

انگیزه و دانش

عکس درمانی

کشف قدرت تصاویر

نوشته: ریک سیمون

ترجمه: نیما عربشاهی

سرشناسه : سامون، ریک، ۱۹۵۰-م.

عنوان و نام پدیدآور : انگیزه و دانش عکس درمانی : کشف قدرت تصاویر/نوشته ریک

سیمون، [تری رتکلیف] ؛ ترجمه نیما عربشاهی ؛ ویراستار علی اصغر عربشاهی

مشخصات ناشر : قم : بیان روشن، ۱۳۹۹

شابک : ۹۷۸-۶۷۱۷-۰۹-۰

عنوان اصلی : Photo Therapy Motivation and Wisdom : Discovering the
Power of Pictures

موضوع : عکاسی در روان درمانی

موضوع: عکاسی -- جنبه های اجتماعی

شناسه افزوده : عربشاهی، نیما، ۱۳۵۶-، مترجم

رده بندی کنگره : RC۴۸۹

رده بندی دیویی : ۶۱۶/۸۹۱۶۵

شماره کتابشناسی ملی : ۶۱۲۲۴۴۳

ویراستار: علی اصغر عربشاهی

نوبت چاپ: اول تاریخ چاپ: ۱۴۰۰ شمارگان: ۱۰۰۰ جلد

ناشر: بیان روشن شابک: ۹۷۸-۶۷۱۷-۰۹-۰

Instagram ID: uplines.ir

قیمت : ۴۵۰۰۰ تومان

کانال تلگرام مترجم: t.me/uplines

توزیع : ۵۰ ۳۳ ۱۱۷ ۰۹۱۲ (علی اصغر عربشاهی)

توجه: کلیه حقوق مادی و معنوی این اثر متعلق به مترجم بوده و هرگونه
چاپ و تکثیر به هر شکل از ممتویات این کتاب بدون اجازه کتبی از مترجم،
شرعاً و قانوناً ممنوع و قابل پیگیری قضایی است.

فهرست

۵	گفتار تری رتکلیف
۹	گفتار لیندا دی مارشال
۱۲	پیش درآمد نویسنده
۱۶	سرآغاز
۱۹	فصل ۱: عکاسی تان برای شما چه مفهومی دارد؟
۲۳	فصل ۲: هنرمندی و هرگز تسلیم نشدن
۲۷	فصل ۳: عکاسی می تواند موجب بهبود کیفیت تندرستی شما بشود
۳۲	فصل ۴: ارتباط با طبیعت
۳۶	فصل ۵: تجربه چرخه زندگی
۳۸	فصل ۶: خلق واقعیت خودتان
۴۹	فصل ۷: نگاه کردن در مقایسه با دیدن
۵۸	فصل ۸: آموختن، سعادت است
۶۲	فصل ۹: عکس درمانی و رسانه های اجتماعی
۶۵	فصل ۱۰: عکس درمانی گروهی
۷۴	فصل ۱۱: هوش هیجانی برای عکاسان
۷۹	فصل ۱۲: روند درمانگرانه ویرایش عکس
۸۴	فصل ۱۳: مانند یک هنرمند، بدزدید
۸۶	فصل ۱۴: شرح عکس یا حتی کتابی بنویسید
۹۱	فصل ۱۵: هرگز برای تبدیل شدن به شخصیتی که باید بشوید دیر نیست
۹۳	فصل ۱۶: قدرت یک عکس

فصل ۱۷ : هر چه سخت تر بکوشید، شانس شما بیشتر می شود	۹۹
فصل ۱۸ : نور درمانی، رنگ درمانی و کور رنگی	۱۰۴
فصل ۱۹ : چند کلمه در باب ناب گرایی	۱۰۹
فصل ۲۰ : ۴۰ توصیه من و تمامی نقل قول ها	۱۱۳
فصل ۲۱ : با اندک کمکی از دوستانم	۱۲۹
فصل ۲۲ : مأموریت شما؛ پذیرشش با خودتان است	۱۴۲
روزهای زندگی من	۱۴۸
از همین مترجم	۱۵۰

پیش در آمد نویسندہ

«اگر می‌توانستم داستان را با کلمات بیان کنم، نیازی نبود دوربین بدست بگیرم.»

- لوئیس هاین^۱

پس از نگارش ۳۹ کتاب درباره عکاسی، طبیعت، کودکان و سفر (کتاب‌هایی که همگی مصور و در مجموع حاوی هزاران عکس هستند)، این اولین کتابی است که بدون حتی یک عکس می‌نویسم، البته جز عکس روی جلد آن.

موضوع این نیست که از دوربین بدست گرفتن خسته شده باشم؛ بلکه فکر می‌کنم پیام این کتاب، بدون نمایش عکس‌هایم بهتر منتقل می‌شود. در عوض از شما می‌خواهم در خلال مطالعه متن کتاب که در آن شرایط، روند، احساس یا هیجانی را شرح می‌دهم، عکس‌ها - یا عکس‌های بالقوه خودتان را تصور کنید.

در ضمن با نشان دادن عکس، دیدگاه و احساس شخصی‌ام را درباره آن سوژه بروز می‌دهم. همچنین این عکس می‌تواند حال مرا در زمان گرفتن آن نشان بدهد.

از همه مهم‌تر اینکه، یک عکس نشانگر آن است که من می‌خواسته‌ام شما سوژه را چگونه ببینید و احساس کنید. اگر در زمان عکاسی کنار من ایستاده باشید، عکسی کاملاً متفاوت با من می‌گیرید؛ یا شاید به هر دلیلی - اصلاً از آن سوژه عکاسی نکنید. عکاسی - به‌عنوان نوعی هنر - تا این حد شخصی و فردی است.

بعلاوه بدون دانستن پشت پرده یک عکس، شاید برداشت درستی از آن پیدا نکنید. به‌عنوان مثال، می‌توانم عکسی از یک زن سوارکار به شما نشان بدهم با موهای بلند و زیبای افشان در هوا - که سوار بر اسب است و به‌تاخت می‌رود، خورشید هنگام غروب از پشت به او می‌تابد و هاله‌ی طلایی زیبایی در اطرافش دیده می‌شود.

^۱ - Lewis Wickes Hine : عکاس مستند اجتماعی مشهور و مدرس جامعه‌شناسی آمریکایی م.