

مدرسۀ تلاوت

تشریح الحان | انتقالات و مدولاسیون ها | شگردهای صوتی و لحنی تلاوت
برای اساتید صوت و لحن، داوران حرفه ای
و تلاوت آموزان

بخش دوم

استاد محمد صدیق مشاوی

پدیدآورنده:

مهندس احسان اعتباریان

سرشناسه	: اعتباریان، احسان، ۱۳۶۳ -
عنوان و نام پدیدآور	: مدرسه تلاوت: تشریح الحان، انتقالات و مدولاسیون‌ها، شگردهای صوتی و لحنی تلاوت برای اساتید.../ پدیدآورنده احسان اعتباریان.
مشخصات نشر	: اصفهان: کانون پژوهش، ۱۴۰ -
مشخصات ظاهری	: ج.: مصور، نمودار.
شابک	: ج. ۲: ۵-۳۳-۷۰۶۲-۶۲۲-۹۷۸
وضعیت فهرست نویسی	: فیپا
یادداشت	: فهرست نویسی بر اساس جلد دوم، ۱۴۰۰.
یادداشت	: کتابنامه.
مندرجات	: ج. ۲. استاد محمدصدیق منشاوی
عنوان دیگر	: تشریح الحان، انتقالات و مدولاسیون‌ها، شگردهای صوتی و لحنی تلاوت برای اساتید... .
موضوع	: قرآن -- تلاوت -- Reading -- Qur'an
موضوع	: قرآن -- تلاوت -- آداب و رسوم و Qur'an -- Reading -- Manners and customs
موضوع	: قاریان * Readers and reciters of the Qur'an
رده بندی کنگره	: BPA۰/۸
رده بندی دیویی	: ۲۹۷/۱۵۱
شماره کتابشناسی ملی	: ۸۵۶۹۸۳۳*

نام اثر : **مدرسه تلاوت**؛ تشریح الحان، انتقالات و مدولاسیون‌ها، شگردهای صوتی و لحنی تلاوت؛

برای اساتید صوت و لحن، داوران حرفه ای و تلاوت آموزان

بخش دوم، استاد محمد صدیق منشاوی

نوبت چاپ: اول

پدیدآورنده: احسان اعتباریان

ناشر: انتشارات کانون پژوهش

سال چاپ: ۱۴۰۰

تیراژ: ۴۰۰ جلد

ISBN: ۹۷۸-۶۲۲-۷۰۶۲-۳۳-۵

پایگاه اینترنتی: www.iranpub.com

«کلیه حقوق مادی و معنوی این اثر محفوظ و مخصوص پدیدآورنده است»

تلفن انتشارات (سفارش و فروش اثر): ۰۹۱۳۰۲۰۴۰۴۸

فهرست مطالب

۹	پیش در آمد
۱۱	الگوی نمایش نغمات تلاوت
۱۲	مقدمه
۱۳	چکیده مهمترین ها
۱۴	ترندهای آموزش و تقلید
۱۶	شگردهای صوتی تلاوت
۱۸	نکته های سبک استاد
۲۴	درباره استاد
۲۶	معرفی تلاوت « ق رحمن »
۴۹	معرفی تلاوت « شعراء ۱ تا ۸۹ »
۹۰	معرفی تلاوت « انفطار فجر یلد »
۱۱۷	معرفی تلاوت « حشر طارق فجر حمد بقره »
۱۴۷	معرفی تلاوت « حشر علق حمد بقره »
۱۶۹	معرفی تلاوت « روم ۱۷ تا ۵۴ »
۱۹۷	معرفی تلاوت « روم ضحی انشراح حمد بقره »
۲۱۹	معرفی تلاوت « یوسف ۱ تا ۲۹ »
۲۵۱	معرفی تلاوت « مریم ۱ تا ۳۶ »
۲۷۱	معرفی تلاوت « مومنون ۸۴ تا آخر »
۲۹۱	مقامات، نغمات، فواصل
۳۰۴	الگوی آموزشی نغمات تلاوت
۳۰۷	الگوی نغمات بیات
۳۰۹	الگوی نغمات راست (رست)
۳۱۱	الگوی نغمات حجاز
۳۱۲	الگوی نغمات صبا
۳۱۳	الگوی نغمات نهاوند
۳۱۵	الگوی نغمات سه گاه (سیکاه)
۳۱۶	الگوی نغمات کرد

۳۱۶.....	الگوی نغمات عجم چهارگاه.....
۳۱۸.....	الگوی نغمات نوااثر.....
۳۱۹.....	الگوی نت خوانی نغمات.....
۳۲۰.....	مقامات، ترکیبات، فواصل.....
۳۲۹.....	مقامات، انتقالات، فواصل.....
۳۳۳.....	معرفی اکتاو اساسی (سلم موسیقی عربی).....
۳۳۴.....	دست آموزشی.....
۳۳۵.....	بررسی و ارزیابی هنر استاد.....
۳۳۶.....	فهرست منابع.....

انواع تلاوت را از لحاظ "دید و هدف اصلی قاری" به سه دسته «تلاوت هنری»، «تلاوت شرعی» و «تلاوت هنجارمحور» می‌توان تقسیم بندی نمود. برای اهل فن و فکر واضح است که با توجه به نحوه تلاوت استاد محمد صدیق منشاوی میتوان این سبک را در دسته «تلاوت های شرعی» قرار داد. متقابلا بهتر است تلاوت اساتیدی همچون مصطفی اسماعیل، محمد عبدالعزیز حصان، شحات انور و ... را جزو گروه «تلاوت های هنری» دانست و اساتیدی چون محمود خلیل حصری، عبدالباسط و ... را پیرو «تلاوت های هنجارمحور» (اهمیت بیشتر به تجوید، وقف و ابتداء، رعایت تکیه ها) محسوب نمود. گرچه این شکل از «دسته بندی انواع تلاوت»، مطلق نیست و قطعاً شیوه استاد منشاوی در هر دو حوزه «تلاوت هنجارمحور» و «تلاوت هنری» نیز جایگاه خواهد داشت (همچنین در مورد دیگران) اما این گروه بندی قصد دارد نوع مواجهه آموزشی با انواع سبک های معتبر و کفه سنگین تر اثر آنها بر مخاطب را تبیین نماید.

در مورد «مدرسه تلاوت» بیان این نکته مفید است که با توجه به استقبال خوب «اهل تلاوت» کشور از کتاب تحلیل حرفه ای ۲ تصمیم گرفته شد که با افزایش نکته های آموزشی و حرفه ای تر شدن متن آن، اثر تقریباً جدیدی با نام «مدرسه تلاوت» برای چاپ و انتشار آماده سازی شود که کتاب حاضر نهایی گردید. طبعاً مجلدات کتاب مدرسه تلاوت نیز مشابه کتب تحلیل حرفه ای بوده و سعی می شود در سالیان آینده بتدریج بخش های دیگر آن نیز نهایی و ارائه گردد.

بخش حاضر (دوم) از کتاب مدرسه تلاوت با موضوع تحلیل تلاوت های استاد محمد صدیق منشاوی و قطعاً برای اساتید و مخاطبین حرفه ای تهیه شده است. همچنین سعی گردیده آیتم های (موضوعات) آموزشی / تحلیلی زیر در مدرسه تلاوت گنجانده شود، لطفاً به آنها دقت نمایید:

- جدول معرفی تلاوت
- جدول جذابیت و تاثیرگذاری تلاوت
- معرفی مقام های اصلی تلاوت
- معرفی مقام های فرعی تلاوت
- معرفی ترتیب مقامی تلاوت

- معرفی مشخصات فنی تلاوت (مساحت صدای قاری، نت شروع، نغمه شروع، روش اوج گیری، پایین ترین نت تلاوت، بالاترین نت تلاوت، انتقالات مقامی و مدولاسیون ها، گستره و محدوده صوتی تلاوت و ...)
- جدول دید کلی به کیفیت تلاوت (معادل جدول ج و ت تلاوت)
- نغمه شناسی / تحلیل اصلی تلاوت
- بررسی برخی از فرازها بلحاظ شیوه های معناپردازی آیات (القای معانی)
- بررسی برخی از فرازها بلحاظ سبک شناسی قاری
- معرفی تکنیک ها و شگردهای صوتی و لحنی قاری
- بررسی برخی از فرازها بلحاظ نحوه ملودی سازی قاری
- بررسی تکنیک های روانشناسی (مخاطب) تلاوت (تعبیه دو مورد اخیر، کاملاً جزو ابتکارات حقیر در تحلیل تلاوت است)

و ...

حقیر اثر حاضر را اولاً به روح پاک و مقدس پیامبر خدا (ص) و سلاله مطهر ایشان و سپس به پدر و مادر فداکارم، که هر چه دارم از ایشان است، و در آخر به ارواح طیبه شهدای اسلام از صدر تا کنون و شهدای انقلاب اسلامی و هشت سال دفاع مقدس تقدیم می نمایم.