

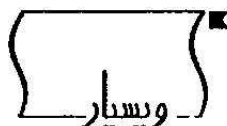
قند پاریسی

فارسی عمومی

www.ketab.ir

دکتر الهه اصغرزاده

عضو هیأت علمی دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران شرق



سرشناسه: اصغرزاده، الهه، ۱۳۶۱

عنوان و نام پدیدآور: قند پارسی (فارسی عمومی)/الهه اصغرزاده.

مشخصات نشر: تهران: ویسپار، ۱۴۰۰

مشخصات ظاهری: ۱۵۵ص

شابک: ۹۷۸ - ۶۲۲ - ۹۹۸۳۴ - ۵ - ۴

وضعیت فهرست نویسی: فیا.

یادداشت: کتابخانه

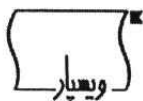
موضوع: ادبیات فارسی - مجموعه‌ها

موضوع: Collections - Persian literature

رده بندی کنگره: PIR ۲۰۰.۵

رده بندی دیویی: ۰۸/۸۸

شماره کتابشناسی ملی: ۸۷۱۸۴۴۴



قند پارسی

سال و نوبت چاپ: ۱۴۰۰ / اول

شمارگان: ۱۰۰۰

شابک: ۹۷۸ - ۶۲۲ - ۹۹۸۳۴ - ۵ - ۴

قیمت: ۶۰۰۰۰ تومان

تلفن مرکز پخش: ۳۳۵۸۵۳۹۹ - ۰۲۱

همه‌ی حقوق محفوظ است

فهرست مطالب

۹.....	پیش گفتار.....
۱۰.....	در توحید باری.....
۱۱.....	سبک خراسانی.....
۱۴.....	زلفین عنبرین تو را.....
۱۴.....	سرای سبج.....
۱۵.....	داستان ضحاک.....
۱۸.....	حسک وزیر.....
۲۱.....	پرند نیلگون.....
۲۲.....	بدان ای پسر.....
۲۳.....	رباعیات.....
۲۵.....	این نیز بگذرد.....
۲۷.....	سبک عراقی.....
۲۸.....	افسانه‌ی شیر و مرد نیرانداز.....
۲۹.....	ای هجر مگر نهایی نیست ترا.....
۲۹.....	کجایی آخر.....

۳۰	نوشت بادا
۳۰	مرا با دلیری کاری بیفتاد
۳۱	کجایی؟
۳۱	ره میخانه و مسجد کدام است
۳۲	زاری کردن فرهاد از عشق شیرین
۳۲	می لعل شکر بارش
۳۵	مرا زهره‌ی تقاضا نیست
۳۵	چشم دارم که مرا از تو پیامی برسد
۳۶	در هوایت بی‌قرارم روز و شب
۳۷	سرمست شد نگارم
۳۸	تو مرو
۳۹	یار مرا، غار مرا
۳۹	مرا یارا چنین بی‌یار مگذار
۴۰	تنها مرا رها کن
۴۰	آمده‌ام که سر نهم
۴۱	حکایت ۱
۴۲	حکایت ۲
۴۳	بوستان
۴۴	در آرزوی تو باشم
۴۶	نازنینا تو دل از من به که پرداخته‌ای
۴۶	چشم‌ت خوشست و بر اثر خواب خوشترست
۴۷	چه جرم رفت که با ما سخن نمی‌گویی
۴۸	خبرت خراب‌تر کرد جراح‌ت جدایی
۴۹	پیا پیا که مرا با تو ماجرای هست

- قیامت باشد آن قامت در آغوش ۵۱
- دل ز تن بردی و در جانی هنوز ۵۱
- ابر می باران و من می شوم از بار جدا ۵۲
- رخ خوب خویشتن را به چه پوشی از نظرها؟ ۵۲
- جز یک شراب خوردن نخواستیم ۵۳
- غزل‌های حافظ ۵۴
- چه گویم کز فراق چو نم ای دوست ۶۰

- سبک هندی ۶۱
- ناصر، بیهوده می‌گویی که دل بردار از تو ۶۴
- گفتی: بگو که در چه خیالی و حال چیست؟ ۶۵
- چه‌ها با جان خود دور از رخ جانان خود کردم ۶۶
- تو خود آزار من کن از چه با اغیار می‌گویی ۶۶
- فکر شنبه تلخ دارد جمعه‌ی اطفال را ۶۸
- اگر نه عاشقی این چهره‌ی خزانی چیست؟ ۶۹
- ما فکر لباس و غم دستار نداریم ۷۰
- به دل گفتم کدامین شیوه دشوار است در عالم ۷۰

- سبک بازگشت ادبی ۷۳
- ندارم طاق هجران ۷۵
- داد چشمان تو در کشتن من دست به هم ۷۵
- ای فتی هر دوری از قامت فتانت ۷۷

- ۷۷..... به بوسه‌ای ز دهان تو آرزومندم.....
- ۷۸..... نامه‌ی دوستانه.....
- ۸۱..... یک معاصر.....
- ۸۳..... یاد بعضی نفرات.....
- ۸۴..... بیرم و گاهی دلم یاد جوانی میکند.....
- ۸۴..... گر مرا ترک کنی من ز غمت می‌سوزم.....
- ۸۵..... من چون ز پا بیفتم درمان درد من اوست.....
- ۸۵..... شاهد افلاکی.....
- ۸۷..... عشق را ای کاش زبان سخن بود.....
- ۸۸..... مرا تو بی سببی نیستی.....
- ۸۹..... تو در کدام کهکشان نشسته‌ای؟.....
- ۸۹..... نگاهت می‌کنم خاموش و خاموشی زیان دارد.....
- ۹۰..... دلم گرفته ای دوست.....
- ۹۱..... چرا رفتی؟.....
- ۹۲..... پاییز جان!.....
- ۹۳..... حلقه.....
- ۹۵..... گمشده.....
- ۹۶..... هزار عاشق دیوانه در من است.....
- ۹۷..... نازنینم رنجش از دیوانگی‌هایم خطاست.....
- ۹۸..... من از عهد آدم تو را دوست دارم.....
- ۹۸..... آهو ندیده‌ای که بدانی فرار چیست.....
- ۹۹..... پاییز.....

پیش‌گفتار

به نام آن که جان رافکرت آموخت چراغ دل به نور جان برافروخت

کتاب پیش‌رو درسی دانشگامی است که برای آشنایی هرچه بیشتر دانشجویان با آثار فاخر ادبی تدوین شده است. گستره‌ی ادبیات فارسی بسیار فراخ است و شامل بخش‌های پرارزش و درخشان از متون فاخری است که دربردارنده‌ی برگزیده‌ای از متون ارزشمند ادبیات فارسی است. تلاش بر این بوده تا در گزینش متون بیشتر جنبه‌ی آموزشی و ادبی آن لحاظ شود و از آوردن نمونه‌های دشوار و متکلف تا حد امکان پرهیز شده است. شعرها و متونی از بزرگان ادب ما، همچون فردوسی، عطار، نظامی، مولوی، سعدی، حافظ، شاملو و ... که حتی در ادبیات جهان هم از جایگاه ویژه‌ای برخوردار هستند، درباره‌ی هر شاعر و نویسنده ابتدا توضیحی مختصر بیان شده و سپس نمونه‌ای از آثار آن شخص ذکر گردیده است. متون ادبی منتخب بر مبنای سبک‌های دوره‌ای و سیر تاریخی ادبیات فارسی تقسیم شده‌اند؛ سبک‌هایی همچون خراسانی، عراقی، هندی و ... و برای هر کدام نمونه‌هایی آورده شده است. در بخش‌های انتهایی کتاب برای آشنایی دانشجویان عزیز، مباحث آرایه‌های ادبی، دستور، مکتب‌های ادبی جهان و نام‌های اداری درج گردیده است. نوشتن صحیح نام‌های اداری با رعایت تمام اصول و آداب آن از ملزومات آموزش است و جز کاربردی‌ترین مباحث به شمار می‌آید. امید است دانشجویان با آشنایی بیشتر با زبان و ادب فارسی به مطالعه‌ی بیشتر این آثار فاخر ترغیب شوند و از این دریای بی‌کران بی‌نصیب نمانند.