

|مجموعه ده | دفتر چهارم|

ده تصویرگر

به اهتمام آرش سلطانعلی
با مقدمه اردشیر میرمنگره

www.ketab.ir

سرشناسه:

عنوان و نام پدیدآور:

مشخصات نشر: تهران: ایده خلاقیت، ۱۴۰۰

مشخصات ظاهری: ۱۵۰ ص: مصور؛

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۷۵۳۹-۶۵-۱

وضعیت فهرست‌نویسی: فیبا

موضوع:

موضوع:

رده‌بندی کنگره:

رده‌بندی دیویی:

شماره کتابشناسی ملی:

ده تصویرگر

به اهتمام آرش سلطانعلی

دبیر مجموعه: آرش تنهایی

طراح جلد: کیوان سر و ش

ویراستار: سارا رنجیری

صفحه‌آرا: یاسمین حشدری

نوبت چاپ: اول، ۱۴۰۱

تیراژ: ۱۰۰۰ نسخه

قیمت: ۹۵۰۰۰ تومان



انتشارات ایده خلاقیت

تهران، خیابان خردمند شمالی،

خیابان هجدهم، شماره ۲۶

۲۳-۸۸۳۴۸۷۲۰ تلفن

www.ideapublication.ir

تمامی حقوق چاپ و نشر برای انتشارات ایده محفوظ است.

www.ketab.ir

فهرست

۶	سخن ناشر
۸	مقدمه
۱۷	بهرام خائف
۲۹	پرویز کلانتری
۴۵	بهمن دادخواه
۵۵	نورالدین زرین گلک
۶۹	زانت میخائیلی
۷۷	مرتضی ممیز
۹۳	محمدرضا دادگر
۱۰۵	فرشید مثقالی
۱۲۱	علی اکبر صادقی
۱۳۹	غلامعلی مکتبی

سخن ناشر

مونوگراف و زمینه های تحلیلی هنر را می توان باشنه آشیل هنر ایران دانست. اگر نگاهی به تثبیت هنر مدرن و پس از آن هنر معاصر بر سطح جهانی داشته باشیم در می یابیم که نقش معرفی و تحلیلی آثار هنری، توانسته طی یک قرن اخیر زمینه های رشد هنر را فراهم آورد و درست در همین عصر است که بیشترین جریانات هنری شکل حیات و زوال را تجربه کردند. همه این موارد گویای نقش تحلیلی و معرفی آثار هنرمندان است. اینکه امروزه می توان از درون یک اثر هنری و جریان فکری یک هنرمند به زمینه های تحلیلی تاریخی، اجتماعی و فرهنگی جوامع مختلف دریافت، جملگی از درون همین تحلیل ها و مونوگراف هایی است که در جوامع مختلف شکل گرفته اند.

این موضوع آنقدر مهم است که در زمانی که هنر مدرن در دوران اعتلای خود قرار گرفت، سهمی مساوی را در کنار ارائه خلافتان هنر برای تحلیل اثر هنری منظور کرد و درست در همین دوران نقش منتقدان و تحلیلگران هنری را به یک میزان در کنار آفرینش گران هنری مدنظر قرار داد.

در همین نقطه است که می توانیم دریابیم که هنر ایران چرا با فراز و نشیب های بسیار در دهه های اخیر روبرو بوده است. اینکه تحلیل گری هنر و زمینه های معرفی هنرمندان در این سالیان شکلی مستمر نداشته و در دورانی حتی نادیده گرفته شده است، نقطه ضعف بزرگ هنر ایران است که برای دست یابی به آن سالها غفلت صورت گرفته است. تچه بسا که اگر این امر در زمان خود صورت می گرفت امروزه هنر ایران نه تنها در قله رفیع هنر خاورمیانه، بلکه می توانست جایگاهی مهم در هنر دنیا داشته باشد. مجموعه کتاب های «۱۰» با هدف فقرزدایی از زمینه های تحلیلی و مونوگرافی هنر ایران گردآوری شده است تا در یک کلیت بتواند دستاورد وسیع تری را برای هنر ایران به ارمغان آورد. انتشارات ایده که در این سال ها با رویکرد پژوهشی هنر دست به انتشار مجموعه های آرشیوی «۱۰» زده است، این بار در مجموعه های «۱۰» سعی دارد زمینه های تحلیلی هنر را فراهم آورد.

مجموعه کتاب‌های «۱۰» در تلاش است که با معرفی ۱۰ چهره تاثیر گذار در زمینه های هنری، مانند مجسمه سازی، نقاشی، کاریکاتور، طراحی صحنه و... زمینه برخورد هنری و تحلیلی هنر را برای مخاطبان فراهم آورد.

آرش سلطانهلی