

سال‌های پر از التهاب

مجموعه داستان و نمایشنامه

www.ketab.ir

www.ketab.ir

سرشناسه: سلگی، مهران، ۱۳۷۵-.

عنوان و پدیدآورنده: مجموعه داستان و نمایشنامه/گردآورندگان: مهران سلگی، امید میرزایی.

مشخصات نشر: تهران، مهر و دل، ۱۴۰۱.

مشخصات ظاهری: ۱۹۱ ص؛ ۲۱/۵×۱۴/۵ س.م.

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۷۱۴۱-۲۵-۲

وضعیت فهرست‌نویسی: فیبا

عنوان دیگر: مجموعه داستان و نمایشنامه.

موضوع: داستان‌های فارسی -- قرن ۱۴ -- مجموعه‌ها.

Persian fiction-- 20th century -- Collections

نمایشنامه فارسی -- قرن ۱۴ -- مجموعه‌ها.

Persian drama-- 20th century -- Collections

شناسه افزوده: میرزایی، امید، ۱۳۶۴.

رده‌بندی کنگره: PIR ۴۲۴۹

رده‌بندی دیویی: ۸۱۳/۶۲۰۸

شماره کتابشناسی ملی: ۸۷۸۱۰۴۰

مهران سلگی، امید میرزایی

سال‌های پراز التهاب!

مجموعه داستان و نمایشنامه

چاپ اول

بهار ۱۴۰۱

شمارگان: ۳۰۰ جلد

طرح جلد: سیاوش برادران

صفحه آرا: مرضیه امانت

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۷۱۴۱-۲۵-۲

ISBN: 978-622-7141-25-2

حق چاپ برای ناشر محفوظ است.

 @Mehroo.del.pub

فهرست مطالب

پیشگفتار.....	۷
مقدمه.....	۱۱

ادبیات داستانی

سر پیچ امامزاده ته طاق (نویسنده نیلوفر لهراسبی).....	۱۶
کسانی ارغوانی (نویسنده مهرانه بلوچ).....	۲۷
زمرمه (نویسنده غزل محیور).....	۳۷
دویدن با گوسفند قربانی (نویسنده کژال کریمیان).....	۴۴
باران شوم مبارک (نویسنده احسان رسولیان).....	۵۰
خرابی سینک ظرفشویی (نویسنده مهسا حمیدی).....	۵۶
سقوط (نویسنده نرگس تاتاری).....	۶۴
قرص سیاه (نویسنده سعید قلیزاده).....	۷۲
قهرمان جنگ (نویسنده محمد زند لشنی).....	۷۶

ادبیات نمایشی

- آنحگر کولی (نویسنده کوهستان عبدالهی)..... ۸۴
- تکرار (نویسنده اشکان آریانا)..... ۱۰۸
- آسمانی آبی تر (نویسنده مهسا حمیدی)..... ۱۳۵
- نه و چهل و پنج دقیقه (نویسنده مروارید اسدی)..... ۱۵۸
- صاحب‌خانه (نویسنده کژال کریمیان)..... ۱۶۹
- در ماه رانندگان (نویسنده پوریا دژبور)..... ۱۸۱

پیشگفتار

گاهی کلمات به تصویر کشیده می‌شوند و گاهی تصاویر به نوشته مبدل می‌شوند. تصاویری که شاید آن‌قدر ساده و تکراری باشند که از کنار آن‌ها به سادگی بگذریم اما همان تصاویر ساده وقتی به جملاتی از یک داستان یا نمایشنامه مبدل می‌شوند می‌توانند ما را به فکر فرو ببرند و باعث روشنائی و بیدار کردن تفکر جدیدی در وجودمان شوند، یا کاملاً برعکس این موضوع، فضا و تصاویری که آن‌قدر عجیب و غریب هستند که در ذهنمان مصداقی برای آن‌ها پیدا نمی‌کنیم، همین موضوع باعث می‌شود که ما آن‌قدر در وجود خود کنکاش کنیم تا به درک درستی از آن موقعیت برسیم و این موضوع باعث تقویت تخیل می‌شود، با این وجود

بعد از خواندن هر کتاب ما دیگر آن شخص نیستیم که قبل از خوانش آن کتاب بودیم، گویی صفحات کتاب لای وجودمان جای گرفته‌اند. این اتفاق همان قدرت قلم است، قدرت بیداری روح که ریشه در وجودمان می‌زند و وجودمان را مملو از دانسته‌های ندانسته می‌کند. باوجود همه‌ی تعاریفی که از نوشتن داده شد گاهی برایمان سؤال پیش می‌آید که خواندن کتاب فایده‌ای دارد اگر قرار است فراموشش کنیم؟ بل گراهام یکی از دانشمندان مطرح، در این زمینه پاسخی مطرح کرده است:

درواقع چیزی که از خواندن کتاب برای ما به‌جا می‌ماند، آن چیزی نیست که ما در خاطراتمان نگاه می‌داریم.

چیزی که با خواندن کتاب در ما دستخوش تغییر می‌شود. درواقع مدل‌های ذهنی هستند؛ مدل ذهنی، الگوهای فکری برای تفسیر زندگی و رویدادهای اطراف است.

برای مثال: من یک کتاب در رابطه با قرون وسطی می‌خوانم، بعد از خواندن کتاب، این مدل ذهنی من نسبت به قرون وسطی است که تغییر می‌کند و دیگر مثل قبل نیست.

در نتیجه کتاب‌ها لنزهایی هستند که از طریق آن‌ها نگاه ما را نسبت به جهان اطراف و موضوعات مختلف را تغییر می‌دهند.

بااین‌وجود نویسنده در قبال کلماتی که کنار هم می‌چیند مسئول است زیرا می‌تواند آن جمله روی دیدگاه و طرز تفکر افراد تأثیر گذار باشد.