

# عکاسی بیان گرا در طبیعت

طراحی، ترکیب بندی و رنگ در عکاسی فضای باز

www.ketab.ir

نوشته: برندا تارپ

ترجمه: نیما عربشاهی

سرشناسه: ثارپ، برندا      Tharp, Brenda

عنوان و نام پدیدآور: عکاسی بیان‌گرا در طبیعت: طراحی، ترکیب‌بندی و رنگ در عکاسی فضای باز / نوشته برندا ثارپ؛ ترجمه نیما عربشاهی؛ ویراستار علی‌اصغر عربشاهی  
شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۶۷۱۷۲۶-۷

عنوان اصلی: Extraordinary Everyday Photography: Design, Composition and Color in Outdoor Photography

موضوع: عکاسی فضای باز -- دستنامه‌های آماتوری

موضوع: عکاسی -- فن -- دستنامه‌های آماتوری

رده‌بندی کنگره: RT۶۵۹/۵

رده‌بندی دیویی: ۷۷۸/۷۱

شماره کتابشناسی ملی: ۷۳۴۸۰۷۶

ویراستار: علی‌اصغر عربشاهی

عکس (وی جلد: نیما عربشاهی)

تاریخ چاپ: ۱۱۴۰۰

نوبت چاپ: اول

شابک: ۸-۶۲۲-۶۷۱۷-۲۶-۷

ناشر: بیان (ویشن)

Instagram ID: uplines.ir

کانال تلگرام مترجم: uplines

توجه: کلیه حقوق مادی و معنوی این اثر متعلق به مترجم بوده و هرگونه چاپ و تکثیر به شکل از ممتویات این کتاب بدون اجازه کتبی از مترجم، شرعاً و قانوناً ممنوع و قابل پی‌گیری قضایی است.

# فهرست

|       |                          |
|-------|--------------------------|
| ..... | درباره نویسنده           |
| ..... | مقدمه                    |
| ۲     | فصل ۱ - قلب عکاسی        |
| ۵     | فصل ۲ - تجلیل از نور     |
| ۱     | فصل ۳ - خلق جریان دیداری |
| ۲۲    | فصل ۴ - دیدن رنگ‌ها      |
| ۴۴    | فصل ۵ - تفسیر چشم انداز  |
| ۰۱    | فصل ۶ - تصاویر روایتگر   |
| ۳۹    | فصل ۷ - آثار طبیعت       |
| ۶۰    | فصل ۸ - دیدن در تاریکی   |
| ۸۲    | منابع:                   |
| ۸۶    | از همین مترجم            |

## مقدمه

«به منظور دیدن [واقعی] باید نام لغوی آنچه را که می بینیم فراموش کنیم»

کلود مونه<sup>۱</sup>

عکاسی، لذت خالص است. توانایی دیدن چیزهای خاص و ثبت آن به کمک دوربین. عکاسی هنوز هم مرا به وجد می آورد، حتی پس از سالها عکاسی. جهان ما مکان فوق العاده ای است و از کوچک ترین جزئیات گل ها گرفته تا کهکشان راه شیری که بر سرتاسر آسمان شب نقش می بندد، فرصت های بی نهایتی برای تجربه زیبایی در اختیار ما قرار می دهد. بیرون رفتن و در طبیعت عکاسی کردن، بهترین شغلی است که یک فرد می تواند داشته باشد. دست کم از دیدگاه بسیاری که آرزو دارند که کار مرا داشته باشند. مهم نبود درحالی که در جنگلی ایستاده بودم تا عکس مطلوبم را از رودخانه ای بگیرم پشه ها ۴۵ جای بدنم را نیش زدند (برنامه ای برای توقف و عکاسی نداشتم بنابراین افشانه دافع پشه یا لباس مناسب همراه نداشتم). مهم نبود که ۵ کیلومتر کوه پیمایی کردم تا عکسی بگیرم ولی هوا به هم ریخت و دست خالی برگشتم. بیرون رفتن و در دل طبیعت بودن به تنهایی کافی است و اغلب می تواند با نور عالی و لحظات بی نظیر، به ما پاداش بیشتری بدهد. هنگامی که آب و هوا، نور، ترکیب بندی و لحظه دست به دست هم داده و عکسی را می سازند، به خودم می گویم چقدر خوش شانسیم که اینجا هستم... و عکاسم.