

| مجموعه ده | دفتر ششم |

ده طراح گرافیک

آرش سلطانهلی

www.ketab.ir

سرشناسه: سلطانهلی، آرش، ۱۳۵۱ -، گردآورنده
عنوان و نام پدیدآور: ده طراح گرافیک/ به اهتمام آرش سلطانهلی
مشخصات نشر: تهران: ایده خلاقیت، ۱۴۰۱
مشخصات ظاهری: ۱۲۸ ص: مصور؛
شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۷۵۳۹-۶۲-۰
وضعیت فهرستنویسی: فیپا
موضوع: نقاشان ایرانی — قرن ۱۴
رده‌بندی کنگره: ND۹۸۵
رده‌بندی دیویی: ۷۵۹/۹۵۵
شماره کتابشناسی ملی:

www.ketab.ir



انتشارات ایده خلاقیت

تهران، خیابان خردمند شمالی،

خیابان هجدهم، شماره ۲۶

۸۸۴۸۷۲۰۰۲۳

www.ideapublication.ir

تمامی حقوق چاپ و نشر برای انتشارات ایده محفوظ است.

ده طراح گرافیک
آرش سلطانهلی با همکاری سارا رنجبری
دبیر مجموعه: آرش تنهایی
طراح جلد: کیوان سروش
ویراستار: سارا رنجبری
صفحه‌آرا: یاسمین حشدری
نوبت چاپ: اول، ۱۴۰۱
شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۷۵۳۹-۶۲-۰
تیراژ: ۱۰۰۰ نسخه
قیمت: ۹۵۰۰۰ تومان

فهرست

۶	سخن ناشر
۸	مقدمه
۱۵	سرژ آواکیان
۲۷	مجید بلوچ
۳۹	محمد بهرامی
۵۱	خسرو بیات
۵۶	فوزی حسن تهرانی
۶۷	قباد شیوا
۸۳	کامران کاتوزیان
۹۹	هوشنگ کاظمی
۱۰۷	مرتضی ممیز
۱۱۹	ایرج میرزا علیخانی

سخن ناشر

مونوگراف و زمینه های تحلیلی هنر را می توان پاشنه آشیل هنر ایران دانست. اگر نگاهی به تثبیت هنر مدرن و پس از آن هنر معاصر در سطح جهانی داشته باشیم در می یابیم که نقش معرفی و تحلیلی آثار هنری، توانایی طایف یک قرن اخیر زمینه های رشد هنر را فراهم آورد و درست در همین عصر است که بیشترین جریان های هنری شکل حیات و زوال را تجربه کردند. همه این موارد گویای نقش تحلیلی و معرفی آثار هنرمندان است. اینکه امروزه می توان از درون یک اثر هنری و جریان فکری یک هنرمند به زمینه های تحلیلی تاریخی، اجتماعی و فرهنگی جوامع مختلف دریافت، جملگی از درون همین تحلیل ها و مونوگراف هایی است که در جوامع مختلف شکل گرفته اند.

این موضوع آنقدر مهم است که در زمانی که هنر مدرن در دوران اعتلای خود قرار گرفت، سهمی مساوی را در کنار ارائه خلاقانه هنر برای تحلیل اثر هنری منظور کرد و درست در همین دوران نقش منتقدان و تحلیلگران هنری را به یک میزان در کنار آفرینش گران هنری مدنظر قرار داد.

در همین نقطه است که می توانیم دریابیم که هنر ایران چرا با فراز و نشیب های بسیار در دهه های اخیر روبرو بوده است. اینکه تحلیل گری هنر و زمینه های معرفی هنرمندان در این سالیان شکلی مستمر نداشته و در دورانی حتی نادیده گرفته شده است، نقطه ضعف بزرگ هنر ایران است که برای دست یابی به آن سالها غفلت صورت گرفته است. چه بسا که اگر این امر در زمان خود صورت می گرفت امروزه هنر ایران نه تنها در قله رفیع هنر خاورمیانه، بلکه می توانست جایگاهی مهم در هنر دنیا داشته باشد. مجموعه کتاب های «۱۰» با هدف فقرزدایی از زمینه های تحلیلی و مونوگرافی هنر ایران گردآوری شده است تا در یک کلیت بتواند دستاورد وسیع تری را برای هنر ایران به ارمغان آورد. انتشارات ایده که در این سال ها با رویکرد پژوهشی هنر دست به انتشار مجموعه های آرشیوی «۱۰۰» زده است، این بار در مجموعه های «۱۰» سعی دارد زمینه های تحلیلی هنر را فراهم آورد.