

زبان‌شناسی و دستور زبان متن

نویسنده:

دکتر ابراهیم محمود خلیل

مترجمان:

لیلا ونکی فراهانی

دکتر انسیه سادات هاشمی

(عضو هیأت علمی دانشگاه تهران)

www.ketab.ir

فهرست

۹	مقدمه‌ی نویسنده
۱۱	مقدمه‌ی مترجمان
۱۳	بخش یکم: مقدمه‌ای در زبان‌شناسی
۱۷	فصل اول مکاتب معاصر زبان‌شناسی
۱۸	زبان‌شناسی سوسور
۲۰	۱. زبان و نظام زبان
۲۱	۲. دوگانه‌ی زبان و گفتار
۲۲	۳. بررسی درونی و بیرونی
۲۳	۴. توصیفی و تجویزی
۲۳	۵. روابط ترکیبی
۲۴	۶. ارتباط دال و مدلول
۲۶	تأثیر نظرات سوسور در زبان‌شناسی معاصر
۲۶	مکتب زبان‌شناسی پراگ
۳۱	مکتب زبان‌شناسی کپنهاگن
۳۳	مکتب زبان‌شناسی لندن
۳۷	مکتب آمریکایی
۳۷	فصل دوم آوا
۵۰	مطالعه‌ی گفتاری آواها
۵۳	شنوایی و ادراک
۵۹	هجا
۶۳	هسته‌ی هجا
۶۳	آواشناسی کاربردی Phonology
۶۵	ویژگی‌های شاخص آواها

۶۶	نمودهای فونولوژی در زبان عربی
۶۶	۱- تشدید
۶۷	۲- کوتا سازی مصوت بلند
۶۸	۳- همگون سازی یا هم‌گرایی آواها
۶۹	۴- ناهمگون سازی
۷۰	۵- جابه جایی مکانی حروف
۷۱	۶- وصل
۷۱	۷- آهنگ Intonation
۷۵	فصل سوم علم صرف
۷۶	صرف و نحو
۷۸	علم صرف و آواها
۸۱	نظریه‌ی مورفیم
۸۳	اقسام مورفیم از نظر کارکرد
۸۴	کارکردهای مورفیم تصریفی
۸۶	انواع مورفیم وابسته از جهت معنی
۸۹	زبان‌ها و مورفیم
۹۳	فصل چهارم نحو
۹۳	نظریه‌ی تحلیل ساختاری
۹۹	زلیگ هریس و نظریه‌ی توزیعی Distribution Theory
۱۰۲	نظریه‌ی دستور زایشی-گشتاری
۱۱۱	منابع و مراجع
۱۱۱	مراجع عربی
۱۱۴	منابع فارسی (مقدمه)
۹۵	بخش دوم: مباحثی در زمینه‌ی آواهای زبان عربی
۱۱۷	فصل اول آواشناسی ابن سینا در پرتو زبان‌شناسی نوین
۱۲۳	ماهیت صوت
۱۲۶	اندام گفتاری
۱۳۰	توصیف صامت‌ها
۱۳۴	توصیف مصوت‌ها

۱۳۶	آوا و معنا
۱۴۱	سخن پایانی
۱۴۲	منابع و مراجع
۱۴۲	منابع عربی
۱۴۶	منابع انگلیسی
۱۴۷	فصل دوم رویکرد سیبویه در بررسی تغییرات فونولوژی در حروف صامت و مصوت عربی
۱۴۹	تغییر فونولوژیک در مصوت ها
۱۵۲	۱- همگون سازی مصوت ها Vowel harmony
۱۵۳	۲- جابه جایی مکانی
۱۵۴	۳- حذف مصوت
۱۵۹	۴- اشباع مصوت ها
۱۶۰	۵- همگرای آواها
۱۶۱	۶- افزودن صامت برای آشکار سازی حرکت ها
۱۶۲	تغییر آوایی در غیر مصوت ها
۱۶۳	الف- ابدال رایج و نادر
۱۶۵	ب- همگون سازی Assimilation
۱۶۷	ج- جابه جایی مکانی
۱۶۸	سخن پایانی
۱۷۰	منابع و مراجع
۱۷۰	منابع عربی
۱۷۰	منابع انگلیسی
۱۷۳	فصل سوم مقطع عروضی در پرتو مطالعات آواشناختی نوین
۱۷۶	انواع هجاهای آوایی
۱۸۰	نگاهی دوباره به زحاف
۱۸۳	علت های عروضی
۱۸۴	کشیدم سازی و کوتاه سازی هجا
۱۸۶	کوتاه سازی مصوت بلند
۱۸۷	اهماز
۱۶۳	بخش سوم: دستور زبان متن