

تفکر دست‌سازده بشر ایجاب حق

Thinking
Man-made
Cause right

www.ketab.ir

رفعت السادات مدرسی یزدی

انتشارات نامه‌ی پارسی

۱۴۰۰

سرشناسه	: مدرسی یزدی، رفعت السادات، ۱۳۴۸-
عنوان و نام پدیدآور	: تفکر، دست‌سازه بشر، ایجاب حق = Thinking man-made cause right / رفعت السادات مدرسی یزدی.
مشخصات نشر	: شیراز: نامه ی پارسی، ۱۴۰۰.
مشخصات ظاهری	: ۲۳۸ ص.: مصور.
شابک	: ۵۵۰۰۰ ریال ۳-۹۸-۶۲۶۴-۶۲۲-۹۷۸:
وضعیت فهرست‌نویسی	: فیپا
موضوع	: مالکیت معنوی
موضوع	: Intellectual property
موضوع	: حق مولف -- هنر
موضوع	: Copyright -- Art
رده بندی کنگره	: K۱۴۰۱
رده بندی دیویی	: ۰۴۸/۳۴۶
شماره کتابشناسی ملی	: ۸۴۳۷۸۶۷
اطلاعات رکورد کتابشناسی: فیپا	



انتشارات کتاب پارسی

ایران، شیراز، چهارراه پارامونت، ابتدای خیابان قصردشت،
روبروی بانک صادرات، ساختمان مؤسسه جوان، طبقه دوم
کدپستی ۷۱۳۳۸۹۴۸۷۵ ----- تلفن: ۰۹۱۷۶۸۷۰۷۱۱
nameye.parsi@gmail.com

□□□

تفکر، دست‌سازه بشر، ایجاب حق

تألیف: رفعت السادات مدرسی یزدی

□□□

نوبت و سال چاپ: اول، ۱۴۰۰ / شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه
صفحه‌آرایی: جمشید رضایی / قیمت: ۵۵۰۰۰ تومان
ناظر چاپ: افشین باقری / طرح جلد: فاطمه باقری
تایپ: سید محمد مهدی مدرسی یزدی
چاپ: صبح امروز / شابک: ۳-۹۸-۶۲۶۴-۶۲۲-۹۷۸

□□□

آماده‌سازی پیش از چاپ: مؤسسه‌ی کتاب آرایان پارس
ketab.arayan@gmail.com / ۰۹۱۷۶۸۷۰۷۱۱ -- ۷۱۳۲۲۳۱۲۸۰

□□□

Printed in the Islamic Republic of Iran - Shiraz

_____ حق چاپ برای نویسنده محفوظ است _____

فهرست مطالب

۱۳.....	مقدمه
۱۵.....	فصل اول: مشارکت علم و هنر
۱۷.....	خلاقیت
۱۹.....	واژه‌شناسی
۱۹.....	تفکر
۱۹.....	مانیفست
۱۹.....	فیلم
۲۰.....	تله‌پاتی
۲۰.....	نظریه‌ها
۲۰.....	نظریه گاردنر
۲۱.....	نظریه رابرت استرنبرگ
۲۱.....	نظریه دانیل گلمن
۲۲.....	نظریه اولر
۲۲.....	نظریه آبراهام مزلو
۲۲.....	نظریه تولستوی
۲۳.....	گفتار اول: ارزش تفکر
۲۶.....	هنر و حقوق بشر
۳۱.....	مالکیت فکری
۳۳.....	آگاهی از حق هنرمندان
۳۶.....	گفتار دوم: زیبایی انسان
۳۸.....	نظرات تطبیقی اسلام نسبت به شخصیت مطلوب
۳۹.....	هوش

- ۴۵..... حفظ زیبایی هنر و ادب
 ۴۷..... کمال هنر و علم
 ۵۴..... گفتار سوم: هنر در روانشناسی

فصل دوم: زندگی با صنعت دستی و هنر در تمدن‌های دنیا..... ۶۵

- ۶۷..... گفتار اول: هنر آسیای مرکزی و قفقاز (اوراسیا)
 ۷۰..... هنر در سرزمین هند
 ۷۲..... هنر مصر باستان
 ۷۴..... گفتار دوم: هنر و ادبیات جهان
 ۸۰..... هنر و هنرمند در شعر
 ۸۴..... مانیفست
 ۸۴..... گفتار سوم: رابطه هنر و ورزش
 ۸۶..... ویژگی ورزش هوگام
 ۸۹..... نگارگری در جهان
 ۹۵..... گفتار چهارم: نقش جهانی هنر
 ۹۷..... سبک هنری معروف در دنیا
 ۹۸..... عجیب بودن یک اثر هنری

فصل سوم: علاقه به صنعت دستی و هنر در دنیا..... ۱۰۱

- ۱۰۳..... صنایع دستی
 ۱۰۳..... گفتار اول: تجارت صنایع دستی کشورها
 ۱۱۰..... گفتار دوم: صنایع دستی ایران و توسعه اقتصادی
 ۱۱۴..... هنر و هنرمندان
 ۱۲۰..... انواع صنایع دستی
 ۱۳۱..... گفتار سوم: انواع صنایع دستی چوبی و ترسیمی
 ۱۴۰..... گفتار چهارم: صنایع دستی فلزی
 ۱۴۱..... معدن و صنعت فلز در ایران و جهان

فصل چهارم: پیشرفت تکنولوژی و تفکر..... ۱۵۹

- ۱۶۱..... گفتار اول: تکنولوژی و تفکر
 ۱۶۲..... الگوبرداری از طبیعت
 ۱۶۳..... کاربرد هنر

مقدمه

به نظر می‌رسد با افزایش اهمیت اقتصاد دانش‌بنیان و صنایع خلاق و دست‌سازهای بشر در قرن بیست‌ویکم، علم و هنر معاصر دست‌خوش تغییرات خواهد شد. با نظم همه‌گیر و جهانی که بر سازوکار سازمان‌های هنری نظیر نمایشگاه‌ها، موزه‌ها، گالری‌ها، حراجی‌ها و سازمان‌های تابع مثل رسانه‌های علمی و هنری، بیمه آثار علمی و هنری مستولی است، اقتصاد هنر نقش برجسته‌تری به خود گرفته است و تولید این آثار ایجاب حق برای خالق اثر می‌کند و این نظام جهانی بدون تدوین بنیان‌های حقوقی آن میسر نیست. آنچه اجرای این بازارهای جهانی را قاعده‌مند و همگانی می‌کند، حقوق مالکیت هنری است. امروزه سازمان‌های مالکیت فکری نظیر سازمان جهانی مالکیت فکری در جهان شهرت یافته‌اند، اگرچه کشورها تفاوت‌هایی در اجرا دارند، اما کمابیش در یک مسیر حرکت می‌کنند و رسیدن به حق را برای هنر و صاحب هنر میسر همچنین برای علم و صاحب صنعت علمی امکان‌پذیر خواهند نمود.