

نق کده

www.ketab.ir

نویسنده:

آناهید دشتی

سرشناسه: دشتی، اکرم
عنوان و نام پدیدآور: نق کده / نویسنده آناهید دشتی.

مشخصات نشر: تهران: مدیران اندیشه، ۱۴۰۰.

مشخصات ظاهری: ۳۴۶ ص.

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۷۷۵۲-۸۲-۳

وضعیت فهرست‌نویسی: فیپا

موضوع: داستان‌های فارسی — قرن ۱۴

Persian fiction -- 20th century

رده‌بندی کنگره: ۸۰۴۱ PIR

رده‌بندی دیویی: ۸۴۳/۶۲

شماره کتابشناسی ملی: ۸۴۸۰۴۵۶

اطلاعات رکورد کتابشناسی: فیپا

نق کده

نویسنده: آناهید دشتی

با مقدمه‌ای از حمید ابراهیمی؛ کارگردان، بازیگر، نویسنده و شاعر
سروراستار و صفحه‌آرا: مهرناز بوجاری‌صفت (مدیران اندیشه)

طراح جلد: گیتا ساعتچی

ناشر: مدیران اندیشه

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

نوبت چاپ: تهران، اول، ۱۴۰۰

قیمت: ۱۱۰۰۰۰ تومان

پخش: <https://modiranpub.com>

تمامی حقوق مادی و معنوی اثر محفوظ و متعلق به نویسنده است.

هرگونه نسخه‌برداری اعم از زیراکس و بازنویسی، ذخیره کامپیوتری، اقتباس کلی و جزئی بدون مجوز

کتابی از نویسنده ممنوع است و از طریق مراجع قانونی پیگیری خواهد شد.

پیشگفتار

چند سال پیش بود. روز بسیار پرمشغله‌ای بود. بسیار خسته بودم و داشت غروب می‌شد. ترافیک همه را با چسب عجیبی به کف آسفالت دوخته بود. سرم داغ بود. به مسیری فرعی پیچیدم. اتومبیل را در گوشه ساکتی پارک کردم. نفسم گرفته بود. چشمانم می‌سوخت. در یک سربالایی قرار داشتیم. منظره دودگرفته شهر، خود را پیش رویم گسترده بود. سرم پر از حرف بود: "ما واقعاً کی هستیم؟ به چی تبدیل شدیم؟ با کمک همدیگر چه جامعه‌ای رو ساختیم؟" حال و هوای آن زمان و درگیر بودن با مشکلات متعدده موجب شد این داستان در ذهن من متولد شود. یقین دارم که شما پس از خواندن دقیق این کتاب، شخص پیشین خود نخواهید بود.

اما... اما اگر فقط علاقه من به جکهری خط و روایت داستان برای خواندن انواع ماجراجویی، معماهای سینمایی، اتفاقات کاملاً منحصربه‌فرد حادثه‌ای، عشقی و یا زندگی مجلل و رازآلود فلان، بهمان‌الدوله‌ها هستیم. لطفاً هم‌اکنون از تصمیم خود برای تهیه این کتاب منصرف شوید و مطالعه آن را به دیگران بسپارید. خواندن صفحه حوادث روزنامه‌ها و دیدن سریال‌ها و احیاناً فیلم‌هایی که بخش عظیمی از مخاطبان خاورمیانه را به خود جلب کرده‌اند، انتخاب بهتری است. خلق دنیایی افسانه‌ای برای آفرینش هیجانات متقابل افراد بشری خاص، که البته هیچ به کار زندگی واقعی آدم‌ها نمی‌آید اما در عین روزمرگی‌ها و مصرف‌گرایی‌ها، در جلب شبانه‌روزی طبع مخاطبان کنونی، کارساز هستند. به خیالی که پیوند بیننده را با جهان خود، محکم کنند.

اما اگر به عنوان یک انسان عادی و واقعی به رویارویی‌های واقعی در زندگی واقعی گرایش دارید، یا اگر به چگونه اندیشیدن و تصمیم‌گیری دیگر افراد جامعه، که

با آنان هم عصرید، علاقه‌مند هستید؛ می‌توانید در هر لحظه از خواندن این کتاب، خود را در کنار شخصیت‌های داستان بگذارید و با آنان همراه و همسفر شوید. فراتر از آن حتی به قالب شخصیت‌ها درآیید، با شرایط آنان درگیر و در دنیای ادراکات و احساسات‌شان شریک شوید. از همه مهم‌تر، به دنیای اندیشه، استدلال و تعقل‌شان، دعوت شده و به همراهشان بیندیشید و تصمیم بگیرید. زندگی انسان‌ها، علاوه بر داشتن ویژگی‌های خاص، دارای اشتراکات بسیاری است، بنابراین یافتن آمادگی به‌منظور چگونگی برخورد با موضوعات مشترک در زندگانی هدفمند، اهمیت خود را نشان می‌دهد. درگیر شدن با این رمان، می‌تواند شما را در پیش بردن هدف‌ها و تصمیمات افراد عادی همچون خود در مقطعی از زندگی، رهیار باشد.

آنچه در این کتاب درخور اعتناست نوع نگاه و نوع نگاشتن است. چیزی که میهمان صفحات سپید کاغذ شده حاصل جمع حال و احوالات، ادراکات و چگونگی تعامل من با انسان‌ها، پدیده‌ها و رویدادهای واقعی زندگی در زمان پیش از نوشتن داستان است. طوری که شخصیت‌پردازی‌ها، روند داستان حاصل دیدن فیلم‌ها و خواندن رمان‌های روز دنیا نیست که از هر فیلم دیده‌شده یا رمان خوانده‌شده، بخش عظیم یا خردی رونویسی و در کتاب گنجانده شود. در این داستان، از نمای نزدیک، به زندگانی شخصیت‌های عادی حاضر در این زادبوم، نگاه شده است و از مشکلات و چگونگی مقابله آنان با تنگناهای واقعی در زندگی‌شان سخن به میان آمده است. در گوشه و کنار صفحات، رویارویی پویای شخصیت‌های واقعی با مشکلات واقعی خودشان، به تقریر درآمده که در کرانه قابل باوری، پیش روی خواننده اندیشمند اتفاق خواهد افتاد. شاید از چنین داستان‌هایی بتوان انتظار داشت که با جای گرفتن در اذهان، تاریخ مصرف نداشته باشند.

در طرح و روایت این داستان به روحیات، خواسته‌ها و واکنش‌های روانی شخصیت‌ها، تسلط عینی وجود دارد که به‌روشنی بیان شده است. واژه‌سازی و

جمله‌بندی‌ها در بازتاب نگاه ویژه به افراد عادی جامعه، شکل گرفته‌اند. اثری از گرایش‌ات جنسیت‌گرایانه افراطی در داستان وجود ندارد. زیرا آنچه مایل هستم به آن بپردازم سوژه انسان فارغ از جنسیت است. امیدوارم چنین دیدگاه وسیع و بی‌طرفانه‌ای بتواند در جذب مخاطبان از هر دو جنس مؤثر باشد و موجب رضایت نسبی‌شان از خوانش کتاب شود. در روایت داستان سعی شده است، از گرایش غالب و جانبدارانه، دوری شود تا شرایط برای آزادی ذهنی مخاطب و درگیری‌اش با شخصیت‌ها و ماجراها، فراهم شود. نکات بسیاری پیرامون درک و نقد این کتاب وجود دارد، که با افتخار با نقدهای مخاطبان عزیز و منتقدان ارجمند روبرو خواهم شد. با هم، خویشتن را به دریچه نگاه هوش و جوش انسانی خود می‌سپاریم ...

آناهید دشتی

anahidashti@gmail.com

www.ketab.ir