

فنون و اسلوب‌های نقاشی

www.ketab.ir

نویسنده:

معصومه احمدی

سرشناسه	احمدی، معصومه، ۱۳۵۷-
عنوان و نام پدیدآور	فنون و اسلوب‌های نقاشی / نویسنده معصومه احمدی.
مشخصات نشر	اصفهان: هرمان، ۱۴۰۰.
مشخصات ظاهری	۱۱۳ ص.: مصور.
شابک	۹۷۸-۶۲۲-۷۶۹۳-۰۴-۱
وضعیت فهرست نویسی: فیپا	
یادداشت	کتابنامه: ص. ۱۱۳.
موضوع	نقاشی -- فن
موضوع	Painting -- Technique:
موضوع	نقاشی -- مواد و مصالح
موضوع	Artists' materials:
رده بندی کنگره	۱۴۷۳ND:
رده بندی دیویی	۷۵۱.۴۵:
شماره کتابشناسی ملی	۷۶۲۸۷۰۰:



اصفهان - خیابان چهارباغ بالا - نرسیده به زمزم - پلاک ۲؛ شماره تماس: ۰۹۱۳۱۱۷۲۶۴۲

نام کتاب: فنون و اسلوب‌های نقاشی

نوبت چاپ:

نویسنده: معصومه احمدی

اول

ویراستار زبانی: ابوالفضل شریفیان

سال چاپ: ۱۴۰۰

مدیر تولید: سیدمحمدرضا سمسارزاده

تیراژ: ۱۰۰۰ جلد

صفحه آرا: اکرم ملک نژاد

قیمت: ۱۸۵۰۰۰ تومان

طراح جلد: الویرا صیامی

شماره استاندارد بین‌المللی کتاب:

پایگاه اینترنتی:

۹۷۸-۶۲۲-۷۶۹۳-۰۴-۱

www.iranpub.com

«کلیه حقوق مادی و معنوی این اثر محفوظ و مخصوص پدیدآورنده است»

فهرست مطالب

۱۱.....	مقدمه
۱۱.....	سطوح اثرپذیر
۱۲.....	ابزار و وسایل اثرگذار
۱۲.....	ابزار و وسایل فرعی و کمکی
۱۳.....	فصل اول: ابزار و مواد در طراحی و نقاشی
۱۳.....	مداد طراحی
۱۴.....	درجه مداد
۱۵.....	مداد زغالی (کُنته)
۱۶.....	مدادهای نقاشان و طراحان
۱۶.....	مدادرنگی
۱۷.....	مدادرنگی آبرنگی
۱۸.....	مدادرنگی روغنی
۱۸.....	زغال طراحی
۱۹.....	زغال فشرده
۱۹.....	مدادشمعی
۱۹.....	گچ طراحی
۲۰.....	پاستل
۲۰.....	پاستل گچی
۲۱.....	پاستل روغنی
۲۱.....	گرافیت طراحی
۲۱.....	مرکب طراحی
۲۲.....	مرکب و قلم فلزی
۲۳.....	مرکب و قلم مو
۲۴.....	آبرنگ
۲۵.....	آبرنگ مایع
۲۵.....	قلم‌موی آبرنگ
۲۶.....	روش‌های کار با آبرنگ
۲۷.....	روش چندقشری
۲۸.....	روش آلایریم
۲۸.....	رنگ‌روغن
۲۹.....	رنگ‌روغن و قلم‌مو

۳۰.....	رنگ روغن و کاردک
۳۱.....	روش های کار با رنگ روغن
۳۱.....	روش یک قشری
۳۲.....	روش چند قشری
۳۲.....	تمپرا
۳۳.....	تمپرای تخم مرغی
۳۳.....	تمپرای کازئینی-روغنی
۳۳.....	تمپرای صمغ عربی
۳۳.....	گواش (پوستر)
۳۴.....	روش کار با گواش
۳۵.....	پودرهای رنگی
۳۵.....	محوکن
۳۶.....	رنگ آکرلیک
۳۷.....	رنگ های وینیل
۳۷.....	رنگ های آلکید
۳۷.....	ماسک های مایع (ماستیک)
۳۷.....	جوهرهای رنگی
۳۹.....	فصل دوم: ابزار واسطه برای طراحی و نقاشی
۳۹.....	قلم مو
۳۹.....	انواع قلم مو از نظر جنس مو
۳۹.....	قلم موی نرم
۳۹.....	قلم موی زبر
۳۹.....	قلم موی سمور
۴۰.....	قلم موی سنجاب
۴۰.....	قلم موی گاو
۴۰.....	قلم موی یابوی تائو
۴۱.....	قلم موی بریستل
۴۱.....	قلم موی بز
۴۲.....	قلم موی گورکن
۴۲.....	قلم موی مصنوعی
۴۲.....	انواع قلم مو از نظر فرم (شکل)

فهرست مطالب / ۵

۴۲.....	قلم‌موی نوک‌گرد
۴۲.....	قلم‌موی نوک‌تخت
۴۴.....	قلم‌موی زبان‌گربه‌ای
۴۴.....	قلم‌موی یادبزنی
۴۴.....	قلم‌فلزی
۴۴.....	قلم‌های فلزی طراحی
۴۵.....	قلم‌های فلزی خطاطی
۴۵.....	راییدوگراف
۴۶.....	ترلینگ
۴۷.....	فوتک
۴۸.....	ایربراش
۴۹.....	پیستوله (خط‌کش)
۴۹.....	کاردک
۵۱.....	فصل سوم: زمینه و بسترهای طراحی و نقاشی
۵۱.....	بسترهای نقاشی انسان‌های اولیه
۵۱.....	کاغذ
۵۲.....	انواع کاغذ
۵۲.....	کاغذ پوستی
۵۲.....	کاغذ روزنامه‌ای
۵۳.....	کاغذ گلاس
۵۳.....	مقوای طراحی و نقاشی
۵۳.....	کاغذ دست‌ساز
۵۳.....	ارتباط کاغذ با مواد و ابزار طراحی و نقاشی
۵۴.....	پارچه
۵۵.....	دیوار
۵۷.....	فصل چهارم: روش آماده‌سازی زمینه‌های نقاشی
۵۷.....	بوم
۵۷.....	انواع بوم
۵۷.....	بوم کاغذ
۵۸.....	روش بوم‌کردن کاغذ
۶۰.....	بوم کاغذ روی چوب

۶/ فنون و اسلوب های نقاشی

۶۱	بوم‌های پارچه‌ای و انواع آن
۶۱	بوم پارچه‌ای بر کلاف چوبی
۶۶	بوم پارچه‌ای بر بستر چوبی
۶۷	پارچه مناسب برای بوم‌سازی
۶۹	فصل پنجم: بست‌ها
۶۹	بست‌ها
۶۹	ژلاتین
۶۹	صمغ عربی
۷۰	سریش
۷۰	کتیرا
۷۰	سریشم
۷۰	سریشم گیاهی
۷۰	سریشم حیوانی
۷۱	قند
۷۱	زردۀ تخم مرغ
۷۱	روغن بزرک (کتان)
۷۱	روغن آفتابگردان
۷۲	روغن جلا
۷۲	روغن‌های چرب
۷۲	اسکاتیف
۷۲	استندآویل
۷۳	روغن‌های تبخیری
۷۳	جریان خشک‌شدن روغن‌ها
۷۴	تربانتین (جوهر سقر)
۷۴	اکسلین
۷۴	تربانتین ونیز
۷۵	دامار
۷۵	بلسان کانادا
۷۵	بلسان کوپایا
۷۵	نرم‌کننده‌ها
۷۵	نشاسته

مقدمه

در دنیای هنر با اتکای به دانش آکادمیک می‌توان روش برخوردی هدفمند در راستای ایجاد یک فضای تصویری مناسب پیدا کرد. برای شناخت شیوه ترکیب‌بندی آثار هنری به امروزی‌ترین وجه خود، لازم است با ابزار و وسایل و مواد و نیز با دانش تصویری آشنا باشیم.

هرجا که نوجوانان و دانشجویان با مشکلی روبه‌رو می‌شوند؛ از معضل در یافتن زبان و بیان (تصویری، تجسمی، خلاق) گرفته تا شناخت مواد و مصالح؛ ریشه این مشکل در تسلط‌نداشتن به طراحی و بیان تصویری و کاربرد صحیح از ابزار و مواد است و تا زمانی که این امر مرتفع نگردد، دردسر‌هایی از مشکل همچنان بر تمام جوانب یادگیری و پیشرفت استوار خواهد بود. کتاب حاضر گامی است در جهت شناخت ابزار، فنون و اسلوب‌های نقاشی برای هنرجویان این رشته، تا بتوانند کاربردی بهتر و مفیدتر از مواد اولیه تولید آثار هنری را در دنیای هنر تجربه کنند.

به‌طور کلی ابزار و وسایل به سه گروه عمده طبقه‌بندی می‌شود:

(الف) سطوح اثرپذیر

(ب) ابزار و وسایل اثرگذار

(ج) ابزار و وسایل فرعی و کمکی

سطوح اثرپذیر

متن کار به همه سطوحی گفته می‌شود که طرح روی آن‌ها اجرا می‌شود. از گذشته دیوار غارها، پوست دباغی‌شده حیوانات، پوست درختان یا بدنه سنگ‌ها و تپه‌ها تا به امروز که پیشرفته‌ترین سطوح اثرپذیر بنا به تکنولوژی روز جایگزین آن‌ها شده است (کاغذ، مقوا، بوم و...).