دیوید کاتینگتون؛ مترجم احمد رضا نقاء.

عنوان و پدیدآور:

تهران، نشر ماهی، ۱۳۹۵.

مشخصات نشر:

۲۰۰ ص. (۱۱/۵×۱۸ س.م.).

مشخصات ظاهری:

ISBN 978-964-9971-56-8

شابک:

فهرست نویسی بر اساس اطلاعات فیبا.

یادداشت کلی:

Modern Art, 2005

عنوان اصلی:

یادداشت:

نمایه.

یادداشت:

کتاب نامه: ص. ۱۸۱-۱۸۶.

یادداشت:

هنر نوین - قرن ۲۰ م.

موضوع:

هنر نوین - قرن ۱۹ م.

موضوع:

نقاء، احمد رضا، ۱۳۵۲ - ، مترجم.

شناسه‌ی افزوده:

۱۳۹۵ ۵۹/۲۷ / ۶۴۹۰ N

رده‌بندی کنگره:

۷۰۹/۰۴

رده‌بندی دیویی:

شماره‌ی کتاب‌شناسی ملی: ۴۳۶۷۶۱۷

با سپاس از
هلیا دارابی

۱۶۳۱۵۸۱
۱۶۳۱۱۲

هنر مدرن

مجموعه‌ی مختصر مفید؛ ۲۲
مجموعه: احمد رضا نقاء

نویسنده	دیوید کاتینگتون
مترجم	احمد رضا نقاء
ویراستار	مهرداد پوری

چاپ اول	زمستان ۱۴۰۰
تیراژ	۱۵۰۰ نسخه

مدیر هنری	حسین سجادی
ناظر چاپ	مصطفی حسینی
حروف چینی	سپیده
لبتوگرافی	آرمانسا
چاپ جلد	صنوبر
چاپ متن و صحافی	اندیشه برتر

شابک ۹۷۸-۹۶۴-۹۹۷۱-۵۶-۸
همه‌ی حقوق برای ناشر محفوظ است.



نشر ماهی

تهران، خیابان انقلاب، روبه‌روی سینما سپیده، شماره‌ی ۱۱۷۴، واحد ۴

تلفن و دورنگار: ۶۶۹۵ ۱۸۸۰

www.nashremahi.com

۷	مقدمه: هنر مدرن، تعریف‌ها و تناقض‌ها
۱	جریان آوانگارد
۲	۲۵ رسانه‌های مدرن، پیام‌های مدرن
۳	۵۷ از پیکاسو تا بت‌های پاپ: هنرمند و معروفیت
۴	۹۳ کیمیاگری: هنر مدرن و مصرف‌گرایی
۵	۱۲۵ پس از پسا: دیگر چه؟
۱۸۱	۱۵۹ برای مطالعه‌ی پیش‌تر
۱۸۷	نمایه

مقدمه: هنر مدرن، تعریف‌ها و تناقض‌ها

وقتی در چهارم ژوئن سال ۲۰۰۱ مجسمه‌ی یادمان (تصویر الف)، اثر ریچل وایت‌رد، بر تندیس‌پایه‌ی چهارم^۱ میدان ترافالگار لندن نصب شد کاملاً می‌شد حدس زد روزنامه‌های بریتانیا روز بعد چه واکنشی نشان خواهند داد. جراید و مردم بی‌درنگ این اثر را که نمونه‌ی ریخته‌ی رزین شفاف از خود تندیس‌پایه بود و آن را وارونه بر رویش نصب کرده بودند باد تمسخر و انتقاد گرفتند. درست مثل دو اثر دیگری که پیش‌تر در همین مکان نصب شده بودند (آثاری از دو هنرمند معاصر، مارک ولینگر و بیل وودرو). روزنامه‌ی دیلی میل آن را «مبتذل»، «ظاهر فریب» و «بی‌معنی» خواند و روزنامه‌ی تایمز، به نقل از مردم، آن را به آکواریوم و کابین دوش تشبیه کرد. البته برخی روزنامه‌ها نظرات مساعد و در عین حال مبهم و تدافعی مسئولان فرهنگی وقت را نیز نقل کردند. کریس اسمیت (وزیر فرهنگ)، لارس نیتوه (مدیر موزه‌ی تیت مدرن) و سندی یرن (مدیر برنامه‌های مؤسسه‌ی تیت) اثر را از حیث سادگی و شفافیت مفهومی «زیبا»، «هوشمندانه» و «حیرت‌انگیز» توصیف کردند. با این همه، آن‌ها نه در صدد پاسخگویی به اتهامات برآمدند و نه از نیش و کنایه‌ای سخن گفتند که وایت‌رد با ساخت بدل واژگون تندیس‌پایه به معانی یادمان‌ها کارکردهایشان زده بود.

۱. تندیس‌پایه‌ای خالی که از سال ۱۹۹۹ هر سال به نصب یک اثر هنری اختصاص می‌یابد.