

منتخب آثار نخستین جشنواره‌ی ملی عکس نیمه‌ی پنهان

www.ketab.ir

برگزارکننده:

شرکت توسعه مجتمع‌های سیاحتی، فرهنگی و ورزشی سپاهان

زمان:

تابستان ۱۴۰۰

تهیه‌کننده:

علی معینی

گردآورنده:

وحید مؤمن‌زاده خولنجانی

شرکت توسعه مجتمع‌های
سیاحتی فرهنگی
و ورزشی سپاهان
شهرداری اصفهان



شهرداری اصفهان

سرشناسه: جشنواره ملی عکس نیمه پنهان (نخستین: ۱۴۰۰: اصفهان)
عنوان و نام پدیدآور: منتخب آثار نخستین جشنواره‌ی ملی عکس نیمه‌ی پنهان/ برگزارکننده
شرکت توسعه مجتمع‌های سیاحتی، فرهنگی و ورزشی سپاهان: تهیه‌کننده علمی معینی؛
مؤلف: وحید مومن زاده خولنجانی؛ [برای] شهرداری اصفهان.
مشخصات نشر: اصفهان: جهاد دانشگاهی، واحد اصفهان، ۱۴۰۰.

مشخصات ظاهری: ۱۳۰ ص.؛ مصور.

شابک: ۶-۴۰۴-۳۱۸-۹۷۸-۹۶۴-۹۶۴

وضعیت فهرست نویسی: فیا

موضوع: عکس‌ها -- ایران -- اصفهان

موضوع: Photographs -- Iran -- Esfahan

موضوع: عکاسی -- ایران -- جشنواره‌ها

موضوع: Photography -- Iran -- Festivals

موضوع: اصفهان -- آثار تاریخی -- عکسها

موضوع: Esfahan (Iran) -- Antiquities -- Photographs

شناسه افزوده: معینی، علی

شناسه افزوده: مومن زاده خولنجانی، وحید

شناسه افزوده: شرکت توسعه مجتمع‌های سیاحتی، فرهنگی و ورزشی سپاهان

شناسه افزوده: جهاد دانشگاهی، واحد اصفهان

شناسه افزوده: Jahad Daneshgahi, Esfahan Branch

شناسه افزوده: شهرداری اصفهان

رده بندی کنگره: [۷۳]DSR۲۰۷۳[TR۶۵۴

رده بندی دیویی: ۷۷۹/ ۹۹۵۵۹۳

شماره کتابشناسی ملی: ۸۴۶۰۰۶۹

اطلاعات رکورد کتابشناسی: فیا

برگزارکننده: شرکت توسعه مجتمع های سیاحتی، فرهنگی و ورزشی سپاهان
نشانی: اصفهان، بزرگراه شهدای صفه، مجتمع بزرگ گردشگری صفه، بلوار تله کابین
تلفن: ۰۳۱۳۶۷۵۹۰۱۰-۱۳

آدرس الکترونیکی: www.stdonline.com

عنوان کتاب: منتخب آثار نخستین جشنواره ی ملی عکس نیمه ی پنهان
تهیه کننده و رئیس شورای سیاست گذاری: علی معینی
گردآورنده و دبیر جشنواره: وحید مومن زاده خولنجانی
هیئت داوران: محمدرضا مومنی، حمیدرضا صیادی، شهرام احمدزاده ترکمانی
دبیر اجرایی: علیرضا محمدیان

روابط عمومی: سونیا غلامی
مسئول دبیرخانه: سپیده درخشنده
مدیر هنری: پژمان نظریزاده آبکنار
طراح جلد: مهدی قلعه بیگی
سال نشر: تابستان ۱۴۰۰

قیمت: ۲۰۰/۰۰۰ تومان

باتشکر از: شهرداری اصفهان، اداره ی کل فرهنگ و ارشاد اسلامی اصفهان، جامعه ی عکاسان،
رسانه ها و دوستداران میراث فرهنگی، هیئت مدیره و اعضای کانون عکس انجمن سینمای
جوانان اصفهان

www.ketab.ir

فهرست

۷	مقدمه
۲۱	نفرات برتر جشنواره
۲۹	آثار راه یافته به نمایشگاه چاپی
۷۷	آثار راه یافته به نمایشگاه دیجیتال

www.ketab.ir

جهانگردان

بر این باور راسخ بودند که نیمی از بهجت و جمال گیتی، بل حُسنِ تمامی عالم در نصفِ جهان است؛ طبیعت روح افزا، سنت های فاخر، فرهنگ اصیل و صنایع بی بدیل گونه گون هنری اش که هریک برای افتخار و نازشِ ملتی کفایت می کنند.

اما در میانه ی بالیدن به اصفهان مگر می توان آثار چشم نواز تاریخی آن را که خود گویای همه ی داشته های اصفهان و اصفهانیان است فراموش کرد؛ از باغ کاران چهارباغ، تا عتیق باستانی اش، از فیروزه گنبد های آسمان نوازش تا نقشِ فخر دنیا؛ نقش جهان، از منظر روح افزای ایوان عالی قاپو تا دالان های پیچ در پیچ بازاری های دل نوازش؛ قلعه شاه در، مسجد شیخ لطف الله و جامع عباسی، راه شاهي، پل شهرستان، منارجنبان، قیصریه، تخت فولاد، عمارت هشت بهشت، حمام علی قلی آقا، انگورستان ملک، تپه های سیلک، حمام فین و هزاران اثر از فرهنگ این خطه.

میراث یک ملت از پیشینه اش برای آیندگان، خلاصه می شود در گنجینه ی علمی به جای مانده از گذشتگان، آثار ناملموس فرهنگی و اجتماعی، زبان،... و البته عمارت و بناهای به جای مانده از گذر تاریخ. آثار تاریخی و میراثی که به مثابه ی شناسنامه ی هر کشوری نشان از قدمت، تاریخچه و تمدن آن اقلیم است.

حفظ و حراست از این میراث و قدم گماردن در احیای مؤثر، علمی و

علی معینی

رئیس شورای سیاست گذاری

کارشناسانه‌ی آن، به قاعده وظیفه‌ی دولت و مردم است. تنها با یک نظاره و تحقیق اولیه درمی‌یابیم که حال خوبی بر این حوزه حکم فرما نیست. کافی است یک جست‌وجوی ساده در خبرگزاری‌های داخلی داشته باشیم تا متوجه شویم که با چه تعداد گزارش، درباره‌ی تخریب میراث فرهنگی در کشور روبه‌رو هستیم. به سهولت بر اساس این گزارش‌ها می‌توانیم سیاهه‌ای از مکان‌هایی را که مورد تخریب واقع شده یا در معرض تخریب هستند آماده و مورد بررسی قرار دهیم.

برای نگارنده یک پیش‌آمد تلنگری بود که ایده‌ی برگزاری رویدادی کلید بخورد. در زیرمجموعه‌ی تحت مدیریت من در کناره‌ی میدان نقش جهان فعالیت می‌کردیم که طی حادثه‌ای، خودروی یکی از «شهروندان» با دیوار ساختمان پشتی مسجد جامع عباسی برخورد کرد و موجب تخریب بخشی از آجرهای دیوار آن شد. اهمیت آن مجموعه و حساسیت‌های نظارتی به هیچ عنوان به ما گوشزد نشده بود. پس از غور در این حادثه با اینکه مشخص شد آن آجر قدمت تاریخی نداشته و متعلق به قسمت مرمت شده‌ی ساختمان با عمر حدودی دو سال است. محوطه‌ی پروژه به علت عدم اعمال محدودیت‌های ترافیکی امکان ایجاد مشکلی مشابه در هر ساعت از شبانه‌روز توسط شهروندان را میسر می‌ساخت و هیچ حائل یا حتی هشدار برای اهمیت آن محوطه نصب نشده بود. حتی دستگاه‌های مسوول پیش‌تر هیچ‌گونه اعلان، آگاهی یا اختطاری نسبت به موضوع نداده بودند. با این حال و از سر وظیفه و فریضه به عنوان مسوول شرکت توسعه گردشگری شهرداری اصفهان پس از انتشار عذرخواهی، با تصویری که از انتظارات مردم اصفهان و دوستانان میراث تاریخی بابت این اتفاق داشتیم از مجموعه‌های تاریخی دیگر میدان نقش جهان هم بازدید کردم و متوجه شدم شرایط بسیاری از ابنیه‌ی تاریخی مساعد نیست. طی این جریان، به عنوان شرکتی که متولی امر گردشگری در شهرداری اصفهان است این دغدغه ایجاد شد تا پیشنهادی را با عنوان «پیشنهاد بام‌گردی» با

هدف شناسایی وضعیت موجود ابنیه‌ی تاریخی از حیث سلامت، شرایط نگهداری، نیاز به مرمت و احیای آن به اداره‌ی کل میراث فرهنگی ارایه نمایم و طی آن بازدیدی با جمعی از کارشناسان، عکسان و خبرنگاران از بام ساختمان‌های گِرداگرد میدان صورت پذیرد که متأسفانه این درخواست با عدم اقبال آن اداره‌ی کل روبه‌رو گشته، پاسخی دریافت نشد. بام‌گردی میدان می‌توانست حجم مشکلات مرمتی میدان را به‌عنوان اقدام اولیه و ابتدایی به وضوح مشخص کند.

از بُعد بار اجتماعی که برای خود و مجموعه تحت مدیریتم احساس می‌کردم به همراه همکارانم بر آن شدیم تا با برگزاری رویدادی فرهنگی- هنری نقش مؤثر خود را در این شرایط ایفا و با ایجاد حساسیت بیشتر میان دوست‌داران فرهنگ و تاریخ اصفهان و ایران، زمینه را برای توجه بیشتر به این مهم مهیا کنیم. تصورمان بر این بود که دیگر نهادهای دولتی، غیردولتی و مردم‌نهاد باید برای کمک به سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری به صحنه بیایند و نقش‌آفرینی کنند. همین‌طور اعلانی به مردم باشد تا آن‌ها متوجه شوند بخشی از تاریخ این کشور در آثار ماندگار ابنیه‌ی تاریخی خلاصه می‌شود؛ اینجا ایده‌ی «نیمه‌ی پنهان» شکل گرفت. بدین‌ارمان از عکاسان، فعالان میراث فرهنگی و شهروندان دغدغه‌مند درخواست کردیم که در قالب یک جشنواره‌ی عکاسی اقدام به ثبت و مستندسازی شرایط کنونی میراث تاریخی اصفهان بکنند تا به‌عنوان یک حافظه‌ی تاریخی امکان رجوع در سال‌های آینده به وضعیت میراثی در سال ۱۳۹۹ را داشته باشیم. کما این‌که قطعاً تصاویری هم از سال‌های گذشته از این میراث باقی مانده است و با درکنارهم قراردادن این عکس‌ها می‌توانیم درباره‌ی سیر حفظ و حراست از میراث گفت‌وگو کنیم. هم‌چنین الگویی بیابیم برای مدیران کشور که از شرایط میراث تاریخی کشور آگاهی پیدا کنند و براساس این مستندها توجه و بودجه‌ی بیشتری را برای حفظ و نگهداری آثار تاریخی اختصاص دهند.